

Zeitschrift: Frauezeitig : FRAZ
Herausgeber: Frauenbefreiungsbewegung Zürich
Band: - (1984-1985)
Heft: 11

Artikel: "Als FilmemacherIn musst du immer wieder diesen lausigen 'Commencer à zéro' machen"
Autor: Bauer, Lus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1054667>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BC 11 82 52 Templ...	3/5/7/9 Premiere Ab 14 J. E/d/f Der neue Science-fiction-Thriller Spacehunter – Jäger im All Die Welt verwegener Raumkrieger Space-Rätle...	ABC 211 82 52 3/5/7/9 Premiere ab 14 Jahren E/d/f Der neue Science-Fiction-Thriller Spacehunter – Jäger im All Die Welt verwegener Raumkrieger.	Movie 1 69 14 60 20/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/1. Woche Ein erotischer Liebeskampf voller Sex, Vitalität und Humor mit S. Bra...	Studio 252 38 58 1. Preli...	Peter Lillier DAVID Preisgekrönt Bären Berl
lba 52 60 60 Cent...	Tägl. 3/5/7/9 Orson Welles Regie: Carol Greene. Das dramat. u. aufgr...			Kino 8 251 92 42 Bretelstr. 2	Tägl. 3/6/8/1 Ernst Lubitsch TO BE OR I Eine grand Sa 23 The f
apollo cinema 41 57 95 St. H...	2.30.5.30.8.30 Prem. 3. W. E/d/f (Fr/Sa auch 23.00) S. Spielbergs und G. Lucas' INDIANA JONES und der	Apollo Cinerama 2.30.5.30.8.30 Prem. 3. W. E/d/f (Fr/Sa auch 23.00) S. Spielbergs und G. Lucas' INDIANA JONES und der	Nord-Süd 3/5/6.45 CH-Premiere E/d/f LOVE STREAMS John Cassavetes und Gena Rowlands bis anhin stärk-	Le Paris 47 90 50 Stadth. Den	3/5/7/9 Ab 12 LA FEMME Frau, der l von Can Kaprisky. F
apollo studio 41 57 95 Apollon...	3/5D Ab 12. Jamie Uys DIE GÖTTE SEIN Diese Frankreich bei E. L. M. U. SCHRAUBEN.			Morgental 182 27 88 Vollshofen	Tägl. 3/8/1 M. Schanz Philipp in / AM WOLF Rössli von
Astoria 21 30 34 Muschelstr.	2.30/5/7.15/9.30 Premiere Deutsch Steven Spielbergs u. George Lucas'	Astoria 2.30/5/7.15/9.30 Premiere Deutsch Steven Spielbergs u. George Lucas'	Plaza 3/5/7/9 Auf Niemandland zwischen Zivilisa-	Cinebref 211 37 22 Patengasse	12/1.30/3/4. Durchgehe ALICE: Hei Diese sexto ahnte Variat
BelleVue 251 25 45 BelleVueplatz	Tägl. 3/5/6/4 MONTY PY HOLLYWOOD «Vergleichen mit unserem Film ist Ben Hur nur ein TV-Spot.»	BelleVueplatz «Vergleichen mit unserem Film ist Ben Hur nur ein TV-Spot.»	Muhlegasse 5 von Rio. Unveränderte Orig'fassung.	oland +1 42 71 Langstrasse 111	Nonstop ab Durchgehe ENGEL DEF Ein wahrer
Capitol 1 7 00	2.30/4.30/6.30/8.30 E/d/f (Fr/Sa zusätzlich 22.30) Ab 12 Jahren Harry Belafontes BEAT STREET Musikfilm des Jahres!	Capitol 1 2.30/4.30/6.30/8.30 E/d/f (Fr/Sa zusätzlich 22.30) Ab 12 Jahren Harry Belafontes BEAT STREET Musikfilm des Jahres!	Rex im Bahnhof 221 07 07 Hauptbahnhof	Sihl 241 95 65 am Stauffacher	Nonstop ab Ab 18 Jahre CHINA-SIS
	2.45/4.45/6.45/8.45 E/d/f (Fr/Sa zusätzlich 22.45) S. Railsback, O. Hussey in INSEL DER VERDAMMTEN (Turkey Shoot) nach von der Teufelsinsel.	Capitol 2 2.45/4.45/6.45/8.45 E/d/f (Fr/Sa zusätzlich 22.45) S. Railsback, O. Hussey in INSEL DER VERDAMMTEN (Turkey Shoot) nach von der Teufelsinsel.	Ritz 242 33 20 am Stauffacher	Stussihof 251 01 80 Stussihofstr.	

«Als FilmemacherIn musst du

immer wieder diesen lausigen

'Commencer à zéro' machen»

Ein Interview mit der Zürcher Filmemacherin Tula Roy über Filmförderung am Beispiel der Initiative «Zürich für den Film». Tula Roy gehört neben diversen andern FilmemacherInnen dem Initiativkomitee an.

Lus: Kannst du uns einmal die Geschichte der Initiative erzählen?
Tula: Die Initiative stammt von Franz Schumacher, SP-Gemeinderat der Stadt Zürich. Er machte eine ganz einfache Rechnung, indem er zusammenzählte, wieviele Gelder für Opernhaus und Schauspielhaus jährlich ausgegeben werden. Er ging davon aus, dass Film ein Medium sei, das viel breiter gestreut sei und viel mehr Leute anspreche als beispielsweise das Opernhaus, deshalb müsse auch der Film gefördert werden, und zwar städtisch. Die Initiative Schuhmacher schlägt vor, dass ein Zwanzigstel des Kulturbudgets von Opernhaus und Schauspielhaus für die Filmförderung mit ins jährlich wiederkehrende Budget aufgenommen wird. Das würde bedeuten, dass jeweils der Teuerungsausgleich dazukäme.

Genf hat bereits eine relativ gute Filmförderung, andere Städte hinken massiv hinterher. Im Gemeinderat wurde deshalb befürchtet, dass mit Annahme der Initiative Zürich zum Anziehungspunkt für das Film«gesindel» würde, jene Leute, die ...
Lus: so verlauste ...
Tula: ja, halt so Leute, die in ihren Augen «nichts arbeiten, öffentliche Gelder wollen und erst noch Filme gegen unsere Heimat machen». Dabei könnten die Gemeinderäte die Sache auch so sehen, dass Zürich's Beispiel Schule machen könnte bei anderen Städten.

Finanziell gesehen handelt es sich bei der Initiative um einen Filmförderungsbeitrag von etwas über 2 Millionen. Bedingung ist, dass das Geld nur für die Filmproduktion freigemacht wird, und nicht etwa für das Filmzentrum, Pro Helvetia oder den Zürcher Filmpreis. Im Gemeinderat wurde die Initiative hin- und herdiskutiert, und es hiess: «Ja aber, eben so, nein, selbstverständlich nicht ...». Die FilmemacherInnen luden die Gemeinderäte ein und zeigten ihnen den Film «Teddy Bär», von Lyssy, der ja den Filmemacher mit seinen finanziellen Schwierigkeiten portraitiert. Die Gemeinderäte haben sich nicht sehr dafür interessiert, sondern weiter diskutiert und gesagt: «Aber man könnte doch und so weiter und was wollen die denn so viel!» Ja, und dann haben sie begonnen, von 500'000 Franken zu sprechen. Das hat natürlich

unter den FilmemacherInnen Diskussionen ausgelöst: Soll man lieber den Spatz in der Hand haben oder die Taube auf dem Dach? Die halbe Million hat den Vorteil, dass darüber nicht abgestimmt werden muss. Wir wollen aber nicht nur eine einmalige Geste von einer halben Million, sondern im jährlichen Budget vorkommen.

Lus: Wie war es bisher in der Stadt Zürich? Haben die StadtzürcherInnen welche einen Film machen wollten, manchmal einen Beitrag erhalten, oder nicht?
Tula: Doch, doch, die Stadt Zürich gibt schon Geld für Film aus, z.B. für das Filmpodium, den Zürcher Filmpreis, das Filmzentrum und, über das Erziehungsdepartement des Kantons, werden Drehbuchbeiträge finanziert.

Lus: Es wäre auch interessant zu wissen, falls die Initiative angenommen wird, wie das Geld verteilt wird. Wer bekommt Geld, und wer bestimmt, wer Geld bekommt?
Tula: Die Forderung heisst im Moment lediglich: 1/20 des Kulturbudgets der Stadt für die Filmproduktion. Es wird jedoch garantiert irgendeine Koordinationsgruppe gebildet. Da werden wieder diejenigen drin sitzen, die besonders tüchtig sind. Das Geld wird, so nehme ich an, nach dem System «Filmförderung Bern» verteilt werden. Weisst du, viel wichtiger ist mir, dass, wenn die Initiative angenommen wird, überhaupt eingesehen wird, dass Filmförderung notwendig ist. Über die Bärenhaut zu streiten, die noch nicht geschossen ist, bringt nicht viel Sinn. Natürlich ist die Frage wichtig, denn es wäre beispielsweise gut, wenn wir Frauen sagen würden: «Wir wollen jetzt unsere 50%.»
Barbara: eben!
Tula: Das sind Forderungen, die in Deutschland mehr Sinn haben, weil dort wirklich mehr Frauen sind. Wenn wir hier in Zürich die Frauen unter den Filmemachern zählen würden, dann kämen wir auf einen enorm kleinen Prozentsatz.
Barbara: Es müssten ja nicht 50% sein, sondern ein bestimmter Prozentsatz, quasi ein Schlüssel, der garantiert, dass für Frauen ein Betrag freigesetzt wird.
Tula: Politisch gesehen liegen solche Forderungen vor der Abstimmung nicht drin. Die Wahl des Zeitpunktes ist sehr wichtig. Im Prinzip finde ich es richtig, wenn Frauen 50% der Gelder verlangen, auch wenn sie zahlenmässig weniger sind. Das würde auch andere Frauen, die gerne Filme machen würden, anspornen zu sagen: «Ja hee, wenn da überhaupt Geld für uns vorhanden ist, dann setzen wir uns hin, schreiben Drehbücher, reichen unsere Ideen ein und versuchen untereinander ein Informationsnetz aufzubauen!»

Einerseits finde ich es richtig, Forderungen zu stellen, andererseits solltest du aber auch beweisen können, dass du bereit und fähig bist, den Film herzustellen. Wir haben wenig Frauen, die kontinuierlich Filme machen.

Tula Roy lebt und arbeitet in Zürich. Sie ist ausgebildete Fotografin, betätigt sich jedoch seit längerer Zeit hauptsächlich als Filmemacherin.

Ihre bisherigen Filme sowie die Verleihmöglichkeiten sind auf der Filmliste in diesem Heft aufgeführt.

Lus: In diesem Zusammenhang möchte ich gerne über Sinn bzw. Unsinn der Filmförderung diskutieren. Weshalb werden FilmmerInnen gefördert und ist es ein Ziel, immer Filmförderung zu bekommen? Oder ist es das Ziel, einen Film zu machen, der quasi selbsttragend ist?

Barbara: Zu diesem Thema gehört auch, was als «Hätschelförderung» bezeichnet wird.

Lus: Ja, z.B. in Deutschland wurden die Frauen einerseits bevorzugt. Für sie war es zu einem bestimmten Zeitpunkt einfacher, Förderungsgeld zu bekommen. Andererseits wurden sie auch in diesem Status festgehalten: «Die müssen gefördert werden, denn die stecken noch in den Kinderschuhen. «Obwohl es eigentlich bereits sehr viele und erfolgreiche FilmmerInnen gab.

Tula: Weisst du, Deutschland und die Schweiz kannst du in dem Sinne nicht miteinander vergleichen, weil Deutschland eine echte Filmindustrie besitzt, also Filmgelände, Produzenten, Verleih usw., alles aufeinander eingespielt und alles auf Gewinn orientiert. Das ist eine völlig andere Ausgangssituation. Du darfst eines nicht vergessen, nämlich, dass in Deutschland der Autofilm anders gefördert wird. Der Spielfilm, der grosse, teure Spielfilm, der trägt sich schon selbst. Aber wir haben in der Schweiz nicht einmal den grossen, teuren Spielfilm. z.B. der momentan teuerste Spielfilm, «Glut» von Thomas Koerfer, ist bereits wieder eine Co-Produktion von ZDF, ORF, SRG usw. Wenn man für den Film «Die unendliche Geschichte» so und soviel Millionen für Werbung ausgibt und die «Tierli» bei Franz Carl Weber verkauft, dann ist von Anfang an in den 60 Millionen Produktionskosten ein bestimmter Betrag für Werbung eingerechnet, was den Leuten wiederum suggeriert, diesen Film unbedingt sehen zu müssen. Jetzt schau doch einmal an, wie in der Schweiz Werbung gemacht wird! Verstehst du, ich bin überzeugt, solange kleinkariert mit wenig Geld versucht wird, Spielfilme herzustellen, müssen wir uns auch nicht wundern, dass die Filme nicht monatelang im Kino laufen.

