

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich
Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich
Band: 3 (1996)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Katharina Epprecht

Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tōhaku

Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser

Charles Bonnet: Une collection de moulages d'éléments sculptés du haut Moyen Age

Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin

Katalog frühmittelalterlicher Plastik

Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser

Walther Fuchs und Heinz Stucki

Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nondestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente

Helga Scurie

Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung

Didier Martens

Images de saint Jérôme pénitent aux XVème et XVIème siècles. La part du texte et la part du peintre

Wolfgang Schöllner

»Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit

Ekkehard Mai

Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«

Nikolaus Meier

Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur

Ursula Eggenberger

Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus

Anhang

Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement