

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **9-10 (2002-2003)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Georges Descœudres**

Von fahrenden Häusern und wandernden Siedlungen

**Carola Jäggi**

Donator oder Fundator?

Zur Genese des monumentalen Stifterbildes

**Andreas Bräm**

Zu den Prophetenreliefs der Kathedrale von Amiens

Heilsgeschichte – Kirchenpolitik – Pastoraltheologie

**Michèle Smole**

Ruhe sanft

Eine chinesische Keramikopfstütze im Museum Langmatt

**Claudia Bertling Biaggini**

Die unglückliche Braut

Zur Deutung eines mythischen Hochzeitsbildes aus der Zeit zwischen 1520 und 1530

**Hansdieter Erbsmehl**

»Wir stürzten uns auf die Natur in den Mädchen«

Ernst Ludwig Kirchner und die »Kindermodelle« der Künstlergruppe »Brücke«

**Bettina Gockel**

Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis

Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.

**Susanne Neubauer**

Sehen im Dunkeln – Diaprojektion und Kunstgeschichte

**Wanda Kupper**

Meret Oppenheim als Künstlerin und Modell

Ein kritischer Beitrag zur kunsthistorischen Rezeption des Œuvres einer Künstlerin

**Peter Cornelius Claussen, Daniela Mondini (Hrsg.)**

Wohin weht der »Geist der Gotik«?

Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne