

**Zeitschrift:** Frauezeitig : FRAZ

**Band:** - (1980-1981)

**Heft:** 20

**Rubrik:** Kruznachrichten rund um die Musik

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FramaMu

Frauen machen Musik

*Info*

*Insert*



FramaMu organisiert:

Einmalige Gelegenheit!

**VOICE WORKSHOP**

mit  
Maggie Nicols (GB), Sängerin  
bei Feminist Improvising Group

Liebe Frauen,  
Ich habe die Organisation des 2. Voice workshop mit Maggie Nicols übernommen, weil ich als Teilnehmerin vom ersten Voice workshop sehr begeistert war.

Der Gesangsworkshop richtet sich keineswegs nur an Frauen mit Gesangsausbildung. Auch Frauen, die Hemmungen haben, zu singen (wie ich z.B.) entdecken im Kurs neue Ausdrucksfähigkeiten ihrer Stimme und ihrer Person. Vermittelt werden:

- Grundkenntnisse der Atemtechnik
- Grundlagen freier Gesangsimprovisationen

**Kursdaten:** So, 5. Okt. – Mi, 8. Okt.  
Nachmittags: 16.30 - 19.00  
Abends: 20.30 - 23.00

**Kursort:** Hexenhöhle, Zeltweg 12, Zürich

**Kurskosten:** Für 10 Stunden, je nach Teilnehmerzahl zwischen 60 und 70 Franken

Anmeldung mit untenstehendem Talon bis spätestens 14. Sept. an: **Barbara Schirmer, Schürmühle, 5047 Walde 064/83 23 91**

Es ist möglich, dass im Dezember (evt. 15. - 17. Dez.) eine Fortsetzung des Kurses stattfindet. Bitte kreuzt in eurer Anmeldung an, ob Ihr an einem Fortsetzungskurs teilnehmen könntet (unverbindlich)

**Anmeldung für Voice workshop mit Maggie Nicols:**

Name : ..... Vorname: .....

Adresse: ..... Tel.: .....

Ich nehme am **Nachmittagskurs** teil  
am **Abendkurs** teil

Falls in meinem Kurs zuviele Teilnehmerinnen sind, kann ich auch am andern Kurs teilnehmen

Ja/nein

Ich könnte an einem Fortsetzungskurs im Dezember teilnehmen

ja/nein (unverbindlich)

Datum: ..... Unterschrift: .....

Wir vermieten einen schönen, ausgebauten Raum für Musik, Theater, Tanz, Sitzungen, usw. Mit Klavier und Kochgelegenheit im Zentrum von Zürich.

FramaMu, Frauen machen Musik,  
Zeltweg 12, 8032 Zürich, Tel. 47 11 81

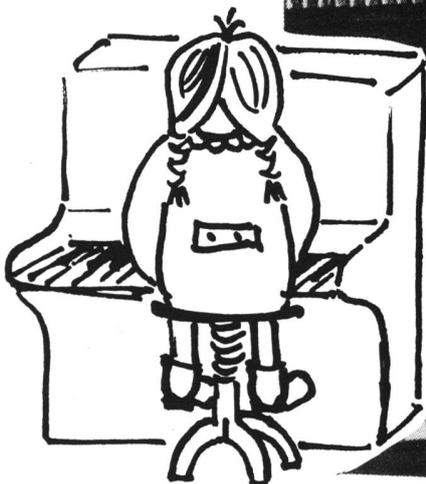
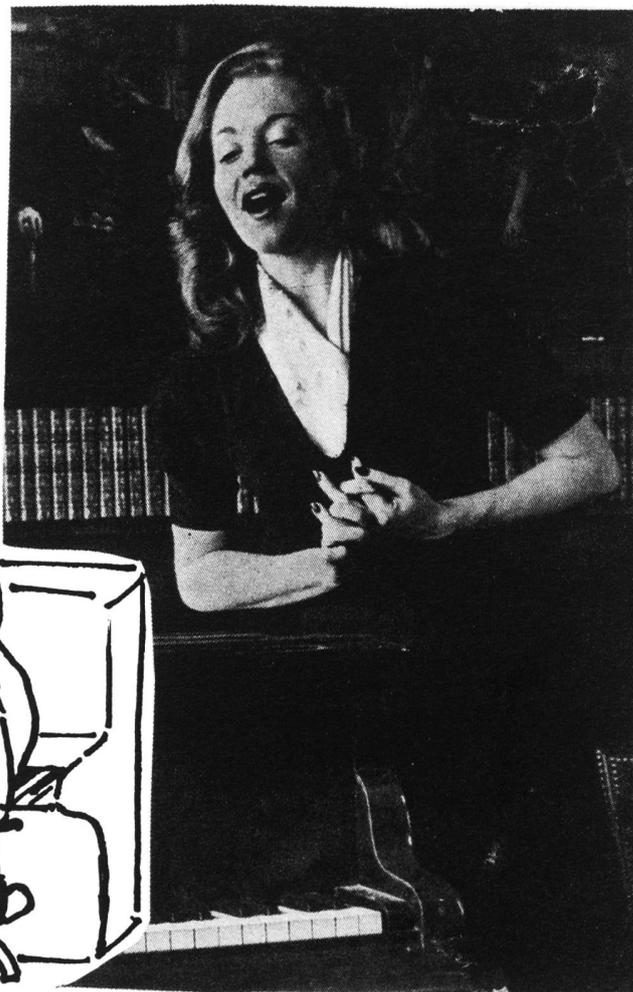
Liz Karvaly



Die FramaMu ist ziemlich arbeitsintensiv. Neue Mitarbeiterinnen wären sehr willkommen. Unsere Hauptbeschäftigungen sind:

Organisation von Konzerten, Werbung, Administration und Gestaltung der Frauendisco. Bist du interessiert, dann melde Dich! Ein herzlicher Empfang ist Dir garantiert! Tel. 242 15 45

*und*



# Frauen Disco

Zeltweg 12 8032 Zürich  
Getränke mitbringen

## nächste Daten :

20. Sept. 22.00 Uhr : Dia-Show  
Der Mann als Kauflusterzeuger
4. Okt. 22.00 Uhr : Ausstellung  
Tuschzeichnungen von Reni
18. Okt. 22.00 Uhr : Liederabend  
Regula Walpen singt und spielt  
eigene Lieder



Wir von der Discogruppe suchen ein neues, möglichst günstiges Lokal in Zürich, das wir 2x im Monat benützen würden. Wer weiss etwas und gibt uns Bericht? Tel. 242 15 45

## Musik in der Hexenhöhle: Traum und Realität

Die Framamu (Frauen machen Musik) mietet seit Mai 1979 einen schönen, ausgebauten Übungskeller mit Klavier und Kochgelegenheit am Zeltweg 12. Dafür mussten wir Fr. 6 000.- der Einrichtungskosten bezahlen. Wir taufte diesen Keller die "Hexenhöhle" und wollten durch die Vermietung, Workshops, usw., Frauen Möglichkeiten geben, Ihre Kultur, besonders Frauenmusik, zu entwickeln. Zwei von uns machen die Administrative Arbeit dafür, welche mehr als 40 gratis Arbeitsstunden im Monat benötigt. Jeden Monat müssen wir Fr. 950.- zusammenbringen, um die Unkosten (Zins, Nebenkosten, Klaviermiete, Darlehensrückzahlung, usw.) zu decken. Wir haben viel Geschäftliches dabei gelernt, haben aber wenig Zeit übrig für unsere andere Leidenschaft – selber Musik machen.

Meine Traumvorstellung war (ist noch!): viele Frauen überwinden ihre Unsicherheit und andere Hindernisse und fangen an Instrumente zu spielen (sogar elektrisch)/ einige beschäftigen sich mit Tontechnik, Aufnahmetechnik und machen die Soundchecks usw. für Frauenbands/ es werden allerlei Workshops in der Hexenhöhle abgehalten und sie wird zu einem Kontaktzentrum für

*Frama!*

*macht Musik!*



frauen / allerlei Frauenbands, Frauen-Orchester bilden sich und arbeiten zusammen / mit der Zeit haben wir genug Geld, um eigene Musikanlagen zu kaufen und gewinnen damit Unabhängigkeit und Experimentiermöglichkeiten / bei Frauenfesten gibt es genug Frauen-Theater, Tanzgruppen, Bands zum Auftreten, dazu machen einige Lichtshows, Diashows und alle flippen aus (ich am meisten)!

Zurück zur Realität: Es war schön, wie viele Frauen begeistert waren und anfangen, vor allem Schlagzeug und Saxophone, aber auch Klavier, Trompete, Bass und Gitarre zu üben. Es war aber auch auffallend, wie viele Frauen den Mut noch nicht finden konnten, mit andern zu spielen. Einige gaben wieder auf, einige wollen, sobald sie mehr Zeit haben, wieder anfangen, sodass es in den letzten Monaten nur sehr wenig Frauen gibt, die die Hexenhöhle regelmässig benützen. Ohne die drei stabilen Männerbands, die jetzt in der Hexenhöhle üben, und die Frauentheatergruppe

Topinambur (unsere Ermutigung!), könnten wir den Mietzins nicht zusammenbringen und wären praktisch ohne Musikanlagen.

Am Anfang machten wir Workshops (über Gitarre, Tontechnik, Liedermachen, Percussion), aber der Arbeitsaufwand wurde für mich (die Organisatorin) zu gross. Es wäre schön, wenn jemand etwas gern initiieren würde.

Bis jetzt hat sich keine Tontechnikerin gemeldet. Wir warten eifrig darauf.

