

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 6 (1928)

**Artikel:** Bronzes antiques du Musée de Genève  
**Autor:** Deonna, W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BRONZES ANTIQUES DU MUSÉE DE GENÈVE

W. DEONNA.



NOTRE collection de petits bronzes antiques s'est accrue en 1927 des deux documents suivants :

1. — 12482. — *Hélios de Sainte-Colombe-les-Vienne (France)*. — Nous avons pu remplacer par l'original (*fig. 1*) le moulage que nous possédions déjà<sup>1</sup>, et dont un autre exemplaire se

trouve au Musée de Saint-Germain<sup>2</sup>.

On sait que la localité de Sainte-Colombe, située sur la rive droite du Rhône, en face de Vienne, fut à l'époque romaine un quartier riche et élégant de cette cité, qu'elle a livré un grand nombre de monuments antiques, dont quelques-uns sont remarquables<sup>4</sup>.

Le dieu est debout en une fière attitude, le corps portant sur la jambe gauche, la jambe droite fléchie. La chlamyde attachée au cou traverse obliquement la poitrine, couvre le bras gauche et tombe sur l'avant-bras. Le bras droit, tendu, main

<sup>1</sup> Haut. 0,20. Anciennement en la possession de M. Benassy, à Genève, elle a passé par héritage entre les mains de M. Andrié, notaire, à Annemasse, qui l'a cédée au Musée de Genève.

<sup>2</sup> C. 2123. — *Musée d'Art et d'Histoire, Catalogue des bronzes figurés*, p. 3, note 11.

<sup>3</sup> S. REINACH, *Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain*, II, 1921, p. 167.

<sup>4</sup> SAVIGNÉ, *Histoire de Sainte-Colombe-lès-Vienne*, 1903; Héron de VILLEFOSSE, *Le palais du miroir à Sainte-Colombe-les-Vienne*, Comptes-rendus Acad. Inscr. et Belles-Lettres, 1907, p. 60 sq. (réf.); ESPÉRANDIEU, *Recueil général des bas-reliefs, etc., de la Gaule romaine*, I, III, s. v. Vienne (réf.); BOUVIER, *Vienne, colonie romaine*, Bull. Soc. des Amis de Vienne, 1911-7, p. 13 sq.; ALLMER, *Inscriptions antiques et du moyen-âge de Vienne*, 1875-6 (inscriptions); REINACH, *Catalogue des bronzes figurés*, p. 118, n° 119; id., *Catalogue du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain*, II, 1921, p. 170, 188; MONTANDON, *Bibliographie générale des travaux paléontologiques et archéologiques*, I, 1917, p. 177 sq. (Isère), spécialement nos 705, 3382, 3550, 3582; VASSY et MULLER, *Ebauches d'objets gallo-romains de Sainte-Colombe-les-Vienne*, Aix, 1924.

ouverte, paume en avant, fait le geste habituel; dans la main gauche, Hélios tient un bâton, sans doute le manche de son fouet. Sa tête, à l'abondante chevelure bouclée, porte la couronne aux sept rayons symbolisant les planètes. A de légères



FIG. 1. — Hélios de Sainte-Colombe.

divergences près dans l'attitude et dans l'attribut de la main gauche, c'est le type connu par des petits bronzes (au Musée Kircher <sup>1</sup> et au Louvre, dont l'exemplaire provient de Gaule comme le nôtre, Montdidier, Somme) <sup>2</sup>, etc. <sup>3</sup>), par la grande statuaire <sup>4</sup>, et par la numismatique <sup>5</sup> de l'époque romaine.

Cette figurine, bien conservée et dont la facture sans être très poussée est bonne, apporte à nos collections un heureux accroissement.

2. — 12451. — *Mercuré d'Yverdon* (Vaud, Suisse). — Cette statuette de Mercure, la chlamyde sur l'épaule gauche, le caducée (disparu) et la bourse en mains, a été trouvée en 1926 aux environs d'Yverdon. Nous renvoyons à l'étude que nous en avons faite ailleurs <sup>6</sup>.

