

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich
Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich
Band: 1 (1994)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 5 **Werner Weber**
Georges Bloch
- 7 **Editorial**
- 9 **Helmut Brinker**
Moxi: "Tuschspiele" in Theorie und Praxis der chinesischen Malerei
- 29 **Regine Abegg**
Die Memorialbilder von Königen und Bischöfen im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos
- 55 **Adolf Reinle**
Eine Samsonfigur als Schlussstein im Zürcher Grossmünster
- 70 **Cornelius Claussen**
Der Marmorbrunnen von S.Bartolomeo all'Isola in Rom oder: Immer wenn der Tiber kam
- 93 **Andreas Beyer**
«...mi pensamiento e invención...» König Alfonso I. von Neapel triumphiert als Friedensfürst am Grabmal der Parthenope
- 109 **Ursula Boos**
Himmlische Pracht irdischer Überreste. Reliquienfassungen aus schweizerischen Frauenklöstern
- 127 **Emil Maurer**
Korrosionsfiguren. Zu einer Gruppe von Zeichnungen von Domenico Beccafumi
- 134 **Katrin Künzi**
Tizians verschollenes capolavoro
- 159 **Wolfgang Kersten, Anne Trembley**
Tabula rasa für ein Tafelbild Niklaus Manuels
- 179 **Franz Zelger**
Velázquez' Beitrag zur Rangerhöhung der Malerei
- 191 **François Louis**
«L'âme de l'homme de génie.» Fragonards Rinaldo Pendants im literarischen Kontext
- 203 **Andreas Haus**
Jacob Burckhardts Auffassung der Dekoration
- 210 **Stanislaus von Moos**
"Nicht Disneyland". Anmerkungen zu Tourismus und Baukultur. Eine Nachlese im Jahr des Luzerner Brückenbrands