

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**

Band (Jahr): **3 (1996)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Katharina Epprecht

Der »Kiefernwald« von Hasegawa Tōhaku

Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser

Charles Bonnet: Une collection de moulages d'éléments sculptés du haut Moyen Age

Adrian Zimmermann: »... unserer Landesausstellung zur nothwendigen Vervollständigung, dem Polytechnikum zur bleibenden Zierde ...« – Vom Schicksal der Abgüsse nach Frührenaissance-Skulpturen aus dem Kanton Tessin

Katalog frühmittelalterlicher Plastik

Schriftenverzeichnis Hans Rudolf Sennhauser

Walther Fuchs und Heinz Stucki

Stereolithographie, Computergraphik und Computertomographie. Elektronische Techniken für ein nondestruktives Kopierverfahren mittelalterlicher Skulpturenfragmente

Helga Scurie

Die Todessymbolik der Christus-Johannes-Vorstellung

Didier Martens

Images de saint Jérôme pénitent aux XVème et XVIème siècles. La part du texte et la part du peintre

Wolfgang Schöllner

»Veredelt, aber nicht fremd« – Johann Gottfried Schadow und der sogenannte Kostümstreit

Ekkehard Mai

Maurice Denis. Die »décoration«, das Klassische und die »Flächenkunst«

Nikolaus Meier

Heinrich Wölfflin – Kunst und Natur

Ursula Eggenberger

Die irdische Hölle. Kriminalistik und Mord im Surrealismus

Anhang

Eine Abguss-Sammlung für Hans Rudolf Sennhauser – Supplement