

**Zeitschrift:** Familienforschung Schweiz : Jahrbuch = Généalogie suisse : annuaire  
= Genealogia svizzera : annuario  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung  
**Band:** - (1999)

**Buchbesprechung:** Los impresores mexicanos del siglo XVI (Mexican printers of the  
sixteenth century)

**Autor:** Balli, Christian

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Hans Hartmann Looser, der seit 1640 bis heute in Seon AG nachgewiesen ist. Der Autor schliesst nicht aus, dass ein Toggenburger ins Aargauische ausgewandert sein könnte. – Wird diese Vermutung nicht verstärkt durch die Interpretation des Zunamens Hans Hartmanns, „der Tügel“, der an das Toggenburg, das Tal der Thur erinnert?

Noch gibt es Lücken zu schliessen, dessen ist sich auch der Autor bewusst. Die Stammtafeln sollten zu Nachfahrentafeln, mit Aufnahme der Töchter-Nachkommen, erweitert werden, und weitere Forschungsprojekte stehen auf seiner Agenda. Zur Lösung ruft er auch die jüngeren, geschichtsfreudigen Mitglieder der Looser-Gemeinschaft auf, ihren Beitrag zu leisten, um den Tafeln und Tabellen durch bessere Einblicke in die Familien mehr Leben einzuhauchen.

Rudolf W. Meier, 5430 Wettingen AG

Museo Nacional de Artes Gráficas (National Museum of Graphic Arts), **LOS IMPRESORES MEXICANOS DEL SIGLO XVI (MEXICAN PRINTERS OF THE SIXTEENTH CENTURY)**, Breve estudio bibliográfico, Patrocinado por Gamma Industrias, s.a. de c.v., México, D.F., gennaio 1980 (24 p. con ill.)

Di ritorno da un viaggio in Messico, Arturo M. Balli di Fresno (Ca, USA) ci ha trasmesso questo opuscolo, che illustra sinteticamente la storia della tipografia nel Nuovo Mondo nel 16° secolo.

L'opera, scritta in spagnolo ed in inglese, è divisa in tre parti. Nella prima si descrivono le origini della tipografia nel Nuovo Mondo, la cui introduzione definitiva risale al 1539, anno in cui il lombardo Giovanni Paoli fu mandato in Messico quale rappresentante della tipografia Cromberger di Siviglia (fondata da una famiglia di origine tedesca). Prima di lui fu attivo, probabilmente in forma saltuaria, lo spagnolo Esteban Martín. Nella seconda parte vengono presentate le biografie dei vari tipografi che operarono in Messico nel 16° secolo: Juan Pablos (ovvero Giovanni Paoli, attivo dal 1539 al 1560, soprannominato il "Gutenberg americano"), Antonio de Espinosa (di origine spagnola, 1559–1576), Pedro Ocharte (ovvero Pierre Ochart, originario di Rouen in Francia, 1563–1592), Pedro Balli (1574–1600), Antonio Ricardo (ovvero Antonio Ricciardi, di origini piemontesi, attivo in Messico dal 1577 al 1579 e in

Perù dal 1584 al 1605), la vedova di Pedro Ocharte (ossia María de Sansoric, 1594–1597), Cornelius Adrián César (d'origine olandese, 1597–1633), Melchor Ocharte (parente di Pedro Ocharte, 1597–1605), Luis Ocharte Figueroa (figlio di Pedro Ocharte e nipote di



*L'edificio della prima tipografia d'America (foto Arturo M. Balli)*

Juan Pablos, 1600–1601) ed Enrico Martínez (1599–1611). Nella terza parte, che funge da conclusione, il direttore del Museo nazionale delle arti grafiche di Città del Messico presenta la storia della stampatrice in legno esposta nel museo, che è probabilmente quella che fu portata in Messico da Juan Pablos nel 1539.

Di particolare interesse sono per noi le menzioni relative al tipografo Pedro Balli. Questi giunse in Messico nell'anno 1569 in qualità di libraio. Pare fosse nativo di Salamanca (Spagna), figlio di Juan

"Vailli" e di Catalina Rodríguez, e che la famiglia fosse di origine francese (a questo proposito cf. Ch. Balli, "I tipografi Balli di Città del Messico", in *Annuario della SGFF/SSEG*, 1995, p. 41-46). All'attività di libraio abbinò quella di rilegatore, per poi diventare tipografo. Nel 1574 fu stampata l'opera "Arte y Diccionario con otras obras en lengua Michuacana" di fra Juan Baptista, primo libro in cui appare la menzione "En México. En casa de Pedro Balli". La sua tipografia utilizzava la stampatrice di Juan Pablos e materiale acquistato dopo la morte di Antonio de Espinosa. Collaborò poi con la vedova di Pedro Ocharte e, per ultima, stampò nel 1600 l'opera intitolata "Relación historiada de las exequias funerales de la Magestad del Rey D. Philippo II, nuestro Señor". Nell'opuscolo da noi ricevuto è anche riprodotta la prima pagina della tesi presentata da Juan Fernández Salvador e intitolata "Quaestio Pro Doctoratu in Jure Caesareo", nella quale figura la menzione "México, en casa de Pedro Balli, 1584" (prima tesi di diritto civile stampata nel Nuovo Mondo).

A chi fosse interessato, segnaliamo che il Museo nazionale di arti grafiche di Città del Messico, a cura del quale è stato pubblicato questo opuscolo, è situato attualmente nella via Col. Popotla. L'edificio in cui fu installata la prima tipografia è però situato al n° 10 della via Licenciado Verdad; qui è stata posta una lapide in cui si può leggere: "El Virrey Don Antonio de Mendoza estableció aquí el año de 1536 LA PRIMERA IMPRENTA DE AMERICA. Los tipógrafos fueron Esteban Martín y Juan Paoli (siendo presidente de la República el C. Venustiano Carranza, el Ayuntamiento Provisional de la ciudad de México colocó la lápida en 31 de diciembre de 1917)".

Christian Balli, 3084 Wabern BE

**Franz Rothenbacher: Historische Haushalts- und Familienstatistik von Deutschland 1815-1990.** Veröffentlichung des Mannheimer Zentrums für Sozialforschung an der Universität Mannheim. Campus Verlag:Frankfurt/New York 1997, ISBN 3-593-35718-6, 383 S.

Historische Zahlen haben es in sich: Meist stehen sie unkommentiert und damit wenig aussagekräftig im Raum. Jeder Familienforscher sammelt Daten seiner eigenen Familie und seines For-