

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 3 (1925)

Rubrik: Acquisitions des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Travaux exécutés en 1924. — Expositions: peinture des cadres extérieurs et de 7 vitrines; garni l'intérieur des dites; écriteaux mensuels; une natte pour le vestibule d'entrée.

Salle des moulages: 20 socles façonnés et peints en faux marbre; 100 plaques de métal avec numéros pour les socles; peinture de 3 vitrines et d'une table.

II. Acquisitions des sections.

A. Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures, Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. DEONNA.

Récentes publications sur les documents des collections archéologiques :

S. REINACH, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, tome V, volume I, 1924. On y trouvera la reproduction de plusieurs bronzes et marbres du Musée.

D. BAUD-BOVY, *L'art rustique en Suisse*, édition du Studio, 1924 (mentionne et reproduit divers objets mobiliers du Musée).

CAILLER et BACHOFEN, *Le cimetière antique de Cartigny*, Genava, II, 1924, p. 94.

P. MARTIN, *A propos du tableau de la Justice*, *ibid.*, p. 220.

Un masque de Napoléon au Musée d'Art et d'Histoire, « Tribune de Genève », 30-31 mars 1924.

W. DEONNA, *Hadès*, Pages d'Art, 1924, p. 59-60, pl., tête de marbre N° 10923.

Id., *Caricature ou rite*, Rev. des Etudes anciennes, XXVI, 1924, p. 162-4 (N° 10350, figurine en terre cuite gréco-égyptienne, âne philosophe).

Id., *L'Afrique personnifiée*, médaillon en terre cuite, N° MF. 81 et bronze MF 1208, Genava, II, p. 107-8.

Id., *L'Education d'Emile*, groupe allégorique par Jacques Argand, Genava, II, p. 342-378.

Id., *Quelques réflexions sur le symbolisme, en particulier dans l'art préhistorique*. Rev. hist. des religions, LXXVIII, 1924, p. 1 sq. (mentionne divers monuments des collections préhistoriques.)

Id., *Coupe en verre doré*, Rev. des Etudes anciennes, 1925, p. 15, N° MF 3634.

Id., *Rosaces et entrelacs*, Archives suisses des traditions populaires, XXV, 1924, p. 81 sq., pl. (mobilier suisse N°s 3411, 3412, 3417 et pierres des collections lapidaires N°s 612, 613, 614). Cf. sur ce thème: J. A. BRUTAILS, *Types éternels d'ornements*, Rev. des études anciennes, 1924, p. 321.

Id., *Trois statuettes d'Artémis éphésienne*, Rev. arch., 1924, I, p. 5-23 (N^{os} 9148, 9149, 9150).

Id., *Légendes et traditions d'origine iconographique, en particulier dans l'ancienne Genève*, Genava, II, p. 257 sq. (en conférence à la Société d'histoire, Aula de l'Université; cf. la Tribune de Genève, 12 avril 1924; Journal de Genève, 11 avril; la Suisse, 11 avril).

Id., *Terres cuites gréco-égyptiennes*, Rev. arch., 1924, II, p. 81-158 (terres cuites N^{os} 9619-10642; cf. Genava II, p. 38).

Etranger.

ANTIQUITÉ.

Assyrie. Tablettes cunéiformes.

M. Alfred BOISSIER a bien voulu remettre en don au Musée un certain nombre de tablettes cunéiformes extraites de sa collection.

10826. Fragment d'une chronique en caractères néo-babyloniens qui relate des événements du règne de Sargon, roi d'Agadé (Accad) vers 2850 av. J.-C.

A. BOISSIER, *Fragment de chronique néo-babylonienne*, Genève, Jarrys, 1922.

10827. Fragment des annales de Salmanassar II, roi d'Assyrie (860-825).

A. BOISSIER, *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, 1903.

10828. Document juridique qui donne un extrait d'un vieux code babylonien et mentionne un roi de la dynastie d'Ysin, Lipit Istar, qui a régné avant Hammourabi, vers 2280 av. J.-C.

A. BOISSIER, *Lipit Istar, législateur*, Genève, Jarrys, 1922.

10829. Inscription historique mentionnant un grand soulèvement contre Narâm Sin, roi d'Agadé, vers 2755-2712 av. J.-C. La tablette a été recuite pour faciliter le déchiffrement.

A. BOISSIER, *Revue d'assyriologie*, XVI, p. 157-164.

10830. Fragment des Annales de Salmanassar II, roi d'Assyrie (860-825 av. J.-C.).

A. BOISSIER, *Recueil de Travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, 1903.

10831. Contrat de l'époque de Séleucus IV Philopator, daté de l'an 130 des Séleucides. Il s'agit d'une vente de terrain en la ville d'Ourouk (Warka) en Babylonie. Les témoins ont apposé leurs cachets. Une réplique de ce document est au Musée de Berlin (Warka 521).

A. BOISSIER, *Vorderasiatische Schriftdenkmäler*, XV, N^o 12, p. 12.

Grèce et Rome.

10923. *Buste d'un homme barbu*, sans doute Hadès, trouvé en 1922 à Vonitza (Acarnanie). Voir *Hadès*, Pages d'Art, 1924, p. 59.

11642. *Portrait d'un Grec inconnu*, du IV^e siècle avant J.-C.

11358. *Tête de Romain imberbe*, détachée d'une statue ou d'un buste; provenant des environs d'Alexandrie, Egypte.

Sur ces sculptures, voir plus loin : *Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève*.

11464. *Lampe romaine en bronze*, I^{er} siècle après J.-C. Trouvée dans une fouille de la voie romaine entre Saint-Quentin (Aisne) et Holnon, vers 1893.

M. Lucien Naville a fait don de *poinçons* et de *moules* en terre cuite de potiers gallo-romains, dont quelques-uns ont été trouvés à Clermont-Ferrand. Le style de ces derniers, comme leur provenance (Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme, est à 27 kilomètres à l'ouest de Lezoux) permettent de les attribuer aux officines des potiers lédosiens (I-III^e siècle)¹. Ils proviennent d'anciennes fouilles, comme en témoignent des étiquettes dont l'une porte la date 1864².

11550. *Poinçon*. Mufle de lion, de face. Ce poinçon servait à décorer des fragments architecturaux — on en connaît, en effet, qui montrent cette ornementation³ — ou des vases avec déversoir en forme de mufle léonin, fabriqués en quantité considérable à Lezoux⁴. Cf. N^{os} 11552-11553.

11551. *Poinçon*. Clermont, gare, 1864. Cerf ou biche courant à gauche.

11552. *Moule*. Mufle de lion, de face. Cf. N^{os} 11550, 11553.

11553. *Moule*. même sujet, cf. N^{os} 11550, 11552.