Letztes Jahr übten zwei Frauenbands in der Hexenhöhle; Neon und FraueNerv sind inzwischen leider beide gestorben. Ich (vom FraueNerv) initiierte die vorherigen Sonntagabend-Sessions, zum Teil um Frauen für eine neue Band zu suchen (Gesang, Schlagzeug, Bass, Gitarre, Sax, Keyboards), regelmässig zusammen zu spielen. Drei Andere (Gitarre, Bass, Schlagzeug) treffen sich ab und zu. Hoffentlich gibt's bald neue Frauenbands!

Connie Harris

FRAUENMUSIKSZENE

Frauenmusik-Zeitungen:

Troubadoura



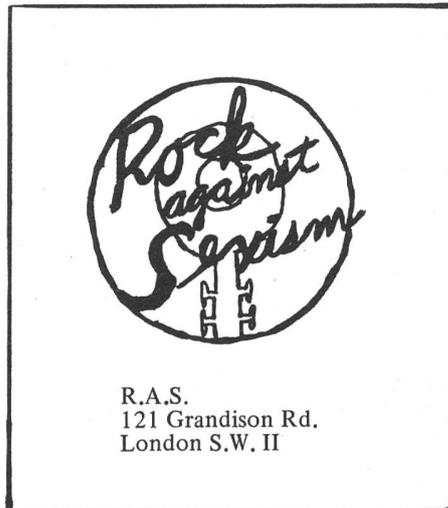
# TROUBADOURA

Die erste Frauenmusikzeitung in der BRD erscheint vierteljährlich und kostet DM 3,- pro Heft. In jedem Heft Interviews, Frauenmusikgeschichte, Lieder mit Noten und Plattenbesprechungen.

Troubadoura, Arcisstr.62, 8000 München 40

Jahresabo. DM 17. -

PAID MY DUES, Frauenmusikzeitung aus den USA. Erscheint vierteljährlich. Jahresabo vom Ausland 13 Dollars. Calliope Publishing Inc., P.O.Box 6517, Chicago, Illinois, 60680, USA



R.A.S.  
121 Grandison Rd.  
London S.W. II

Frauenmusik Vertrieb:

# TROUBADISC

Frauenmusikvertrieb  
Arcisstr. 62,  
8000 München 62

Frauenmusik Schallplatten:

Troubadisc hat einen schönen Katalog mit Bildern von den Plattenhüllen. Bitte bei ihnen kostenlos anfordern. Viele Schallplatten sind im Frauenbuchladen, Stockerstrasse 37, Zürich, erhältlich.

Frauenmusik Festivals:

NATIONAL WOMEN'S MUSIC FESTIVAL (jährlich im Frühling) in Illinois. P.O.Box 2721, Station A, Champaign, Illinois 61820, USA

MICHIGAN WOMEN'S MUSIC FESTIVAL (jährlich im Sommer) in Michigan. We-Want-The-Music-Collective, 1501 Lyons Street, Mt.Pleasant, Michigan, 48858, USA

FRAUENMUSIKFESTIVAL IN NIJMEGEN, Holland (siehe Troubadoura, Juni 1980 für eine Beschreibung davon).



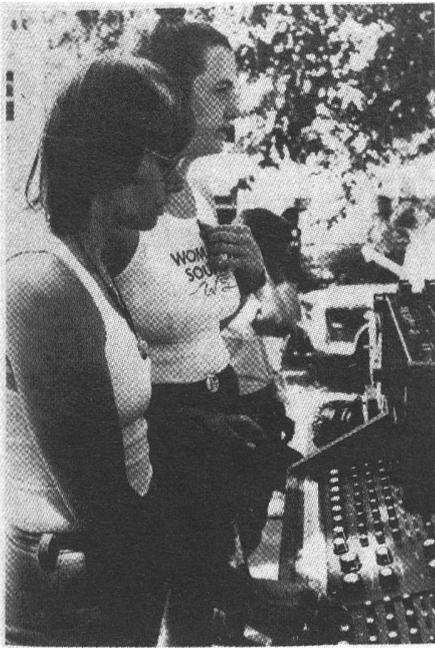
Casse Culver - Michigan Women's Music Festival  
aus: PAID MY DUES



aus: PAID MY DUES

Connie HARRIS

# Musik Amazonen



Boden Sandstrom (l.) and Lee Carlington  
of Woman Sound  
aus: PAID MY DUES



Joan Balter; Gitarre-Reparateurin  
aus: PAID MY DUES



Sweet Honey in the Rock  
aus: PAID MY DUES



Alberta Jackson with the Linda Tillery  
Band aus: PAID MY DUES



Jane Melnick



The Mozart Family, with Nannerl back at the keyboard  
"Marianne Mozart, eine verlorene Begabung"  
aus: PAID MY DUES



Elizabeth Cotton

Connie HARRIS