

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich  
**Herausgeber:** Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich  
**Band:** 4 (1997)

**Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Joan A. Holladay**

Some Arguments for a Wider View of Cologne Book Painting in the Early 14th Century

**Frank Zöllner**

Leon Battista Albertis »De pictura«. Die kunsttheoretische und literarische Legitimierung von Affektübertragung und Kunstgenuss

**Michael Egli**

Mundus Inversus. Das Thema der »verkehrten Welt« in reformationszeitlichen Einblattgedrucken und Flugblättern

**Christine Göttler**

Ikonoklasmus als Kirchenreinigung. Zwei satirische Bildfiktionen zum niederländischen Bildersturm 1566

**Marc-Joachim Wasmer**

Venetia-Pittura. Zum Frontispiz in Marco Boschinis »Le Ricche Minere della Pittura Venezia«, Venedig 1674

**Jeannine Bromundt**

Utrechter Malerei als Inspirationsquelle für den japanischen Holzschnittmeister Kitagawa Utamaro

**Felix Steiner**

»Das Ganze unserer Wissenschaft ist noch gar jung«. Kunstgeschichtsschreibung am Anfang des 19. Jahrhunderts – eine neue Textsorte und ihre Modellbildungen

**James A. Van Dyke**

Franz Radziwill. »Die Gemeinschaft« und die nationalsozialistische »Revolution« in der Kunst

**Hans-Martin Kaulbach**

Picasso und die Friedenstaube

**Hansdieter Erbsmehl**

Im Schatten Nietzsches. Gerhard Richters »Sils«-Ausstellung 1992

**Johannes Gfeller**

Frühes Video in der Schweiz. Ein unbekannter Anfang – und eine vergessene Geschichte