11555. *Moule*. Masque de Silène, de face, motif des vases ornés de Lezoux, moulés⁵ ou à reliefs d'applique⁶.

11557. *Moule*, sans doute pour vase à reliefs d'applique. Sujet très indistinct. Bacchanale ? Un personnage couché à terre, jouant de la double flûte, le haut du corps seul drapé, ithyphallique, sans doute Silène. Devant lui, un groupe de deux hommes nus luttant, étroitement enlacés, l'un vu de dos, l'autre paraissant lever un

¹ Cf. les vases ornés et les moules ou poinçons provenant de Clermont-Ferrand, DÉCHELETTE, *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, table, s. v. Clermont-Ferrand.

² Sur les fouilles de Lezoux, DÉCHELETTE, I, p. 142 sq.

³ DÉCHELETTE, *op. l.*, I, p. 146, fig. 98.

⁴ *Ibid.*, p. 321 sq., pl. IX; OSWALD-PRYCE, *An Introduction to the study of Terra Sigillata*, 1920, pl. LXXIV, p. 216.

⁵ DÉCHELETTE, *op. l.*, II, p. 111, N^o 669 sq.

⁶ *Ibid.*, p. 226, 113, 114.

bâton (thyrses ?). A leur côté, au-dessus du torse de Silène, un autre personnage nu semble contempler les lutteurs et s'écartier d'eux avec un geste d'effroi (bras traversant la poitrine).

Deux moules ont une autre provenance :

11554. *Moule*. Mufle de bovidé, de face. Provenance : Asie Mineure.

11556. *Moule*. Lion couché. Provenance : Cherchell.

11558. *Tessère palmyrénienne*, en bronze, de forme rectangulaire. Don de M. L. Naville.

Une tessère identique est conservée au Cabinet des Médailles, à Paris, provenant de l'ancienne collection de Luynes. MM. Babelon et Blanchet en ont donné la description qui correspond à notre petit monument : « Sur une face, un buste de femme, à cheveux bouclés, la tête surmontée du modius et tenant une palme sur son épaule gauche. A droite et à gauche une étoile ; à l'exergue une inscription palmyrénienne qui contient sans doute un nom propre. Sur la face opposée, l'inscription *Bel* et un symbole qui paraît dérivé de la croix ansée. Au-dessous, une sorte de lame de poignard de chaque côté de laquelle on voit, de profil, une figure en gaine comme une momie égyptienne, posée sur un cippe. Haut. 34 mill., larg. 24 mill. »¹. Sur notre exemplaire les étoiles ne sont pas visibles ; peut-être en aperçoit-on la trace à droite de la tête. Les dimensions sont un peu plus réduites : 0.032, et 0.023.

M. Chabot a récemment étudié les tessères de Palmyre², dont on connaît un grand nombre en terre cuite. En revanche, il ne peut citer en bronze que la tessère du Cabinet des Médailles³. L'exemplaire de Genève offre donc, outre sa valeur documentaire, l'intérêt de la rareté et accroît la petite série de documents palmyréniens que nous possédons⁴.

TEMPS MODERNES.

Tapisseries.

N^{os} 11459-62 : Trois tapisseries formant suite, des ateliers de Bruxelles, début du XVI^e siècle. Don des héritiers de M^{me} Prévost de la Rive⁵.

¹ BABELON et BLANCHET, *Catalogue des Bronzes de la Bibliothèque nationale*, p. 699, N^o 2292.

² CHABOT, *Inscriptions de Palmyre*, 1922, p. 133 sq. Tessères et monnaies.

³ *Ibid.*, p. 137.

⁴ *Genava*, I, 1923, p. 49 ; *Syria*, IV, 1923, Monuments orientaux du Musée de Genève, IV, p. 230, Bustes palmyréniens.

⁵ Cf. plus loin l'article : *Trois tapisseries de Bruxelles au Musée de Genève*.

Métaux.

10928. *Coupe en étain*, décor côtelé, style Louis XV. Marque de la Suisse allemande. Acquisée à la vente de la collection Nicolas, Lausanne, 1923.

10927. *Plat en étain*, style Renaissance, avec poinçon de Jacob Valin, 1609, et contremarque valaisanne, Bagnon, abbé-évêque. Même origine.

11359. *Croix processionnelle* du XV^e siècle, provenant du Tessin, achetée à M. A. Franzoni.

11372. *Règle graduée*, soit pied bernois, utilisé jusqu'en 1848. Legs de M^{me} E. Robert-Scheimbet.

11560. 221 *Marques de potiers d'étain*. Don de M. Ed. Audeoud.

Mobilier.

11367. *Pendule neuchâteloise*, vernis noir, décoration florale en blanc. Legs de M^{me} Emma Robert-Scheimbet.

Genève et environs immédiats.

ANTIQUITÉ.

Néolithique.

10929-10931. *Mobilier d'une tombe* de Cartigny. Don de MM. Caillet et Bachofen, cf. *Genava*, II, 1924, p. 94.

11643. 5 *pointes de flèches*, données par M. Joseph Ambroise Roguet à Loëx (Haute-Savoie), près Bonne. Trouvées dans les champs de Loëx, en travaillant çà et là, avec un grand nombre d'autres spécimens analogues.

Loëx a livré aussi des haches néolithiques, dont une est entre les mains de M. Roguet, et divers autres objets.

Les trouvailles néolithiques de Loëx ont été signalées par M. Vuarnet: *Mém. Académie Chablaisienne*, XXXII, 1920, p. XXII; *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques*, 1919, p. CIV.

Epoque romaine.

11360. Petit vase gallo-romain très fragmenté, vernis brun-rouge; trouvé le 15 avril 1924 à Chêne dans la propriété de M. le Dr Audoud, et donné par celui-ci. III-IV^e siècle.

11465. Bol hémisphérique, trouvé dans les fouilles pour une canalisation au haut de la Pélisserie, octobre 1924 (fig. 1).



FIG. 1. — Bol à zones striées, n° 11465.

C'est le premier exemplaire de cette série céramique livré par le sol genevois.

Ces bols de la forme 37 sont recouverts d'une glaçure rouge-claire peu solide, et leur décor consiste en plusieurs zones horizontales divisées en petits compartiments rectangulaires, que remplissent des hâchures contrariées, des grillages et des ornements linéaires variés. Selon M. Déchelette¹, ce type de vase semble avoir été fabriqué surtout en Belgique, en Germanie et dans les régions voisines. En tout cas il se répandit dans le N. et le NE. de la Gaule, spécialement dans la vallée de la Marne. M. Unverzagt, qui l'a étudié spécialement, en situe le centre unique de fabrication en Argonne, dans la région Lavoye-Avocourt-Les Allieux-Vauquois².

Cette série appartient déjà à la seconde moitié du III^e siècle, mais surtout au IV^e siècle et peut-être encore au V^e. C'est la renaissance du système décoratif en zones et en compartiments striés connu par l'industrie celtique de la Tène.

11538. Petit fragment de vase en terre noire, à décor de feuilles estampées.



FIG. 2. — Fragment de vase à décor estampé, n° 11538.

Fouilles pour une canalisation en haut de la Pélisserie, 1924 (fig. 2). On n'a trouvé, à Genève, que de rares fragments de cette catégorie :

11596. Tranchées? Fragment d'un bord de coupe, avec palmettes estampées. Terre grise, vernis brun-noir lustré (fig. 3). Cf. Déchelette, *Vases ornés*, II, pl. XII, 6.

¹ DÉCHELETTE, *Vases ornés*, II, p. 325 sq., Vases à zones striées, pl. XI, I, p. 191; WALTERS, p. 78 sq.; OSWALD-PRYCE, *op. l.*, p. 231 sq., Hemispherical bowls with chequered decoration, pl. XI, 5; *Bonner Jahrbücher*, 126, 1921, pl. IV; KÖENEN, *Gefässkunde*, 1895, pl. XVIII, 19, 28.

² UNVERZAGT, *Terra Sigillata mit Rädchenverzierung*, Francfort, 1919; cf. encore CHENET, *Sur un vase argonnais trouvé à Alésia*, Pro Alésia, 1919, p. 141-2.

11597-9. Pélisserie, Tour de Boël, 1922-3. Trois fragments (*fig. 4-6*) provenant de trois vases différents, en terre grise et à vernis brun-noir, ornés sur le rebord de rosaces estampées. Déchelette, *op. l.*, II, pl. XII, 5, XIII, 3.

11600-1. Salève, Grotte Pisseuse. Plusieurs fragments (entre autres d'une *olla*), argile grise, vernis brun-noir (*fig. 7-8*). Rosaces estampées et feuilles ovales. Cf. Déchelette, *op. l.*, II, pl. XII, 2-3-4.

11606-8. Salève, Grotte Pisseuse, trois fragments, même terre, même vernis, avec cercles estampés (*fig. 9*).

Ces poteries d'une épaisse argile gris-noir, revêtue de vernis noir, parfois de vernis rouge, plus ou moins lustrée, sont ornées de motifs estampés avec des poinçons qui ont été appliqués dans l'argile fraîche¹. On en a trouvé surtout en Gaule; la Suisse n'en a livré que peu d'exemplaires qui sont parfois en terre rouge vernissée

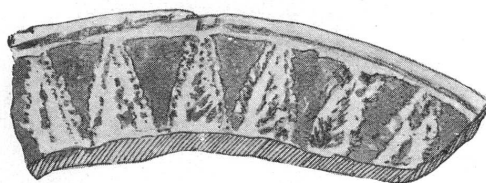


FIG. 3. — Fragment de vase à décor estampé, n° 11596.

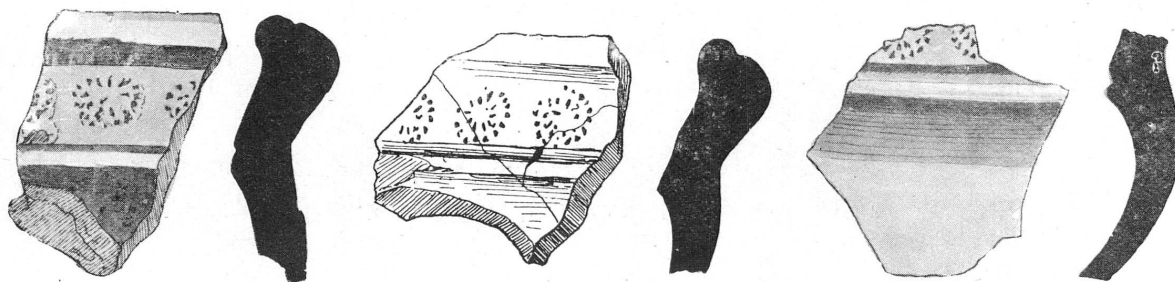


FIG. 4-6. — Fragments de vases à décor estampé, nos 11597-9.

avec motifs chrétiens². Leur date est le V^e et encore le VI^e siècle. Selon M. Déchelette, l'ère de dispersion de cette céramique coïncide avec le territoire wisigothique, et l'invasion gothique ne serait pas étrangère à leur diffusion. Ceci lui paraît d'autant plus probable que l'on connaît des vases analogues en Bohême et en Hongrie au II^e siècle; les Goths auraient emprunté cette ornementation céramique aux Celtes du Danube.

M. Déchelette ne croit pas qu'il y ait quelque filiation avec la poterie estampée que l'on rencontre à la Tène III, par exemple au Mont-Beuvray (dont Genève pos-

¹ DÉCHELETTE, *op. l.*, II, p. 327 sq., Vases estampés, pl. XII-XIII; WALTERS, *Catalogue of the Roman Pottery in the British Museum*, M., 2463.

² *Ibid.*, p. 332; BESSON, *L'art barbare dans l'ancien diocèse de Lausanne*, p. 170, fig. 108-9.

sède un spécimen) ¹. On peut toutefois se demander s'il n'y a pas lieu, en nos contrées, de rattacher cette poterie estampée de date tardive à ces anciens prototypes, étant donné la curieuse renaissance de formes indigènes que l'on constate d'une façon générale dès les III-IV^e siècles.

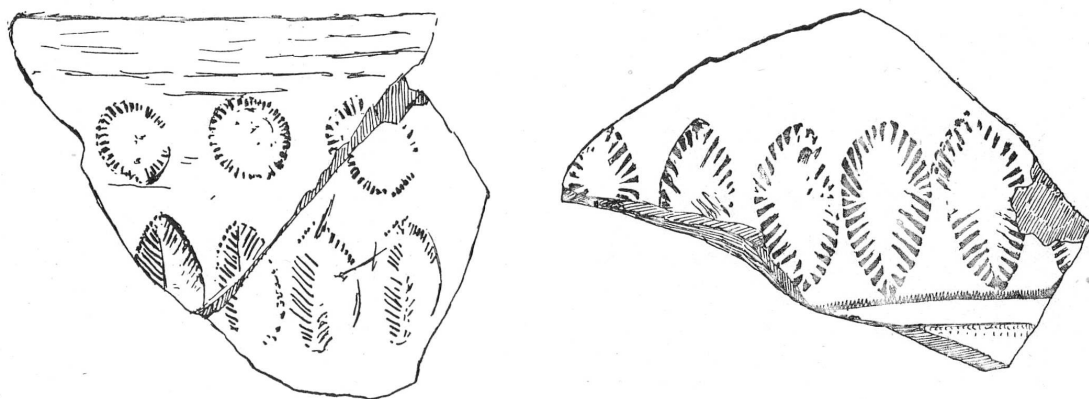


FIG. 7-8. — Fragments de vases à décor estampé, nos 11600-1.

M. Coutil a étudié récemment la poterie à palmettes, répandue dans tout l'empire romain, dont les poteries dites wisigothiques ne sont que des dérivés ². A Genève, cette céramique est celle des Burgondes qui s'établissent dans notre contrée au V^e siècle ³.

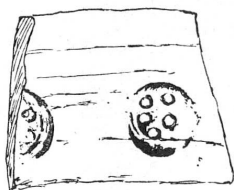


FIG. 9. — Fragment de vase à décor estampé, n° 11606.

L'association des cercles et des feuilles, en rangs superposés, que l'on remarque sur certains de nos fragments, est fréquente dans cette série céramique ⁴, mais elle n'est pas spéciale à la poterie. Au cimetière d'Alleins (Bouches-du-Rhône), une petite chapelle romane possède deux chapiteaux plus anciens, réemployés, dont l'ornementation ressemble beaucoup à celle de notre poterie estampée; on y voit, en effet, au-dessus d'une feuille allongée à nervures, un disque crucifère, correspondant à nos rosaces. Ces chapiteaux, dont il est difficile de préciser la date, semblent toutefois être antérieurs au VII^e siècle ⁵.

¹ DÉCHELETTE, *op. l.*, II, p. 334.

² COUTIL, *Société archéologique de Bordeaux*, XXXIV, 1923; cf. *Revue des études anciennes*, 1924, p. 255; ex. Marteaux-le-Roux, *Boutae*, p. 196, III^e siècle.

³ BLONDEL, *Origine et développement des lieux habités*, p. 26, pl. 11, plan de Genève burgonde.

⁴ Ex. tombeaux de Niederstotzingen, près d'Ulm, LINDENSCHMITT, *Altertümer unserer heidnischen Vorzeit*, IV, pl. 72, 3; *ibid.*, pl. 5, 7.

⁵ FORMIGÉ, *Bulletin Société nationale des Antiquaires de France*, 1921, p. 166-8, fig.

TEMPS MODERNES.

11456. Petite coupe en étain, du XV^e siècle, trouvée dans les démolitions de la Pélisserie, 1923.

11560. Poinçon, au nom du potier d'étain genevois Lacombe, XIX^e siècle. Don de M. Ed. Audeoud.

11560. 221 Marques de potiers d'étains genevois, et dessins de marques de potiers, ayant servi à illustrer l'ouvrage de M. E. Naef: « *le Livre du potier d'étain* » (1920).

11457. Vitrail en grisaille, aux armes de Jacques Eynard. Cf. *Genava*, I, 1923, p. 148, fig. 3.

Armures.

Publications. — Ch. BUTTIN, *La rondache de parement de la salle des Armures*, *Genava*, II, p. 225 sq. (N^o F. 78); cf. *Bulletin de l'Art ancien et moderne*, 1925, n^o 714, p. 32. — H. DEONNA, *Une famille de fondeurs de canons à Genève, Les Maritz*, *Genava*, II, p. 193 sq.

1983. Casque à camail, XIV^e s. (fig. 10).

1982. Chapeau d'arme, milieu du XV^e siècle, type d'armure portée par les soldats suisses, ainsi qu'on le voit sur les gravures de l'époque. Ex. *Rapport du Musée de Berne*, 1915, pl. I sq., p. 60; ZEMP, *Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architekturdarstellungen*, 1897, p. 57, fig. 15, etc. — Deux armures de même type au Musée national de Zurich, entre autres le chapeau de guerre de Zwingli.

1940. Bacinet, fin du XIV^e ou début du XV^e siècle, provenant du château d'Avusy, près de Genève, jadis propriété des barons de la Grave (fig. 11).

1942-3. Hallebardes, fin du XV^e siècle, marque lys. Provenance inconnue. Echange avec le Musée national.



FIG. 10. — Casque à camail, XIV^e s., n^o 1983.

1944. *Hallebarde*, fin du XVI^e siècle, marque d'Augsburg. Cf. *Indicateur d'antiquités suisses*, 1900, p. 126. Echange avec le Musée National.

1957. *Hallebarde*, marque inconnue, fin du XVI^e siècle; provenant du sud de l'Allemagne. Echange avec le Musée National.

1945. *Hache de fantassin*, soit « Mordant », première moitié du XVI^e siècle. Echange avec le Musée National.

1946. *Pertuisane*, fin du XVII^e siècle, de l'armement des sous-officiers zurichois. Echange avec le Musée National.

1947. *Mousquet*, daté 1615; marque inconnue. Le Musée national de Zurich possède une arme semblable, portant avec la même marque la désignation de la ville de Suhl, comté d'Henneberg. Echange avec le Musée national.

1948-1955. Parties *d'uniforme* d'officier, XIX^e siècle. Don de M. le D^r Audeoud.

1956. *Epaulettes* de tambour-major, Genève, XIX^e siècle. Don de M. le D^r Audeoud.

1958-1964. Parties *d'uniformes* d'officier et de sous-officier, première moitié du XIX^e siècle. Don de M. Gambini.

1939. *Drapeau* de l'Ecole de tir des Amis du Mannequin, remplacé à l'occasion du 50^{me} anniversaire de la fondation de la Société. Don de l'Ecole de tir des Amis du mannequin.

H 63. *Drapeau* de l'Abbaye des Grenadiers, déposé au Musée en 1878 par la Société fédérale des sous-officiers, et donné par elle en 1924.



FIG. 11. — Bacinet, XIV^e-XV^e s., n° 1940.

Collections lapidaires.

Publications: *La Pierre aux Dames*, Journal de Genève, 13 avril 1924 (proposition de la transporter au Musée). — W. D., *La Pierre aux Dames et les monuments du passé genevois*, Journal de Genève, 22 avril 1924 (Pierre aux Dames, dalle funéraire d'Amédée de la Palud, voir *Genava*, II, p. 56, N° 712.) — W. DEONNA, *Légendes et traditions d'origine iconographique, en particulier dans l'ancienne Genève*, *Genava*, II, p. 257 (divers documents des collections lapidaires.) — J. TOUTAIN, *La déesse Genava et le culte des villes divinisées dans le monde gréco-romain*, *Genava*, II, p. 99 (inscription N° 328).

717. *Meule* ? romaine, provenant des fondations de l'immeuble N° 42, rue de la Croix-d'Or, démoli en 1923. Découverte intacte, elle a été brisée en trois morceaux par les ouvriers.

