

# Collection A. Baird : ancien art religieux

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **5 (1927)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727867>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

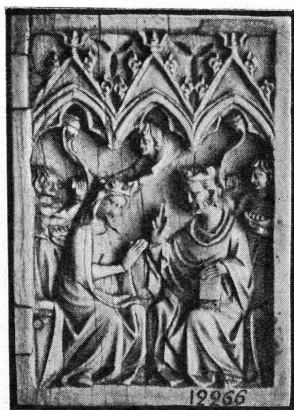
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



COLLECTION A. BAIRD : ANCIEN ART RELIGIEUX

W. DEONNA.

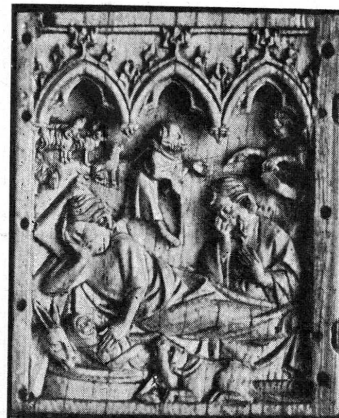
La section archéologique s'est accrue d'une importante collection comprenant plusieurs centaines de pièces, réunie avec patience et goût par M<sup>lle</sup> Alice Baird, léguée par elle (nos d'inventaire 12126-12333)<sup>1</sup>, et remise au Musée par les soins de ses héritiers M. Baird et M<sup>me</sup> van Muyden-Baird.



12266. — Ivoire.  
Feuillet droit de diptyque.



12260. — Ivoire.  
Feuillet gauche de diptyque.



12261. — Ivoire.  
Feuillet gauche de diptyque

<sup>1</sup> Un legs au Musée d'Art et d'Histoire, *Journal de Genève*, 18 février 1926; La collection d'ivoires et de statuettes léguée au Musée d'Art et d'Histoire, *Tribune de Genève*, 3 mars 1926.

A l'exception de quelques objets de genres et d'époques divers, ce sont surtout des monuments de l'ancien art religieux des XII-XVII<sup>e</sup> siècle, et spécialement des ivoires sculptés, statuettes, feuillets de diptyques, etc. Si malheureusement un grand nombre de ces objets sont faux ou douteux, il en demeure qui ont une grande valeur artistique, et qui sont infiniment précieux pour nos collections encore peu abondantes en documents de ce genre.



12305. — Ivoire. Statuette.

Il ne nous est pas possible de décrire dans son intégrité cette collection, qui occupe à elle seule une vitrine de la galerie Fol, et nous devons nous borner à reproduire quelques-unes des pièces les plus importantes.

Nous en avons soumis quelques spécimens à M. Raymond Koechlin, le spécialiste bien connu, et l'auteur du bel ouvrage sur « Les ivoires gothiques français », 1924 ; d'autre part, M. Marquet de Vasselot, conservateur au Musée du Louvre et au Musée de Cluny, lors d'un récent passage à Genève en 1926, a bien voulu l'examiner en détail ; les avis de ces deux savants très compétents nous ont été fort précieux.



12306. — Bois doré. Statuette.

12260. Ivoire. Feuille gauche de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, la Vierge debout portant l'Enfant, entre Saint Jean-Baptiste tenant l'agneau nimbé à sa droite, et Saint Jean l'Évangéliste tenant un livre à sa gauche. Haut. 0,098, long. 0,058. France, XIV<sup>e</sup> siècle. Cf. Koechlin, *op. l.*, n° 348 *bis*, pl. LXXX ; II, p. 148.

1261. Ivoire. Feuille gauche de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, la Nativité. La Vierge étendue sur un lit berce de la main gauche l'Enfant emmaillotté, couché dans un berceau, près duquel le bœuf et l'âne sont accroupis. Au pied du lit, Saint Joseph. Dans le fond, l'Ange apparaît à un berger entouré de ses troupeaux (chien

et brebis). France, XIV<sup>e</sup> siècle. Cf. Koechlin, n<sup>o</sup> 348 *bis*, pl. LXXX; II, p. 148, pl. LXXXIV, n<sup>o</sup> 388; LXXXII, n<sup>o</sup> 370; LXXXVIII, n<sup>o</sup> 453, 460, 461, 465.

12266. Ivoire. Feuillet droit de diptyque. Dans une triple arcature trilobée, Couronnement de la Vierge, assise en face du Christ qui la bénit, entre deux anges thuriféraires. France, XIV<sup>e</sup> siècle. Haut. 0,075. Long. 0,058. Cf. Koechlin, pl. XCII, n<sup>o</sup> 529; II, p. 202.

12305. Ivoire. Statuette. Haut. 0,11. La Vierge debout tenant l'Enfant auquel elle donne le sein. Bras droit restauré. France, fin du XVI-XVII<sup>e</sup> siècle.

12306. Bois doré. Statuette. Haut. 0,17. Vierge debout, aux cheveux tombant dans le dos, tenant l'Enfant. Bras droit brisé. France, XVI<sup>e</sup> s.

