

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 8 (2001)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans-Rudolf Meier

Heilige, Hünen und Ahnen

Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit

Karin Kirchhainer

Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz

Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki

Sibylle Walther

Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas

Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne

Hans-Joachim Jacobs

Gab es eine königliche Stifts- und Pfarrkirche in Villeneuve-sur-Yonne?

Andreas Hauser

Andrea Mantegnas »Madonna delle cave«

Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens

Wolfgang Lippmann

Der Fürst als Architekt

Überlegungen zu Wertung und Bedeutung des Architekturdilettantismus während des

16. und 17. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum

Matteo Ceppi, Claudio Giambonini

Un elenco inedito di opere di Antonio Canova

Matthias Oberli

Schauder und Sensation

Caravaggios »Judith und Holofernes« – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen

in der barocken Kunst

Bettina Köhler

Flüchtig glanzvoll: Raum, Enfilade und Gesellschaft des französischen »Rokoko« im Spiegelbild

Ingo Starz

Böcklin im Olymp

Das Ähnliche und der Augenblick: die Münchner Totenfeier für Arnold Böcklin von 1901

Roman Sigrist

Jasper Johns: »Flag«, 1954–55

Das Werk und seine Interpretation