716. *Moulage* d'une sculpture romaine, sans doute funéraire, encastrée au sommet de la tour dite de César, à Nyon; le dieu Attis, en haut-relief. Cf. *Une sculpture romaine de la Tour de Nyon*, Tribune de Genève, 8 mai 1924; *Notre Musée et les sculptures romaines de Nyon*, Journal de Genève, 12 mai 1924; Gazette de Lausanne, *Un dieu phrygien à Nyon*, 31 mai 1924; *Indicateur d'antiquités suisses*, 1924, p. 207.

718. *Moulage* d'un cippe funéraire encastré dans un mur de l'ancienne propriété Duplessis, appartenant actuellement à M. Pache, à Viez, près de Nyon.

La forme est celle des cippes rectangulaires surmontés d'un fronton triangulaire. On aperçoit dans celui-ci l'ascia symbolique en relief¹ qui orne déjà d'autres pierres funéraires de notre Musée². Au-dessous, une bordure d'oves.

L'inscription, illisible en quelques points, est signalée avec quelques variantes, dans le CIL³. Nous donnons notre lecture, vérifiée sur le moulage:

D	M	(D(iis) M(anibus)
C C A M I I I I		C. Camilli
Q V I N T I I I I		Quintilli
M C O C C I N		M. Coccin
I C V N I A N		(entre N et A: I ou T)
V I R I C		virī c (a)
R I S S I M O		rissimo

.....

720. *Moulage* d'une inscription romaine, encastrée dans un mur de ferme à Bonmont, sur Nyon; signalée dans le CIL⁴.

713. *Linteau de porte*, avec les lettres JHS en relief. Fin du XV^e ou début du XVI^e siècle. Faisait partie de la porte de l'escalier, dans la cour de l'immeuble N° 42, rue de la Croix-d'Or.

714. *Cul de lampe*, avec tête de Christ sculptée. Fin du XV^e ou début du XVI^e siècle. Ornaît la porte du 1^{er} étage donnant sur l'escalier, dans l'immeuble N° 42 de la rue de la Croix-d'Or⁵.

¹ Cf. entre autres références, CABROL, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, s.v. Ascia; *Rev. archéol.*, 1915, I, p. 333-4, etc.

² DUNANT, *Catalogue raisonné et illustré des séries gallo-romaines*, p. 82, 200.

³ CIL, XIII, part II, fasc. I, p. 4, N° 5017. Sur les inscriptions de Nyon, *ibid.*, N° 5000 sq : IV, 1916, p. 31, N° LII.

⁴ CIL, XIII, n° 5005.

⁵ Cf. plus loin, BLONDEL, *Chronique archéologique*.

715. *Cul de lampe*, avec feuillage sculpté, même date, même provenance.

721. *Moulage* d'une dalle funéraire encastrée dans le porche de l'ancienne abbaye de Bonmont, sur Nyon (Gauthier de Laquemant de Brabant, 1495). Don de M. Plojoux.

719. *Moulage* d'un médaillon sculpté sur le linteau d'une porte à l'annexe du temple de Genollier (Vaud), avec la date 1528; actuellement déposé à l'intérieur du Temple. Don de M. R. Campiche.

B. Beaux-Arts.

Conservateur : M. L. GIELLY.

Récentes publications sur des pièces de cette section :

A. STARING, *La Tour en Hollande*, Gazette des Beaux-Arts, mars 1924.

Les pastels du Musée de Genève: Opinion de M. L. GIELLY. Une lettre de M. D. BAUD-BOVY, *Semaine littéraire*, 26 avril 1924.

Hans WENDLAND, *Konrad Witz*, Bâle, 1924.

Barthelemy MENN, *Choix de lettres*. Introduction par D. BAUD-BOVY; Zürcher Kunstgesellschaft, Kunsthaus, Zurich.

ACQUISITIONS.

Deux séries importantes d'acquisitions ont été faites dans le courant de l'année. L'Office Fédéral du Travail avait bien voulu accorder au Musée, en 1923, une subvention de 17.000 francs pour acheter des œuvres à des artistes se trouvant dans une situation difficile, en laissant toutefois entière liberté pour le choix qui devait se faire selon les normes habituelles et en tenant compte de la valeur artistique des œuvres. Le Musée a pu ainsi s'enrichir de plusieurs œuvres intéressantes et rendre service à quelques artistes méritants.

D'autre part, dès 1923, le Musée était entré en pourparlers avec M^{me} Silvestre, veuve et héritière du sculpteur Niederhäusern, pour acquérir une collection d'œuvres de cet artiste. La somme à déboursier dépassait cependant les possibilités du Musée, qui a obtenu l'aide du Conseil municipal, de la Fondation Gottfried Keller et de la Confédération, ainsi qu'une donation importante de M^{me} Silvestre. 29 pièces de Niederhäusern vont donc entrer incessamment au Musée, qui aura la propriété intégrale du plus grand nombre, les autres étant déposées par la Fondation Gottfried Keller et la Confédération dans les conditions habituelles. Le Musée possèdera de la sorte une collection d'œuvres du plus haut intérêt d'un de nos plus grands artistes suisses.

Citons, parmi les acquisitions les plus marquantes de l'année :

Léopold ROBERT, Portrait de M^{me} H. Petitpierre (legs de M^{me} D.-L. Butin).

H.-C. FORESTIER, Portrait de jeune femme (fonds Diday).

Trois paysages de LOUIS RHEINER, dont l'un acquis sur le fonds Diday, et les deux autres donnés par la famille.

Deux études de Ch. GIRON.

DONS ET LEGS.

Don de M^{me} Mina RAMBAL : M. Rambal, Portrait de l'auteur, pastel (1924-1); Portrait de P.-L. Rambal, pastel (1924-2); Portrait de M^{me} Jenny Huber, pastel, (1924-3).

Don de M^{me} L. FLORENTIN : main de Ferdinand Hodler, moulage cire (1924-4).

Don de M. ARENZENA Y CHINCHILLA, Consul d'Espagne à Genève : Mariano Felez, Port de mer, huile (1924-5).

Don de M. G. MAUENOIR : J. Burdallet, Vue prise au Denanton, dessin à la plume (1924-19).

Don de M^{me} Ch. GIRON : Ch. Giron, Femme assise, tempera (1924-20) et « Deux femmes assises », tempera (1924-21).

Legs de M^{me} D.-L. BUTIN, née Ponson : Léopold Robert, Portrait de M^{me} Philippine Ponson, née Robert, dessin (1924-22) et Portrait de M^{me} Henriette Petitpierre, née Robert, huile (1924-23); James Vibert, Portrait de David Butin, bronze (1924-24).

Don de M^{me} H. d'AURIOL : Ch.-J. Auriol, Platon enseignant ses disciples au cap Sunium, huile (1924-30).

Don de M. AUBERT : Jean-Charles Toepffer, F. Diday, plâtre (1924-31).

