

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **7 (2000)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Helmut Brinker

Chinesische Traumwolken

Robert Born

Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani

Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor

Peter Cornelius Claussen

Von der Melancholie des Künstlers

Der »Marientod« des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich

Barbara Budnick

Questions of Irony in Pieter Bruegel's »Magpie on the Gallows«

Cecilia Hurley

The Vagaries of Art-Book Publishing

Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises

Pascal Griener

Carlo Fea and the Defense of the "Museum of Rome" (1783–1815)

Matthias Vogel

Ausdruck der Emotionen als Resultat künstlerischen Kalküls

Rezeptionsästhetische Reflexionen im Werk von Hans Heinrich Füssli

Sonya Schmid

Ein Nachruf auf Jungfer Gertraud

Louis Blancs »Kirchgängerin« neu gesehen

Roland Dorn

Zur Malerei Van Goghs, 1884 – 1886

»Le Moulin de la Galette«: Studie, Wiederholung, Kopie von anderer Hand? – »Le Déjeuner, harengs et tomates«: eine Fälschung?

Ulrike Meyer Stump

Karl Blossfeldt und der fotografische Auftritt

Methodologische Betrachtungen zur Fotografiegeschichte

Christian Fuhrmeister

Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter

Ulrich Gerster

Kunst im Nationalsozialismus – ein Kanon

Veronica Biermann

Strategien städtischer Identitätsstiftung

Der »luogo di memoria« und Jacopo Sansovinos Loggetta in Venedig. Das »Gedächtnis der Stadt« und Aldo Rossis Quartier Schützenstrasse in Berlin. Eine Gegenüberstellung