

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der  
Universität Zürich

**Band:** 3 (1996)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

- 6     **Katharina Epprecht**  
Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tôhaku
- 35     **Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser**
- 37     Charles Bonnet: Une collection de moulages d'éléments sculptés du haut Moyen Age
- 40     Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin
- 57     Katalog frühmittelalterlicher Plastik
- 117    Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser
- 125    **Walther Fuchs und Heinz Stucki**  
Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nondestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente
- 132    **Helga Sciurie**  
Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung
- 157    **Didier Martens**  
Images de saint Jérôme pénitent aux XVème et XVIème siècles. La part du texte et la part du peintre
- 171    **Wolfgang Schöller**  
»Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit
- 185    **Ekkehard Mai**  
Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«
- 196    **Nikolaus Meier**  
Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur
- 209    **Ursula Eggenberger**  
Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus
- 227    **Anhang**  
Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement zum Katalog frühmittelalterlicher Plastik