Was traurig ist und was wahrscheinlich ein wichtiges Gesprächsthema wäre, ist, dass du als Filmemacherin immer wieder diesen lausigen «Commencer à zéro» machen musst. In meinen Augen ist die Filmförderung selbstverständlich notwendig. Denn wenn du z.B. ein Buch schreibst, Fotografie oder Grafik machst, dann kannst du dich an die Werbung verkaufen oder für einen Verlag schreiben, der dich mag. Du kannst mit ganz wenig Eigenproduktionsmitteln anfangen zu produzieren. Wenn du jedoch filmst, dann geht das nicht. Ich rede jetzt nicht von Video, verstehst du, sondern von 16 oder 35 mm-Film.

Sobald du eine Idee hast, weisst du, dass ihre Realisierung Hunderttausende von Franken kosten wird. Selbstverständlich hast du nicht soviel Geld. Wenn du es hättest, könntest du sagen: «Ich mache den Film als meine eigene Produzentin.» Das Wilde

Am 5. Oktober 1981 reichte Rechtsanwalt Franz Schumacher, Zürich, bei der Kanzlei des Gemeinderates folgendes Einzelinitiativbegehren ein:

«Zur Förderung der Filmkultur wird ein städtischer Filmfonds errichtet, dem durch Beschluss des Gemeinderates jährlich Mittel zugewiesen werden im Umfange von mindestens 1/20 der städtischen Aufwendungen des Vorjahres für das Schauspielhaus (Neue Schauspielhaus AG) und das Opernhaus Zürich. Aus dem Fonds werden Ausbildung und Arbeiten von Filmschaffenden unterstützt, insbesondere durch Produktionszuschüsse für Filme, an denen Filmschaffende aus dem Kanton Zürich mitarbeiten oder die thematischen Bezug zu Zürich aufweisen. Die Verwaltung des Fonds wird durch vom Gemeinderat zu erlassende Verordnung geregelt.»

ist, dass viele Schweizer FilmemacherInnen ihre eigenen ProduzentInnen sind, obwohl sie auf ihrem Bankkonto viel weniger Geld liegen haben als jeder Durchschnittsbürger. Sie befassen sich mit einem blödsinnig teuren Medium. Du musst irgendwie ver-rückt sein, wenn du Filmemacherin bist. Du musst grauenhaft hartnäckig sein und total auf Film abfahren, dass du trotz allem weiter Filme produzierst. Und wenn du dann wirklich weitermachst, bekommst du dafür von einem Ex-Mäzen einen Brief, in dem steht, dass er dein weiteres Filmschaffen interessiert verfolgt, aber nur junge Talente fördere... Was heisst denn das, ich komme beim dritten Film das Geld doch nicht einfach nachgeschmissen! Ich muss jedes Mal wieder von vorne anfangen und fragen: «Darf ich bitte und ich würde es schön finden, wenn»

Lus: Ich denke momentan gerade an die italienische Regisseurin Lina Wertmüller. Sie vertritt einen liberalen, gegen Filmförderung gerichteten Standpunkt: Wer gut ist, der setzt sich auch durch.

Tula: Frau Wertmüller vertritt einfach einen männlich angepassten Standpunkt. Ihre Filme entsprechen gängigen, kommerziellen Anforderungen. Dass sie noch ein bisschen lustig sind, ist ja tröstlich. Wenn es stimmen würde, was sie sagt, dann müssten logischerweise ja alle kommerziellen Filme gute Filme sein. Und darüber kann man ja nur lachen.

Zurück zur Filmförderung: es ist klar, dass Kommerzfilme, die ihre investierten Gelder wieder einspielen sollen, ganz anderen Kriterien folgen als der engagierte Dokumentarfilm, der auf «à fond perdu»-Gelder angewiesen ist.

