

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich**

Band (Jahr): **9-10 (2002-2003)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

225	Peter Cornelius Claussen Einleitung: Heimliche und unheimliche Gotik	269	Uschi Raymann Die Gotik und der moderne Zweckbau: Hans Poelzig und Peter Behrens
I. STILBEGRIFFE DER SEHNSUCHT		277	Uschi Raymann Gotik im frühen Bauhaus
231	Peter Cornelius Claussen, Urs Lengwiler »Abstraktion und Einfühlung« und »Formprobleme der Gotik«: Wilhelm Worringers frühe Schriften	283	Karin Plaschy »Klarster Kristalliker« – Lyonel Feiningers Bilder als Ausdruck mystischen Weltgefühls
237	Daniela Mondini, Lino Sibillano »Der Geist der Gotik«: Eine Schrift von Karl Scheffler	289	Nina Hasen, Paola von Wyss-Giacosa Aspekte deutscher Retrospektive – Einleitung
240	Karin Plaschy, Linda Schädler Vision einer Geistesrevolution – Adolf Behnes Buch »Die Wiederkehr der Kunst«	291	Paola von Wyss-Giacosa »Ein ähnlich starkes Kunstwerk aus dem Geist unserer Zeit« – zur »Kreuzabnahme« von Max Beckmann
II. GRALSSUCHER DER MODERNE		305	Nina Hasen »Der gewaltigste Schutzheilige des Ringens der neuen deutschen Kunst« – zur Grünewald-Rezeption im deutschen Expressionismus
245	Barbara C. Birg, Michael Dumkow Die Geistigen: Franz Marc und Wassily Kandinsky – Einleitung	III. KONTINUITÄT UND BRÜCHE NACH 1933	
247	Barbara C. Birg »...der neue Gotiker ohne Dom und Bibel, ohne Bild und Gestalt, der europäische Gedanke ohne Form« – Franz Marcs Gotik- Begriff und die kunsthistorische Rezeption seines Werkes	323	Michael Dumkow Gotik als taktisches Argument im Streit um künstlerische Selbstbehaup- tung – zur Kunsttheorie des Bildhauers Bernhard Hoetger
255	Michael Dumkow Wie kommt der Geist in die Kunst? Zu Wassily Kandinskys Kunst doktrin	334	Urs Lengwiler »Meine Kunst ist deutsch, stark, herb und innig« – Emil Nolde als Vertreter der deutschen Avantgarde im »Dritten Reich«
261	Karin Plaschy, Uschi Raymann, Linda Schädler Glasklar und grenzenlos – Kristall als Metapher für den »gotischen Geist« – Einleitung	344	Bibliographie
263	Linda Schädler »Der gotische Dom ist das Präludium der Glasarchitektur« – Gotik-Rezeption bei Bruno Taut von 1914 bis 1921		