

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 8 (2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 7 **Hans-Rudolf Meier**
Heilige, Hünen und Ahnen
Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit
- 27 **Karin Kirchhainer**
Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz
Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki
- 51 **Sibylle Walther**
Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas
Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne
- 67 **Hans-Joachim Jacobs**
Gab es eine königliche Stifts- und Pfarrkirche in Villeneuve-sur-Yonne?
- 79 **Andreas Hauser**
Andrea Mantegnas »Madonna delle cave«
Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens
- 111 **Wolfgang Lippmann**
Der Fürst als Architekt
Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des
16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum
- 137 **Matteo Ceppi, Claudio Giambonini**
Un elenco inedito di opere di Antonio Canova
- 147 **Matthias Oberli**
Schauder und Sensation
Caravaggios »Judith und Holofernes« – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst
- 171 **Bettina Köhler**
Flüchtig glanzvoll: Raum, Enfilade und Gesellschaft des französischen »Rokoko« im Spiegelbild
- 187 **Ingo Starz**
Böcklin im Olymp
Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901
- 205 **Roman Sigrist**
Jasper Johns: »Flag«, 1954–55
Das Werk und seine Interpretation