\* \* \*

Nous avons publié en 1915-16 le *Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire* <sup>7</sup>, comprenant 250 numéros. Nous croyons utile de dresser ici la

<sup>1</sup> REINACH, *Répert. de la statuaire*, II, p. 110-4.

<sup>2</sup> DE RIDDER, *Les bronzes antiques du Louvre*, I, 1913, pl. 62, n° 1059; REINACH, *Répert.*, V, p. 42, n° 3.

<sup>3</sup> REINACH, *Répert.*, III p. 30-1 (Forman); 5 (British Museum).

<sup>4</sup> CLARAC-REINACH, *Répert.*, I, p. 238, n° 929 C et D.

<sup>5</sup> ROSCHER, *Lexikon der griech. und römischen Mythol.*, s.v. Sol. p. 1149, fig. 1.

<sup>6</sup> W. DEONNA, *Mercuré, statuette en bronze d'Yverdon*, *Revue historique vaudoise*, 1927, p. 154 sq.

<sup>7</sup> *Indicateur d'antiquités suisses*, XVII, 1915, p. 192, 286; XVIII, 1916, p. 31, 102; tirage à part, éditions du Musée d'Art et d'Histoire, 1915-6. Cf. le compte rendu de M. MICHON dans la *Revue des Etudes anciennes*, 1917, p. 147 sq., avec quelques adjonctions, p. 150, note 1.

courte liste des pièces qui, en plus des deux précédentes, doivent y être adjointes. Sauf indication spéciale, la matière des figurines est le bronze.

*Suisse et Haute-Savoie.*

3. — 7383. — Provenance: Corsier, canton de Genève. — Plomb. Nègre agenouillé, tenant un bouclier. Epoque romaine. M. C. Jullian a émis sur l'authenticité de ce monument des doutes qui ne paraissent pas justifiés. La statuette a été en effet trouvée en 1912 à Corsier dans un pré devant l'école, à 50-80 cent. de profondeur, et dans une couche riche en débris de tuiles et d'amphores romaines. Haut.: 0,12.

DEONNA, *Indicateur d'antiquités suisses*, 1918, p. 1 sq.; JULLIAN, *Rev. des ét. anciennes*, 1918, p. 256; *Rev. arch.*, 1919, IX, p. 136, référ.; REINACH, *Répert. de la statuaire*, V, p. 306, 7.

4. — 8108. — Provenance: près de Messery, commune de Chens, Haute-Savoie, au lieu dit « Partéyi ». — Fortune, tenant le gouvernail dans la main droite baissée, la corne d'abondance dans la gauche. Haut.: 0,08 (fig. 2).

Musée d'Art et d'Histoire, *Compte rendu pour l'année 1920*, p. 19; sur le lieu de la découverte: VUARNET, *Bull. section arch. Comité des travaux historiques*, 12 juin 1922; *Pro Alesia*, 1924, p. 178.

5. — 7463. — Provenance: fouilles de la Grotte de la Grande Gorge, au Salève, Haute-Savoie; trouvé par le Dr Roussel, en 1872, en même temps qu'un couteau, des chaînettes de bronze, des fragments de poterie; le sol fut creusé à 7 mètres de profondeur sans rencontrer le roc. — *Buste d'homme imberbe* (fig. 3), aux traits caricaturaux, asymétriques, au nez proéminent, aux lèvres épaisses, à l'expression niaise. Des oreilles longues et pointues, animales, la gauche est abaissée, la droite est relevée. Le crâne, aplati au sommet, n'a qu'une mèche sur l'occiput. Le personnage porte un vêtement avec capuchon dans le dos. La base est évidée, et on y voit les restes d'une tige carrée ayant servi à fixer l'objet ou à y suspendre quelque chose. Patine vert-foncé. Epoque romaine. Haut.: 0,063. Le bronze servait sans doute de peson de balance. Les oreilles semblent indiquer un Satyre ou un Silène, et l'on sait que ces êtres sont souvent employés à cet usage<sup>1</sup>; d'autre part, le vêtement à cucullus



FIG. 2. — Fortune de Messery.