Don de l'hoirié RHEINER : Louis Rheiner, « le Bassin du Luxembourg », huile (1924-33), et « Soleil du matin à Cannes » (1924-34).

ACQUISITIONS.

R. GUINAND, « Le Rond-point de Plainpalais », huile (1924-6).

F. BAUD, « Jeune fille », bronze (1924-7).

B. VAUTIER, « Femme mettant ses gants », huile (1924-8).

A. MAIRET, « la Rivière », huile (1924-9).

G.-R. HABERJAHN, « le Lac de Neuchâtel », huile (1924-10).

E. CASTRES, « Les Rochers de Naye », huile (1924-11).

A. BLANCHET, « Jeune fille », huile (1924-12).

G. FRANÇOIS, « L'Eté », huile (1924-13).

F. SCHMIED, « Torse d'athlète » (1924-14).

P.-E. VIBERT, « Paysage », huile (1924-15).

A. SAUTERE, « L'Eté », huile (1924-16).

- F. BLONDIN, « Portrait de l'artiste », huile (1924-17).
E. GILLIARD, « La Fileuse », huile (1924-18).
H.-C. FORESTIER, « Portrait de jeune femme », tempera (1924-25).
G. FRANÇOIS, « Etude de nu », huile (1924-26).
A. MORARD, « Le Village au pied de la Colline », huile (1924-27).
R. GUINAND, « Paysage », huile (1924-28).
C. DE ZIEGLER, « Paysage », aquarelle (1924-29).
L. RHEINER, « Bords de l'Aire », huile (1924-32).

C. Arts décoratifs.

Conservateur : M. A. DUFAUX.

ACQUISITIONS.



FIG. 12. — Montre or, 1830-1850.

Une mention spéciale est due aux 14 miniatures de Louis Arlaud, acquises à Copenhague, à l'occasion d'une vente aux enchères, cela par l'obligeant intermédiaire de M^{lle} M. Arlaud, descendante du célèbre miniaturiste. La plus importante de ces œuvres est un portrait sur ivoire de la Princesse Loewenstein, d'après une toile de Massot (*fig. 15*). Les autres miniatures sont, pour la plupart, des portraits de membres de la famille Arlaud, dont une branche s'est fixée au Danemark. Citons le portrait du fils de l'artiste, de sa bru, M^{me} Jacqueline-Pernette Arlaud, née Fine, et de la mère de celle-ci : M^{me} J.-P. Fine, née Plan. Cette même année, les Arts décoratifs s'étaient déjà assuré la possession d'une miniature de Louis Arlaud, portrait de M^{me} Laure Hentsch, née de Châstel.

Ces apports ont permis d'affecter une vitrine entière aux œuvres signées des

Arlaud, soit plusieurs miniatures de Jacques-Antoine Arlaud et une série importante de son petit-neveu, Louis Arlaud-Jurine, le plus justement estimé de cette lignée de portraitistes.

La Société auxiliaire du Musée a contribué largement à faciliter cette opération, prouvant ainsi, une fois de plus, que sa sollicitude s'étend à toutes les sections du Musée.

Voici la liste des différentes acquisitions :

Métaux.

Montre or, mouvement signé « Bovet, Fleurier », décorée de fleurs sur fond gris, genre dit « pour la Chine »; travail genevois, époque 1830-1850 (*fig. 12*).

Miniatures.

I. 61. Miniature sur ivoire, signée Arlaud (Louis Arlaud-Jurine). Portrait de Laure Hentsch, née de Chastel.

I. 62. Miniature rectangulaire. Femme assise, costume Empire, par Arlaud.

I. 63. Id.

I. 64. Miniature, buste de jeune femme.

I. 65. Id.

I. 66. Id.

I. 67. Id.

I. 68. Portrait de Jacqueline Pernette Arlaud, née Fine.

I. 69. Portrait de M^{me} J.-P. Fine, née Plan.

I. 70. Portrait de la Princesse Loewenstein, d'après Massot (*fig. 15*).

I. 71. Portrait de François Arlaud, fils de l'artiste.

I. 72. Portrait grisaille du père de Louis Arlaud-Jurine.

I. 73. Portrait d'inconnu, costume d'« Incroyable », peint à l'huile sur carton par L. Arlaud.

I. 74. Buste de femme, tête d'étude, par L. Arlaud.

I. 75. Miniature aquarellée sur papier. Profil tête femme, étude par L. Arlaud.

Emaux.

E. 368 *bis*. Croix en métal, découpé et champlévé, avec émaux variés, composée et exécutée par M. Ch. Dunant, peintre-émailleur genevois.

E. 369. Flacon à parfum, émaux cloisonnés } œuvres de M^{lle} Le Roy,

E. 370. Cendrier, métal émaillé } émailleur à Genève.

E. 371. Sébille, décor champlévé, émaux opaques sur cuivre patiné noir, de M^{lle} Meylan, émailleur, Genève.

E. 372. Assiette émail sur cuivre, décor femme et cheval, cloisonnés d'or, œuvre de M. Henri Demole, peintre-émailleur, Genève.

E. 373. Pot émail sur cuivre, de M^{me} Schmidt-Allard, émailleur, Genève.

E. 374. Email sur cuivre, ovale, portrait de M. Auguste Eberlin, pasteur, par M^{lle} Juliette Hebert, artiste genevoise (1837-1924).

E. 375. Bracelet composé de 5 plaques cuivre, émaux cloisonnés d'or. Sujet: « Les Fables », et de 5 plaquettes oblongues, composition et exécution de M^{me} de Siebenthal, née Glitsch, artiste genevoise. Cette œuvre a obtenu le premier prix *ex-aequo* au Concours Galland de 1924.

E. 376. Email sur cuivre, forme ronde. « Baptême du Christ », œuvre de M. Georges de Traz, émailleur genevois.

E. 377. Email sur cuivre, rectangulaire, portrait d'homme, XVIII^e siècle; auteur inconnu.

E. 380. Médaillon or, décoré de fleurs champlevées et émaillées, sur fond d'opale. Travail genevois, XIX^e siècle.

E. 379. 5 plaques ovales, émail sur cuivre, paysages bords du Léman, par Ch. Glardon, artiste genevois (1825-1887).

E. 381. Email ovale, portrait d'un inconnu, signé « David Frainet », portraitiste genevois (1752-1788).



FIG. 13. — Vase en verre, décor de Daum frères.

Verrerie.

V. 117. Vase en verre blanc, décor panthère or et arbres bruns, composé et exécuté par M^{me} J. Porto Matthey de l'Etang, artiste genevoise.

V. 118. Gourde allongée, verre blanc, décor noir ciselé de Daum frères à Nancy (fig. 13).

Tissus.