Abstimmungsdatum: 23. September

Jahr	E/d/f/i	Ort	Titel	Preis	Info
		BelleVueplatz	CENTY PYTHON LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL	2.30/4.30/6.30/8.30	«Verglichen mit unserem Film ist Ben Hur nur ein TV-Spot.»
		Capitol 1	251 37 00	beim Central	
		Capitol 2	251 37 00	beim Central	
		Capitol 3	251 37 00	beim Central	
		Capitol 4	251 37 00	beim Central	
		Capitol 5	251 37 00	beim Central	

241 24 66	Badenerstrasse	Im 19. Jahrhunderts zwischen Zivilisation und Verbrechen: THE RIFF: DIE GEWALT SIND WIR New York City 1990
251 18 07	Muhlegasse 5	Radium 3/5/7/9 9. Woche ORFEU NEGRO Letzte Tage Das Meisterwerk von Marcel Camus im heissen Rhythmus des Karnevals von Rio. Unveränderte Orig'fassung.
221 07 07	Hauptbahnhof	Rex im Bahnhof Tägl. 1/2.30/4.5/30 Ab 6J. Entenspr. DONALD DUCK'S SOMMERZAUBER 7. W. Tägl. 7/21.45 Ab 14 Jahren
242 33 20	am Stauffacher	Ritz Tägl. 3/6/8.45 Sergio Leone's FOR A FEW DOLLARS MORE (Für ein paar Dollar mehr) Mit Clint Eastwood, Lee van Cleef, Klaus Kinski
242 37 37	am Stauffacher	Ritz Club Tägl. 2.30/4.45/7.00/9.15 Rock-'n'-Roll-Fable STREETS OF FIRE von Walter Hill Eine Rock-Fantasie voller Action und Musik. 5. Woche
252 41 24	Stadelhofen	Studio Commercio 3/6/8.45 11. Woche NOTALGHAIA Heute letzter Tag Tarkovskijs überragendes visuelles Ereignis. Der meistprämierte Film von Cannes 83.
241 92 53	Stadelhofen	Studio Uto Werk 3/7/9 Sa/So 3/5/7/9 Mel-Books-Festival H. letzter Tag HISTORY OF THE WORLD, PART I Toldreiste Weltgeschichte - frech.

Titel	Ort	Preis	Info
Morgental	Wellishofen	482 27 88	Ab 18 J. Prem. 3. W. LA FEMME PUBLIQUE - Die öffentliche Frau , der begeisternde Skandal-film von Cannes 84 mit Valerie Kaprisky. Fr 23.15: L'Homme blessé
Maxim	Langstrasse 83	242 51 00	12/1.30/3/4.30/6/7.30/9 Durchgehend Einlass ALICE: Heiss und unersättlich Diese sexuellen Frauen erleben ungeahnte Variationen der Lust! Ab 18 J.
Roland	Langstrasse 111	241 42 71	Nonstop ab 12 h Durchgehend Einlass Ab 18 Jahren ENGEL DER LUST Ein wahrer Lustengel!
Sihl	am Stauffacher	241 95 65	Nonstop ab 12.15 bis 21 Uhr Ab 18 Jahren CHINA-SISTER
Movie 1	am Rudenplatz	69 14 60	2.30/4.30/6.30/8.30 Prem. EUTE AMO - I LOVE YOU 4. Woche Ein erotischer Liebeskampf voller Sex, Vitalität und Humor mit S. Braga. Ab 18 J. Fr/Sa 22.30: LIQUID SKY
Movie 2	am Rudenplatz	69 14 60	3/5/7/9 Welt-Premiere ab 12 J. IL BACIO DI TOSCA - DER KUSS DER TOSCA 2. Woche Der absolute Kino-Hit von Locarno. Fr/Sa 23.00: DIVA
Nord-Süd	Schiffland	47 44 75	3/6/8.45 CH-Premiere LOVE STREAMS John Cassavetes und Gena Rowlands bis anhin stärkster und schönster Film. 1. Pr. Festival Berlin. Fr/Sa 23.15: POLYESTER
Piccadilly	Stadelhofen	251 81 30	3/6/8.30 Anthony Perkins, Orson Welles in DER PROZESS Ein absolutes «Muss» - Welles verfilmte Kafka 2. Woche

41 92 53	Neumühlequai	Wellenbe
252 33 33	Muschelstr.	Wellenbe
252 33 33	Muschelstr.	Wellenbe
211 66 66	Muschelstr.	Wellenbe
211 37 22	Beatenstr.	Wellenbe
241 20 70	Badenerstrasse	Wellenbe
252 38 58	am Predigerplatz	Wellenbe
251 01 80	Stussihofstr.	Wellenbe
221 07 07	Hauptbahnhof	Wellenbe
242 33 20	am Stauffacher	Wellenbe