

Un portrait peint par B. Guillibaud

Autor(en): **Deonna, W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **5 (1927)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727973>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



UN PORTRAIT PEINT PAR B. GUILLIBAUD

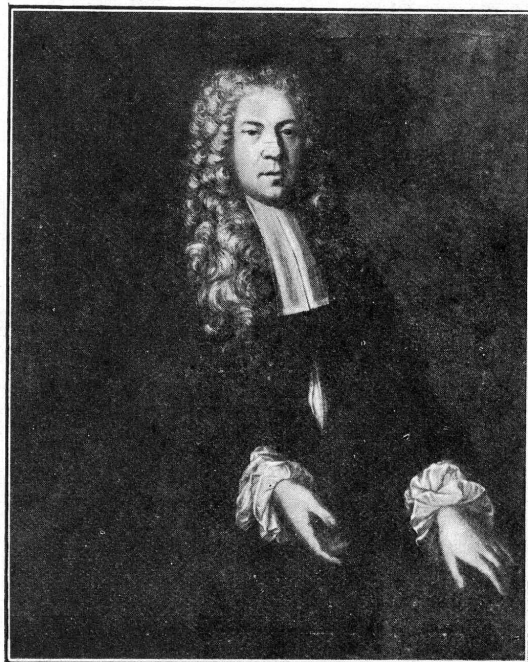
W. DEONNA.



LE PORTRAIT¹, acquis en 1926 avec son cadre de l'époque, sur l'offre d'un antiquaire de Stuttgart, porte au revers, écrit à l'encre sur la toile : en haut, *Jean-Louis Favre, aetatis 33*; en bas *B. Guillibaud pinxit anno 1725*.

A mi-corps, en robe noire, portant perruque, tourné de trois quart à sa gauche, posant la main gauche sur une table couverte d'un drap rouge, Jean-Louis Favre montre un visage empreint de la dignité qui convient à ses fonctions. Né le 7 février 1693, de Jean Favre et de Marianne Calandrini, il épousa le 12 avril 1722 Andrienne, fille de feu Pierre Cramer; il fut membre du Conseil des CC de 1721 à 1748, du LX, auditeur de 1727 à 1729, commissaire général de 1744 à 1748.

L'auteur, Barthélemy Guillibaud, était fils de Pierre, peintre originaire de Grenoble et fixé à Genève. Il naquit dans cette ville en 1687 et mourut avant 1742. Son œuvre, peu abondante, consiste surtout en portraits; on cite spécialement ceux de Mme Saladin-Andrion (1724), et de Jean Chenevière, roi de l'Arquebuse de 1725 à 1727, ce dernier peut-être le plus important².



Portrait de J. L. Favre, par B. Guillibaud.

¹ N° 12423. Haut. 1,16; larg. 0,95.

² BRUN, *Schweizer. Künstler-Lexikon*, s. v. Guillibaud.