

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 15 (1937)  
  
**Rubrik:** Acquisitions des collections en 1936

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur*: M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la Direction*: M. L. VIELLE.

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1936 dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1936*.

**A. — Collections archéologiques et historiques, Collections Fol, Salle des Armures, Collections lapidaires.**

Conservateur: M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les n<sup>os</sup> 14438-14921 (arch.), 876-886 (coll. lapidaires), 2219-2229 (armures), comprenant les acquisitions, dons, legs, objets non encore inventoriés (n<sup>os</sup> 14468-70, 14511, 14536, 14916) ou déposés au Musée par celui de l'Ariana (n<sup>os</sup> 14483-4, 14500-10, 14577, 14537-14808, 14825-14912).

*Dons et legs.*

*Arch.*: M. Amann (14487-8, légumier et sucrier en porcelaine); M. Bouet (14821, hache néolithique); M. Delrieu (14479, insigne du club révolutionnaire l'Égalité);

M. Rafuzzi (14478, plat rond en porcelaine de Nyon); M. L. Rehfous (14823, relief sur bois attribué à Jean Jaquet; M<sup>me</sup> Wenger-Pictet (14471, statuette de terre cuite); 14451-2, tasses en porcelaine, décor de Mulhauser); Ville de Genève (14438, plat d'étain de J.-F. Morel); M. Vuarnet (14486, bracelet en bronze, 2<sup>me</sup> âge du fer).

*Arm.*: M. Bardet (2221, tunique d'officier d'état-major fédéral); M. Brun (2224, ancienne selle de cavalerie); M<sup>me</sup> A. Chauvet (2219, habit d'uniforme de général anglais); M<sup>me</sup> Dunant-Brocher (2227-9, 3 épées); M<sup>me</sup> Monroe Spencer (2225, poignard chinois, 2226, fusil à silex); M. Jacques de Morsier (2222, bicorne genevois); Anonyme (2220, uniforme d'attaché de légation suisse).

## I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.

### *Publications.*

M. BALMELLE, « Au Musée de Genève, Vases gallo-romains de Banassac », *Club cévenol*, 42, VI, 1936, 2, p. 359-60; *id.*, même titre, *L'avenir du Plateau central*, 25 mai 1936; *id.*, même titre, *Le Massif central*, revue régionaliste hebdomadaire, 13 juin 1936.

### ANTIQUITÉ.

#### *Epoque préhistorique.*

14467. — Hache néolithique, trouvée à la rue de Lausanne, Genève.

14821. — Hache néolithique, trouvée à Chêne-Bougeries en 1870. Don de M. Bouet.

14486. — Bracelet tubulaire en bronze, orné de rainures transversales. La Tène I. Provenant d'une tombe de Chens, H<sup>te</sup>-Savoie<sup>1</sup>. Don de M. Vuarnet.

#### *Antiquité classique. Grèce.*

14480. — Tête de sanglier, détachée d'une statuette en terre cuite. Provenance: Crête, environs de Cnossos, VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

14471. — Grande statuette en terre cuite, acquise en 1891 à Athènes. Jeune femme assise sur un siège à dossier. Restes de polychromie et de dorure. Époque hellénistique. Legs de M<sup>me</sup> Wenger-Pictet.

La belle série de vases antiques grecs et italiotes que possédait l'Ariana<sup>2</sup> a été transférée au Musée d'Art et d'Histoire et unie aux séries similaires de celui-ci.

<sup>1</sup> Sur le mobilier de ces tombes, au Musée d'Art et d'Histoire, *Genava*, VII, 1929, p. 110, II.

<sup>2</sup> *Catalogue officiel de l'Ariana*, 1905, p. 48 sq.; MILLIET, *Vases antiques de la collection de la Ville de Genève*, 1892, phot.

*Antiquité classique. Gaule romaine.*

14809. — Statuette en bronze d'homme nu (Héraclès ?). Proviendrait du Valais.

TEMPS MODERNES.

*Poterie, faïence, porcelaine.*

Les céramiques (porcelaines, faïences, poteries) du Musée d'Art et d'Histoire ont été réunies en 1936 à celles du Musée Ariana.

*Fabrique de Nyon.* (Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.)

14453-14466, 14478, 14487, 14812-4, 14913-5, 14919-21. Porcelaines diverses de Nyon.

14446 (pot), 14450 (bol à oreillettes), 14447 (cafetière), 14917 (tasse et soucoupe), 14918 (assiette). Faïence de Nyon, sans marque.

14445 (pot), 14443-4, 14449, 14817 (assiettes). Faïence de Nyon, marque Dortu, Veret et C<sup>ie</sup>.

14448 (pot), 14418 (veilleuse). Faïence de Nyon, marque Robillard.

*Genève. Manufacture de P. Mulhauser.* (Début du XIX<sup>e</sup> siècle.)

14451-2 (don de M. Rehous), 14473-7, 14489-96. Porcelaines diverses <sup>1</sup>.

*Genève. Fabrique de Baylon, Carouge.* (Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.)

14815 (soucoupe), 14816 (assiette). Faïence.