T. 829. « Bébed » japonais, en batik de Djokjakarta.

T. 830. « Bébed » en batik de Soerakarta, acquis à l'exposition de M. Verneuil, à la « Mutuelle artistique », Genève.

Estampes.

Proménades artistiques au Village Suisse, Exposition Nationale, 1896, à Genève, suite de 25 eaux-fortes et pointes sèches, par Rodolphe Piguet.

M^{lle} DE BEAUMONT, 2 eaux-fortes.

M. EVERT VAN MUYDEN, 8 eaux-fortes.

Jean MUSSARD, Livre de divers ornements d'orfèvrerie, 7 pièces.

LORY fils, une sépia.

MULLER, d'après La Touche, 1 gravure « Le gué ».

DAUCHEZ, un paysage, eau-forte.

DONS ET LEGS.

Don du Musée d'horlogerie: un émail ovale sur cuivre, signé J. Dupont, portrait d'André Chenevière, horloger genevois (1815-1887).

Don de M. René LALIQUE, Paris: un vase ovoïde, verre blanc, pièce unique, décor plante et fleurs de poivrier.

Don de MM. DAUM frères, Nancy: Une gourde en verre, teinte absinthe, franges à l'acide.

Legs de M^{me} Emma ROBERT, née Scheimbet: Une montre or de dame, décor XIX^e siècle. Une montre argent XVII^e siècle. Une montre argent doré. Une chaîne de montre, acier. Deux broches métal. Un nécessaire, écritoire et divers bijoux or.

Don de M. Jean DUNAND, orfèvre à Paris: Grand vase cuivre avec anses. Décoré d'une frise, sorbiers stylisés, avec fruits rouges (fig. 14).

Don de M^{me} L. GOLAY, à Paris: Un chapeau paille souple, fond rond.

Don de M^{me} HOFFMANN, à Genève: Un costume zurichois, début du XIX^e siècle.

Don de M. REVERDIN, ingénieur: Un lot de moulages plâtre, intailles et médailles.



FIG. 14. — Vase en cuivre, par Jean Dunand.

D. Cabinet de Numismatique.

Conservateur: M. Eug. DEMOLE.

Conservateur-adjoint: M. Edouard AUDEOD.

E. DEMOLE, « Le pesage des monnaies », *Journal de Genève*, 27 mars 1924.

A. DONS.

De M. Edouard AUDEOD, conservateur-adjoint du Cabinet de numismatique: 28559, Bâle, Médaille de la Bataille de Saint-Jacques, 1444, par Hans Frei, 30 mm., arg.; 28554 et 28555, deux pièces de nickel suisses, 1924; — de M. L. BLONDEL, conservateur du Musée du Vieux-Genève: 28560, petit bronze du IV^e s., trouvé

rue de la Pélisserie (démolitions), 1924; — de M. Charles BERGEAUD, professeur, 28572, modèle en bronze pour le moule de médaille fondue des Travaux des Tranchées, 1848; — de M^{me} BRON-DUPIN: 28545, moulage en plâtre du portrait du général Dufour, 95 mm.; — de M. Auguste CAHORN, architecte de la Ville: 29981 et 29982, 50^{me} anniversaire des Sauveteurs auxiliaires de Genève, 24 mm. br. et ét.; — de M. Henri CAILLER, 29872-76, cinq pièces divis. belges, 1903-1923; 29877, farthing anglais 1923; 29878-79, deux pièces divis. des Pays-Bas, 1870, 1917; 29996, 10 stotinski de Bulgarie 1913; 28539-40, Chambre de Commerce de Nice, deux pièces divis. aluminium, 1922; 28546, deux-centimes de la République Argentine, 1894; 28547, 20 heller 1921 de Tchéco-Slovaquie, nickel; 28563, 25 centimes des Chambres de Commerce de la région provençale, 1921; — de M. Albert CHOISY: 29989-95, Russie, 7 billets de 3 à 500 roubles 1909-1912; — de M. Alexis FRANÇOIS: 28570, plaquette en l'honneur de la proclamation de la République Tchéco-Slovaque, 28 octobre 1918, 150-175 mm. br.; — de M. Garabadjan: 28538, pièce d'arg. du roi Indo-Parthe Pacores I^{er} s. av. J.-C.; — du Comité de la médaille du Centenaire de l'Escalade (1602-1902), 2 coins de service, droit et revers de la médaille de l'Escalade, par Lamunière, 1902, 33mm.; du Comité du Guidon Genevois: 28571, Médaille du 30^{me} anniversaire de la Fondation, 33 mm. br.; — de M. L. Henry: 28564-65, médaille de Gambetta, 2 exempl. br. 23 mm.; — de M. le D^r H. MAILLART: 29986-88, 50, 10 et 5 Rentenpfennig allemands, 1924 cu.; — de M. le D^r Ernest de MARIGNAC: 29983-84, 5 et 10 francs or, France 1854; — de MM. NAVILLE et C^{ie}: 784 a, catalogue de vente de la collection Clarence S. Bément, 2^{me} part., 1924, in-4^o, pl.; — de M. Kurt SCHÖNBRUNN: 29880-81, deux billets de 1000 marks allemands, avril 1910; — de la Section genevoise de la Société suisse de numismatique: 28566 médaille souvenir du banquet d'Escalade de la Société, 11 décembre 1897, pb.; — de la Société des Exercices de l'Arquebuse et Navigation: 28567-68, médaille du 450^{me} anniversaire de la fondation, 1474-1924, 24 mm. deux ex. arg.; — de la Société des voyages d'études médicales de France: 29980, une plaquette de bronze, 43-68 mm., 1922; — de la Société médicale de Genève: 28553, médaille offerte par la Société à MM. les docteurs J.-L. Reverdin, Adolphe d'Espine et Constant Picot pour le 50^{me} anniversaire de leur entrée dans la Société, 55 mm. br.; — du Conseil Administratif de la Ville: 29985, médaille du 50^{me} anniversaire de la fondation des Sauveteurs auxiliaires de Genève, 24 mm., br.; 28561-62, médailles du Centenaire de l'Ecole d'Horlogerie de Genève 1824-1924, 45 mm. deux exemp. arg. et br.

B. ACHATS.

28569. Quadruple thaler de Genève de 1593, *Demole* N^o 476, fr. 5650.

Dès le début du monnayage de Genève, en 1535, et jusqu'à la fin du XVI^e siècle, les maîtres de Monnaie ont joué dans cet établissement un rôle prépondérant.