<sup>1</sup> Ex. *Pro Alesia*, V, 1910-4, p. 860 sq.



est volontiers donné aux personnages grotesques<sup>1</sup> et obscènes (prophylactiques).

*Exposition nationale de 1896, Catalogue de l'Art ancien*, n° 244; *Le Salève, description scientifique*, 1899, p. 345; *Musée d'Art et d'Histoire, Compte rendu pour 1916*, p. 20, 22, fig. 2.

6. — C. 490-493. — Provenance: Avenches, 1876. — Fragments (corps et queue) d'une statue de *cheval*. Epoque romaine.



FIG. 3. — Tête grotesque. Salève.

Longueur totale: 0,32. Epoque romaine.

*Genava*, I, 1923, p. 49.

#### *Autres pays.*

10. — 10668. — *Harpocrate* accroupi, l'index droit à la bouche, la main gauche tenant un serpent (?). Sur la tête, couronne de lierre et disque. Provenance: Asie Mineure ? Don de M<sup>me</sup> B. de Candolle.

11. — 3786. — *Tête d'Athéna*, casquée, détachée d'une statuette, Italie. Haut.: 0,04.

12. — MF. 1282. — *Amour*, penché en avant et reposant sur la jambe droite. Provenance: Ostie. Haut.: 0,08.

*Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, n° 1282; *Rev. arch.*, 1912, II, p. 36; REINACH, *Répert. de la stat.*, V, p. 176-4.

<sup>1</sup> EX. SAGLIO-POTTIER, *Dict. des ant.*, s.v. Pallium, p. 291, fig. 5480; s.v. Cucullus, p. 1578, fig. 2091.

**13.** — MF. 1239. — Partie supérieure d'une figurine de *guerrier*, avec casque à grand cimier (Mars, pour le type, *Catalogue*, n° 134-6). Haut.- 0,055.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1239.

**14.** — MF 1240. — Partie supérieure d'une figurine de *guerrier*, le bras droit levé, le bras gauche tenant le bouclier. Haut.: 0,035.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1240.

**15.** — MF. 1178. — Applique. *Hercule* levant la massue dans la main droite, et se dirigeant violemment à sa gauche. Haut.: 0,02.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1178.

**16.** — MF. 1207. — Provenance: Ostie. Applique d'anse d'œnochoé. Buste de *Scylla*.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1207; *Rev. arch.*, 1912, II, p. 39,1; REINACH, *Répert. de la stat.*, V, p. 215,3.

**17.** — MF. 1002. — Poignée (*acrobate*, le corps renversé en arc de cercle) et trois pieds (griffe de lion avec chapiteau à volutes, supportant un *génie masculin à quatre ailes*, dans l'attitude archaïque de la course), d'une ciste étrusque, reconstituée en osier.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1002; *Rev. arch.*, 1912, II, p. 37,2; REINACH, *Répert. de la stat.*, V, p. 185,8.

**18.** — MF. 1234, 1235, 1236. — Provenance: Todi, Italie. — *Personnages féminins*, plaquettes découpées en schéma du corps humain (pour le type, cf. *Catalogue*, n° 201-2). Haut.: 0,04-0,06.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1234-6.

**19.** — MF. 1231, 1232, 1233. — Provenance: Todi. *Personnages masculins nus*, plaquettes découpées, de même facture rudimentaire que précédemment (pour le type, cf. *Catalogue*, n° 181-2). Haut.: 0,05-0,06.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1231-3.

**20.** — 9238. — *Femme drapée*, tenant un objet rond (pomme ?) dans la main gauche tendue. Haut.: 0,08.

**21.** — MF. 1238. — *Femme étrusque*, tenant de la main gauche son vêtement incisé, la main droite tendue. VI<sup>e</sup> s. (pour le type, cf. *Catalogue*, n° 208). Haut.: 0,075. Le bas du corps manque.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1238.

**22.** — MF. 1284. — *Tête* détachée d'une statuette féminine étrusque, coiffée du *tutulus*, VI<sup>e</sup> s. Haut.: 0,02.

*Musée Fol. Catalogue descriptif*, I, n° 1284.

23. — MF. 1180. — *Doigt*, de grande dimension, recourbé, sans doute poignée d'un ustensible. Long.: 0,08.

*Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, n° 1180.

24. — MF. 1286. — *Main* d'enfant, détachée d'une statuette. Long.: 0,02.

*Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, n° 1286.

25. — MF. 1285. — Fragment d'une *main* d'enfant. Long.: 0,07.

*Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, n° 1285.

26. — I. 236. — *Main* détachée d'une statuette. Haut.: 0,035.

27. — I. 233, 234. — *Pieds* détachés de statuettes. Haut.: 0,02-0,03.

28. — I. 232. — *Jambe* d'une statuette. Long.: 0,035.

29. — MF. 1287. — *Pied* gauche d'une statuette, chaussé de sandale. Feuille d'argent travaillé au repoussé, remplie de fer et de plomb fondu. Long.: 0,06; haut.: 0,045.

*Musée Fol, Catalogue descriptif*, I, n° 1287.

30. — 9292. — Personnage accroupi, sans doute *Pygmée* ou *Silène* (cf. *Catalogue* n° 49). Don Vernet-Turrettini, 1906. Haut.: 0,06.

31. — 12051. — *Pygmée*, sur base rectangulaire; le crâne est percé d'un trou à la partie supérieure. Legs du D<sup>r</sup> Roussel. Haut.: 0,67.

32. — 12052. — *Pygmée* à phallus démesuré, tenant le bouclier du bras gauche, le bras droit levé pour combattre, la tête surmontée de deux boutons de lotus<sup>1</sup>. Il est debout sur un disque que prolonge une tige d'arbre, objet ressemblant à un miroir. Haut.: 0,05; long. avec la tige: 0,07. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

33. — 12053. — *Priape*, ithyphallique, relevant des deux mains sa robe pleine de fruits. Haut.: 0,067. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

34. — 12054. — *Personnage barbu*, vêtu, la tête couverte du cucullus, assis, les jambes relevées, ithyphallique. Il surmonte une douille percée de deux trous latéraux qui devait recouvrir l'extrémité de quelque tige verticale. Haut. avec la douille: 0,095. Legs du D<sup>r</sup> Roussel. Le personnage phallique, à cucullus, n'est pas rare, parfois le capuchon est mobile<sup>2</sup>; l'attitude accroupie est fréquemment donnée aux êtres ainsi vêtus et en général aux personnages phalliques.

<sup>1</sup> Sur cet ornement fréquemment donné aux Pygmées, *Rev. arch.*, 1924, II, p. 105, n° 33 sq.; PERDRIZET, *Terres cuites gréco-égyptiennes de la collection Fouquet*, p. 28.

<sup>2</sup> REINACH, *Répert. de la stat.*, IV, p. 351,7; III, p. 22, 4-5; JAHN, *Abhandl. d. Akad. d. Wiss.*, Berlin, 1845, pl. VI, 5; WEINREICH, *Antike Heilungswunder*, p. 184, note. Selon FREUD, le moine à capuchon est une image sexuelle; cf. *Mercure de France*, 1924, CLXXIII, p. 30.

35. — 12055. — *Satyre* agenouillé, tourné à droite, la main droite à la hanche, la main gauche tendue en geste de répulsion, ithyphallique. Sur une base circulaire. La pièce est douteuse. Haut.: 0,06. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

36. — 12056. — *Personnage masculin* nu, la tête coiffée d'un bonnet rond. Assis, il s'appuie des deux bras sur son énorme phallus, penche la tête et semble dormir. Il surmonte une petite base évidée, de forme rectangulaire. Haut.: 0,05. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

37. — 12057. — Amulette. *Personnage grotesque*, nu, barbu, tirant la langue (geste prophylactique), la main droite portée à la tête, la main gauche à la cuisse<sup>1</sup>, le torse renversé en arrière, les jambes pliées. Ithyphallique; un second phallus sort de ses reins. Anneau de suspension dans le dos. Haut.: 0,07. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

38. — 12064. — Amulette, avec anneau de suspension. D'un côté *phallus*, de l'autre main faisant le geste de la « *fica* »<sup>2</sup>. Long.: 0,06.

39. — 12058. — Amulette avec anneau de suspension, de même type que le précédent. Autour du bras s'enroule un serpent. Long.: 0,07. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

40. — 12063. — Amulette avec anneau de suspension, *Phallus ailé*<sup>3</sup>. Long.: 0,032.

41. — 12061. — Amulette, avec anneau de suspension. *Phallus*<sup>4</sup>. Long.: 0,03.

42. — I. 237. — Provenance: Italie. *Parties sexuelles*. Haut.: 0,025.

43. — 12060. — *Parties sexuelles*. Haut.: 0,07. Legs du D<sup>r</sup> Roussel.

44. — 12059. — *Phallus* formé d'une feuille de bronze; creux et percé à son extrémité; trous de fixations à la partie supérieure; sans doute formait le goulot de quelque récipient métallique<sup>5</sup>. Haut.: 0,06.

<sup>1</sup> Sur ce geste de joie, d'effroi, SITTL, *Die Gebärden der Griechen und Römer*, p. 12, 21.

<sup>2</sup> Sur ce geste, en dernier lieu, LEITE DE VASCONCELLOS, *A Figa*, Porto, 1925; amulettes de même type, pl. XII, p. 121, fig. 59, etc.

<sup>3</sup> Type fréquent, ex.: ROUX-BARRÉ, *Herculanum et Pompéi*, VIII, pl. 49-52; PERDRIZET, *Negotium perambulans in tenebris*, 1922, p. 31; MENDEL, *Catalogue des terres cuites du Musée de Constantinople*, pl. VI, 2; *Bull. de Correspondance hellénique*, 1922, p. 99 sq.; *Gazette arch.*, 1875, p. 112-3; *Amer. Journal of archaeology*, 1917, p. 40, fig. 3 (vase du VI<sup>e</sup> s.) etc. Ce motif s'est perpétué dans les temps modernes et jusqu'à nos jours dans les graffiti populaires, ex. METERLINK, *Le genre satirique dans la peinture flamande* (2), p. 35, etc.

<sup>4</sup> Ex. LEITE DE VASCONCELLOS, *op. l.*, pl. XII, p. 121, fig. 60, etc.

<sup>5</sup> On connaît en effet des vases antiques dont le goulot est constitué par le phallus, ex.: KISA, *Das Glas im Altertum*, III, p. 771; ROUX-BARRÉ, *Herculanum et Pompéi*, VIII, pl. 40, 42; à Ibiza, Baléares, ROMAN, *Antiguedades Ebusitanas*, Barcelone, 1913; cf. *Journal des Savants*, 1916, p. 122-3; comme goulot de lampes, *Arch. Anzeiger*, 1916, XXXI, p. 63, fig. 21; LÆSCHCKE, *Lampen aus Vindonissa*, 1919, p. 344, fig. 463. Ce thème instinctif est universel; ex. au Japon, bouteille phallique, *Rev. hist. rel.*, 1880, I, p. 96, etc.

*Animaux.*

45. — MF. 1242. — Provenance: Todi. Deux statuettes de *bœuf*, découpées dans une plaque de bronze Long.: 0,05.

*Musée Fol, Catalogue descriptif, I, p. 1242.*

46. — MF. 1243. — Même provenance, même motif. Long.: 0,03.

*Ibid.*, n° 1243.

47. — MF. 1177. — Même motif. Long.: 0,04. Trou de suspension.

*Ibid.*, n° 1177.

48. — H.128. — *Bouc*, en plomb. Long.: 0,075. Haut.: 0,07.

49. — H. 127. — *Id.*, en plomb. Long.: 0,068.

50. — 12062. — *Lévrier* assis sur ses pattes de derrière, la tête levée. Long.: 0,045, haut: 0.045.

51. — 10669. — Provenance: sans doute Asie Mineure. *Bœuf*. Long.: 0,07. Don de M<sup>me</sup> R. de Candolle.

52. — 10670. — Même provenance. *Mouton*. Long.: 0,04. Don de M<sup>me</sup> R. de Candolle.

\* \* \*

Nous ajoutons ici quelques références et indications à celles que nous avons données dans notre Catalogue, auquel renvoie les numéros et la pagination <sup>1</sup>.

*Suisse et France.*

53. — *Trouvaille de Lyaud (Haute-Savoie), 1865.*

P. 3 et note 6. — C. 464, ancien 2277. — *Trépied pliant (fig. 4)* <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Cf. *Rev. arch.*, 1915, I, p. 308, 320; 1919, IX, p. 138. Voir aussi MONTANDON, *Genèse des origines aux invasions barbares*, 1922, bibliographie; DEONNA, *Hist. des collections archéologiques*, 1922.

<sup>2</sup> Sur ce genre de trépieds, DE RIDDER, *Les bronzes antiques du Louvre*, II, 1915, p. 110, n° 2577, référ.; MAU, *Pompei* (4<sup>me</sup> éd., 1884), p. 429, fig. 230; SAGLIO-POTTIER, *Dict. des ant.*, s.v. Tripus, p. 481-2.

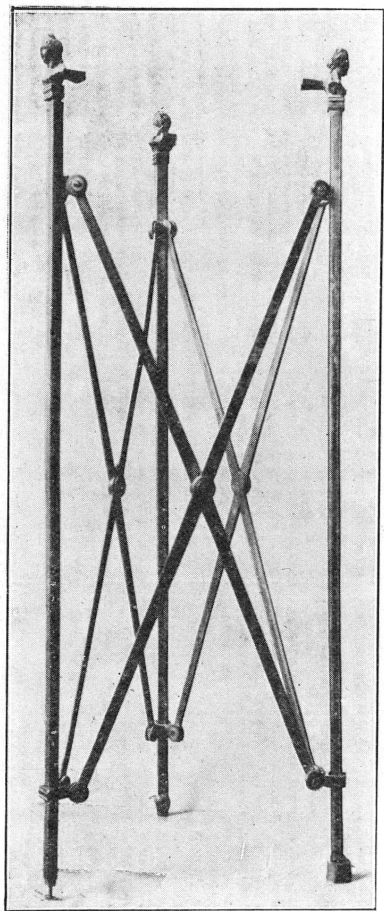


FIG. 4. — Trépied de Lyaud.



E. GRIOLET, *Photographie de trois trépieds en bronze trouvés à Lyaud en 1865*, communication Société d'histoire et d'arch. de Genève, 1868; cf. *Mémorial de la Société d'hist.*, 1889, p. 160; H. GOSSE, *Deux trépieds en bronze trouvés l'un près d'Orvieto, l'autre à Lyaud près Thonon*, donnés au Musée archéologique par M. Gustave Revilliod et M. Ernest Griolet, comm. Soc. Hist., 1866; cf. *Mémorial*, p. 148; *Journal de Genève*, 11 juin 1865 et 3 janvier 1866; *Mém. Soc. Hist.*, XVI, 1867, p. 191; XVII, 1872, p. 146; *Rev. arch.*, 1919, IX, p. 137.

P. 3 et note 7. — C. 1101. — Moulage du *disque de Lyaud*. L'original est au Musée du Louvre.

DE RIDDER, *Les bronzes antiques du Louvre*, II, 1915, pl. 116, n° 3451, p. 176; S. REINACH, *Catalogue illustré des antiquités nationales au château de Saint-Germain*, II, 1921, p. 174; DREXEL, *Jahrb. d. d. arch. Instituts*, 1915, p. 33, fig. 14; *Rev. arch.*, 1919, IX, p. 137.

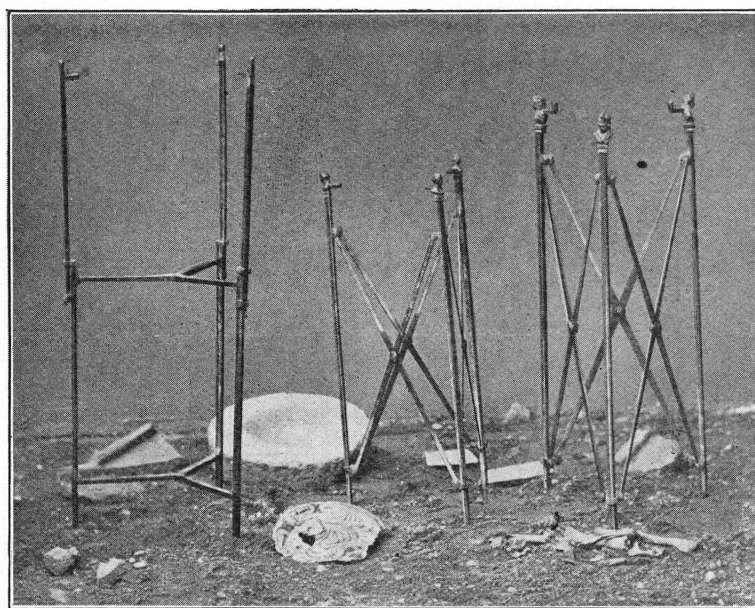


FIG. 5. — Trouvaille de Lyaud, d'après une ancienne photographie.

C. 465, ancien 2278. — « *Bassin en granit pour recevoir le sang du sacrifice* », dit l'inventaire. Nous n'avons pu retrouver au Musée cette pièce, que l'on aperçoit sur les photographies prises lors de la découverte; de forme circulaire, elle servait sans doute de mortier.

La même trouvaille (*fig. 5*) comprenait encore *deux autres trépieds*, l'un pliant, analogue à celui de notre Musée, mais de dimensions un peu plus grandes, orné aussi au haut des tiges de bustes humains; l'autre, d'un système différent, à tiges pouvant s'allonger et se raccourcir au moyen de coulisses dans le seul sens vertical. Ces deux trépieds ont été donnés par M. Griolet au Louvre <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> DE RIDDER, *Les bronzes antiques du Louvre*, 1915, II, pl. 93, nos 2577 et 2578, p. 99, 100.



Le comte Amédée de Foras possède au château de Thuysset (Haute-Savoie) un *pied de meuble* en bronze, de même provenance<sup>1</sup>: « patte de tigre posée sur un socle circulaire, formé d'une gorge entre deux tores, surmontée d'une tête de tigre, la gueule ouverte, dans laquelle devait passer un petit anneau retenu par les dents. Traces de scellement en plomb dans une douille moulurée, collée au dos de l'animal<sup>2</sup>. Patine vert-brun. Haut.: 0,093 ».

Enfin on a trouvé avec cet ensemble des *tuiles romaines*, brisées, et des fragments d'*ossements*.

54. — 3. — *Dispater* de Genève.

