

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 10 (1932)

Artikel: Genève ou Gènes
Autor: Deonna, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



GENÈVE OU GÊNES

W. DEONNA.

DANS un mémoire intitulé « La fiction dans l'histoire ancienne de Genève et du Pays de Vaud », paru dans les *Mémoires et documents publiés par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève*, tome XXV, 1929, j'ai relevé et commenté les nombreuses et curieuses méprises issues de la confusion entre le nom de Genève, sous ses graphies différentes, et ceux d'autres localités¹ de consonance analogue, parmi lesquelles la ville de *Gênes*². Aux exemples que j'ai donnés de cette erreur qui attribue à Genève des faits concernant en réalité Gênes, et vice-versa, j'ajouterai le suivant :

Dans sa belle *Histoire de la Suisse*, dont le tome I vient de paraître³, M. Maurice Reymond reproduit plusieurs documents an-

¹ *Op. cit.*, p. 4. Le nom de Genève confondu avec d'autres noms analogues.

² *Ibid.*, p. 30. C. Genève et Gênes.

³ Lausanne, 1931.



FIG. 1. — Dédicace à la déesse Genava.

ciens de Genève, conservés la plupart dans notre Musée¹, parmi lesquels la dédicace² (fig. 1) que la gallo-romaine Aurelia Firmina a faite à la déesse *Genava*³, éponyme de notre cité, dont cette revue porte le nom. Au-dessous de cette image, on lit avec quelque étonnement: « Mention de la déesse Genvea (Musée de Gênes) ».

Il est regrettable que l'auteur ait omis de corriger cette légende, et que le prote ait pris sur lui d'interpréter un nom qu'il lisait mal et ignorait. Passe encore pour *Genvea*, coquille pour *Genava*. Mais *Gênes* pour Genève décele plus qu'une étourderie, et rappelle ces erreurs des demi-savants de jadis, qui, sur de simples analogies de sons, ont confondu Genève avec Orléans, Gênes, les Cévennes ou d'autres lieux encore. Il se pourrait fort bien, en effet, que la graphie *Genvea* — que l'on peut aussi lire *Genuea* —, ait suggéré *Genua*, puis Gênes; nous avons cité ailleurs des cas analogues⁴.

Rendons donc sans tarder à Genève et à notre Musée ce qui leur appartient, de peur que quelque érudit italien ne cherche en vain au Musée de Gênes la dédicace à la déesse *Genava* et n'élabore une hypothèse nouvelle sur l'origine de sa ville et sur sa parenté avec la nôtre.

¹ P. 57, plan de la villa romaine de *La Grange*; p. 63, autel chrétien de St. Germain; p. 65, lampe chrétienne; p. 69, dédicace romaine des *Nautae* du Lac Léman; p. 79, inscription de Gondebaud; p. 167, chapiteau roman de Saint-Pierre (*Collections lapidaires, Catalogue, N° 272*). Cf. pour ces monuments, DEONNA, *Pierres sculptées de la Vieille Genève*, 1929.

² P. 30, fig.

³ Cf. *Genava*, I, 1923, p. 5; IV, 1926, p. 229, N° 2; Toutain, *La déesse Genava et le culte des villes divinisées dans le monde gréco-romain*, *Genava*, II, 1924, p. 99; *Pierres sculptées*, p. 13, N° 2.

⁴ *La fiction*, p. 30 sq.