En effet, ils ne se bornaient pas à fabriquer les pièces que le Conseil ordonnait, mais ils proposaient eux-mêmes des espèces nouvelles et, au besoin, ils les présentaient au Conseil avant même d'y être autorisés. C'est ainsi qu'on connaît un thaler de 1554 et un autre de 1557, sans que le Conseil les ait décrétés et acceptés. C'est ainsi, pareillement, qu'on signale à l'état d'unité des doubles et des quadruples thalers émis de 1593 à 1598 par le maître Jean Gringalet sans que le Gouvernement en ait autorisé la frappe. On conçoit dès lors que de telles pièces soient infiniment rares et recherchées. Depuis plus d'un siècle un Musée allemand possédait un de ces quadruples thalers, frappé en 1593, le seul de toute cette série extra légale qui manquât à la collection de la Ville. Par une chance inespérée, l'Administration du dit Musée ayant dû faire, au cours de l'an dernier, d'importantes acquisitions pour lesquelles les fonds manquaient, elle obtint du gouvernement l'autorisation de se défaire de quelques séries étrangères au pays, en échange des pièces qui lui étaient offertes. Et c'est ainsi que par l'intermédiaire d'un antiquaire de Berlin et par les bons soins de M. Th. Grossmann, qui s'est entremis très activement dans cette négociation, notre Cabinet a eu la bonne fortune d'entrer en possession de cette pièce rarissime qu'il a fallu payer 5650 francs. Disons bien vite que la Société Auxiliaire du Musée a grandement facilité cette acquisition par un don de 3000 francs dont il faut lui être infiniment reconnaissants.

29882, Savoie, Humbert II, denier; — 29883, id. Amédée III, id.; — 29884, id.; — 29885, id.; — 29886, id. Amédée VI, fort escucelé; — 29887, id.; — 29888, id., Amédée VIII, Comte, obole de blanchet; — 29889, id.; — 29890, id.; — 29891, id.; — 29892, id.; 29893, id. Amédée VIII, Duc, demi-viennois; — 29894-95, id. Amédée VIII, duc, 2 forts; — 29896-29909, id. Amédée VIII, duc, 14 quarts; — 29910-11, id. Amédée VIII, duc, 2 demi-gros; — 29912, id. Louis, fort; — 29913, id., quart; — 29914, id., Philibert I^{er}, parpayole; — 29915, id., Charles I^{er}, parpayole; — 29916, fort; — 29917, id., blanchet; — 29918, id., ½ gros; — 29919, id., Charles II, quart; — 29920, id., parpayole; — 29921, id., gros; — 29922, id., trois-gros; — 29923, id., Emmanuel-Philibert, quart; — 29924, id., quart, 1570; — 29925, id., quart, 1576; — 29926-34, id., neuf quarts; — 29935-37, id., trois parpayoles; — 29938, id., sol, 1579; — 29939, id., 3-gros, 1560; — 29940, id., 3-gros, 1576; — 29941, id., 4-sols, 1575; — 29942, id., lire, 1562; — 29943-46, id., Charles-Emmanuel I^{er}; 4 quarts s.m.; — 29947, id., parpayole, 1580; — 29948, id., 1581; — 29949, id., 1582; — 29950, id., 1584; — 29951, id., 1585; — 29952-53, id., 1586; — 29954, id., 1587; — 29955, id., 1597; — 29956, id., 1581; — 29957, id., 1587; — 29958, id., sol, 1595; — 29959, id., 6 sols, 1629; — 29960, id., écu s. m.; — 29961, id., Charles-Emmanuel II, quart d'écu, 1667; — 29962, id., demi-lire, 1652; — 29963, id., Victor-Amédée II, demi-lire, 1677; — 29964, id., 20 sols, 1677; — 29965, id., 1678; — 29966, id., 10 sols, 1679; — 29967, id., Charles Emmanuel III, 5 sols, 1736; — 29968, id., 10 sols, 1742; — 29969, id., 20 sols, 1747; — 29970, id.,

écu, 1757; — 29971, id., Victor-Amédée III, 7 sols 6 den. 1781; — 29972, id., 1793; — 29973, id., 15 sols, 1794; — 29974, id., demi-écu, 1773; 29975, id., Achaïe, Louis, fort.

29976. Neuchâtel, médaille de Philippe Godet, par F. Landry, 65 mm. br. — 29977. Suisse, Général U. Wille, par Huguenin, 27 mm., br. — 29978. Zurich, Ducat s. m. (Charlemagne debout). — 29979. Zurich, ½ couronne d'or s. m., par Stampfer. — 29987. Neuchâtel, Pistole de 1713. — 29998. Sion, Triens mérovingien. — 29999. Sion, Triens mérovingien. — 30000. Sion, Triens mérovingien.

E. Vieux-Genève.

Conservateur: M. Louis BLONDEL.

Comme nous l'indiquions dans notre dernier rapport, le relevé des maisons rurales dans le canton de Genève a été achevé. Ces travaux ont été complétés par des dessins et perspectives exécutés par M. Paul Aubert. On comprendra l'importance, pour la connaissance de notre vie locale, d'une entreprise semblable, quand on saura que 204 planches ont été exécutées, concernant 25 villages différents. De plus, il y a des plans se rapportant au mouvement parcellaire, à la répartition des cultures et à l'extension des forêts. La Commission cantonale pour la conservation des monuments et la protection des sites a fait déposer aux Archives du Vieux-Genève un double de tous ces relevés, une copie ayant été envoyée à Bâle au siège de la Société des traditions populaires. Une exposition partielle de ces plans, en mai, au Musée, a attiré l'attention du public sur cette question. Des photographies ont été prises dans plusieurs villages pour compléter la documentation sur la construction rurale.

En ville, les travaux de transformation des vieux quartiers à la rue du Vieux-Collège, rue de la Croix-d'Or, Pélisserie, Tour de Boël, ont été surveillés de très près. Les résultats de ces recherches sont indiqués dans la chronique archéologique de l'année. Si aucun objet de grande importance n'a été récolté, des observations intéressantes ont pu être faites et de nombreux débris de poterie gallo-romaine viendront enrichir la documentation du musée archéologique.

Il est nécessaire de photographier et de noter les moindres indices, car les maisons disparaissent avec une telle rapidité que dans peu d'années on aura perdu tout souvenir exact de l'ancienne topographie de la ville.

ACQUISITIONS.

Environ 130 photographies, ville et campagne.

Un dessin gouaché de Genève, vue de la Jonction, début du XIX^e siècle.

DONS.

De la Commission cantonale pour la conservation des Monuments et la protection des Sites: 204 planches concernant l'enquête sur l'habitation rurale dans le canton de Genève.

M. Jules CHATELET: Un lot de photographies de l'ancien grenier à blé et de Coutance.

De M. W. BRASCHOSS: Une photographie des anciens moulins du Lignon.

De M. Marc CAMOLETTI: Une plaque gravée, de Jacques Nourrisson, de 7719, concernant la maison de celui-ci.

De M. René CHARREY: Deux photographies, démolitions, rue de la Croix-d'Or-Madeleine.