S. REINACH, *Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au château de St.-Germain*, II, 1921, p. 161; *Indicateur d'ant. suisses*, 1924, p. 204, n° 2; *Rev. arch.*, 1915, I p. 308; 1919, IX, p. 136; STÄHELIN, *Die Schweiz in römischer Zeit*, 1927, p. 452, fig. 130.

55. — 4. — *Dispater* de Viège.

DEONNA, *Encore le dieu de Viège*, *Rev. des études anciennes*, XVII, 1916, p. 193; Id., *Le dieu de Viège*, *ibid.*, 1919, p. 143; Id., *Clef et hache*, *ibid.*, 1919, p. 219; Id., *Hist. des collections archéologiques de la ville de Genève*, p. 13, n° 2, p. 37, fig.; S. REINACH, *op. l.*, p. 160; *Indicateur d'ant. suisses*, 1924, p. 204, n° 1; *Rev. arch.*, 1915, I, p. 308; 1919, IX, p. 136; STÄHELIN, *Die Schweiz in römischer Zeit*, 1927, p. 451, fig. 129.

Sur les monuments de ce type trouvés en Suisse, STÄHELIN, *Indicateur d'ant. suisses*, 1924, p. 203 sq., 22 sq.; Id., *Die Schweiz in römischer Zeit*, 1927, p. 451 sq.

56. — 90. — *Visage* d'une grande statue, Genève.

S. REINACH, *Catalogue illustré du Musée des Antiquités nationales au château de Saint-Germain*, II, 1921, p. 182; ESPÉRANDIEU, *Recueil des bas-reliefs*, etc., IX, p. 142, n° 6796.

57. — 131. — Base de statuette avec dédicace: « *Libero Patri Cocliensi* ».

CIL, XIII, 5032; DEONNA, *Libero Patri Cocliensi*, *Rev. historique vaudoise*, 1919, p. 257 sq. (réf.); *Ibid.*, 1921, p. 217 sq. (résumé des articles de MM. Chapot, Hannezo); HANNEZO, TOUTAIN, *Bull. Soc. nationale des Antiquaires de France*, 1919, p. 257 sq.; HOLDER, *Altceltischer Sprachschatz*, 1896, s.v. Cocliensis.

Dans une lettre écrite en 1807 par Jacob Brière, avocat et propriétaire à Saint-Prex, on lit: « Il y a environ 55 à 60 ans que l'on trouva dans les vignes qui ont conservé le nom de « Marsi » un piédestal d'une statue ayant encore une partie du pied gauche; il porte cette inscription: Deo Marsi et Baccio. M. César Warneri, dans la vigne duquel on le trouva en fit présent à la Bibliothèque de Genève ». Brière, on le voit, dénature complètement l'inscription.

On s'est demandé si le mot Cocliensis ne rappellerait pas un nom de localité (Saint Prex, Cully), et on a souhaité, dans les travaux précédemment cités, la recherche dans les vieux plans et terriers d'un nom qui justifierait ou non cette hypothèse.

<sup>1</sup> Cette pièce a figuré à l'Exposition nationale suisse de 1896, *Catalogue de l'art ancien*, n° 246.

<sup>2</sup> Description d'après une note conservée dans les archives archéologiques du Musée.

Sur notre demande, M. M. Reymond, qui s'est tout particulièrement occupé de l'histoire de Saint-Prex au moyen-âge, a bien voulu scruter les archives de cette localité, en particulier le plus ancien terrier, qui date de 1358, sans y trouver aucun renseignement justificatif.

58. — 59. — Pied de meuble. Buste féminin, déesse de l'*Abondance*, travail gallo-romain. Provenance: Martigny.

*Indicateur d'ant. suisses*, 1927, p. 17.

\* \* \*

Signalons encore que plusieurs statuettes en bronze de nos collections sont reproduites par M. S. Reinach dans le dernier tome (V, 1, 1924) de son important *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*; quelques-unes sont mentionnées dans la *Revue arch.*, 1915, I, p. 308, 320; 1919, IX, p. 136.

