

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der
Universität Zürich

Band: 1 (1994)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Werner Weber

Georges Bloch

Helmut Brinker

Moxi: "Tuschspiele" in Theorie und Praxis der chinesischen Malerei

Regine Abegg

Die Memorialbilder von Königen und Bischöfen im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos

Adolf Reinle

Eine Samsonfigur als Schlussstein im Zürcher Grossmünster

Cornelius Claussen

Der Marmorbrunnen von S. Bartolomeo all'Isola in Rom oder: Immer wenn der Tiber kam

Andreas Beyer

«...mi pensamiento e invención...» König Alfonso I. von Neapel triumphiert als Friedensfürst am Grabmal der Parthenope

Ursula Boos

Himmlische Pracht irdischer Überreste. Reliquienfassungen aus schweizerischen Frauenklöstern

Emil Maurer

Korrosionsfiguren. Zu einer Gruppe von Zeichnungen von Domenico Beccafumi

Katrin Künzi

Tizians verschollenes capolavoro

Wolfgang Kersten, Anne Trembley

Tabula rasa für ein Tafelbild Niklaus Manuels

Franz Zelger

Velázquez' Beitrag zur Rangerhöhung der Malerei

François Louis

«L'âme de l'homme de génie.» Fragonards Rinaldo Pendants im literarischen Kontext

Andreas Haus

Jacob Burckhardts Auffassung der Dekoration

Stanislaus von Moos

"Nicht Disneyland". Anmerkungen zu Tourismus und Baukultur. Eine Nachlese im Jahr des Luzerner Brückenbrands