*Suisse allemande.*

14819-20. Deux assiettes décorées, chasseur et animaux sur fond de paysage polychrome, d'après une gravure du XVII<sup>e</sup> siècle. Imitation de la fabrique de Schooren, Zurich, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Divers.*

14488. Sucrier en porcelaine, décor or et médaillons avec paysages et figures en grisaille. Sans marque. Don de M. Amann.

14439-42. Quatre pièces, pot à lait, sucrier, deux tasses avec soucoupes, d'un service en porcelaine avec sujets mythologiques en sépia dans des tableaux rectangulaires et ornements or. Marque: une équerre or.

<sup>1</sup> Voir sur cet atelier notre mémoire, plus loin, p. 216.

*Étains.*

La collection d'étains du Musée Ariana a été transférée en 1936 au Musée d'Art et d'Histoire (nos 14537-14795) et réunie à la série similaire de celui-ci.

14438. — Grand plat d'étain gravé. Inscription: « Commune de Plainpalais. Tiré le 21 septembre 1806 ». Poinçon de J.-F. Morel, Genève, et poinçon de tir. Remis par la Ville de Genève.

14499. — Fontaine, soit réservoir (forme dauphin) et lave-mains. Marque de Matheus Bauer, Coire, XVIII<sup>e</sup> siècle.

14497. — Channe hexagonale. Poinçon de Jean Ulrich (ou Joseph Ulrich) Bauer, Coire, XVIII<sup>e</sup> siècle.

14498. — Channe de même type. Même poinçon. Dans le fond, marque avec inscription: « Matheus Joh. Ulrich Bauer Zingieser in Chur 1780 ».

*Divers.*

14485. — Gaufrier. Décor floral. Marque P.G. 1763.

14811. — Rondelle en ivoire, sculptée sur une face: Centaure, tête retournée en arrière. Au revers, étiquette: « Ivoire byzantin du XIII<sup>e</sup> siècle acheté à Sion en 1850, don de M. Griolet ».

14810. — Fourchette en acier, avec manche ivoire sculpté: femme nue, le bras gauche plié, tenant une pomme. XVI<sup>e</sup> siècle.

14811-2. — Deux chaises en noyer, forme suisse, dossier sculpté et ajouré: deux lions affrontés tenant une couronne. Pieds refaits. XVII<sup>e</sup> siècle.

14479. — Insigne du Club révolutionnaire de l'Égalité, Genève. « 1<sup>o</sup> Compagnie, Peloton 1<sup>o</sup> Décerné à Js Delrieu. Signé H.J. Adam, Pre. Albaret, Major. » Don de M. Delrieu.

II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

*Publications.*

Elie LAMBERT, « Les cathédrales de Genève et de Lausanne dans leurs rapports avec l'art français ». Communication au XIV<sup>e</sup> Congrès international d'histoire de l'art en Suisse, 1936, volume de *Résumés*, p. 14.

*Acquisitions.*

876. — Meule romaine. Provenance: Fouilles sous l'Hôtel de Ville. Genève, 1936.

877-85. — Divers fragments provenant des démolitions du Perron, Genève, 1936.

877, 879. — Deux bases de colonnettes, fragments du XIII<sup>e</sup> siècle, provenant de la démolition des faubourgs et remployés dans la construction d'une maison du XVI<sup>e</sup> siècle.

878, 880, 881. — Trois chapitiaux, XIII<sup>e</sup> siècle, même provenance que les précédents.

882. — Console de cheminée, XV<sup>e</sup> siècle.

885. — Console de cheminée, XV<sup>e</sup> siècle.

884. — Linteau de cheminée, XV<sup>e</sup> siècle.

883. — Mortier, XV<sup>e</sup> siècle.

886. — Clef de voûte aux armes Malvenda, provenant du couvent des Cordeliers à Rive. Démolitions de l'immeuble n<sup>o</sup> 9 de la rue du Vieux-Collège, Genève, 1935.

### III. ARMURES.

2219. — Habit d'uniforme anglais ayant appartenu au général W.-A. de Villettes, 1754-1808. Don de M<sup>me</sup> Albert Chauvet.

2220. — Uniforme d'attaché de légation suisse. Don anonyme.

2221. — Tunique d'officier d'état-major fédéral, 1860. Don de M. Bardet.

2222. — Bicornes genevois. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Jacques de Morsier.

2223. — Epaulette et contre-epaulette d'officier. Don de M. Jacques de Morsier.

2224. — Ancienne selle de cavalerie. Don de M. Brun.

2227-9. — Trois épées. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M<sup>me</sup> Dunant-Brocher.

2226. — Fusil à silex, bois sculpté. Don de M<sup>me</sup> Monroe-Spencer.

2225. — Poignard chinois. Manche et fourreau ivoire sculpté. Don de M<sup>me</sup> Monroe-Spencer.

### B. — Arts décoratifs.

A la suite de la retraite et du décès de M. A. Dufaux, en 1936, le Conseil administratif de la Ville de Genève a décidé de ne pas repourvoir, pour l'instant, ce poste de conservateur, et a chargé de ces fonctions la direction du Musée d'Art et d'Histoire.

#### *Dons.*

M. L. Rehfoos (E 455, portrait d'homme, émail de Jean-Paul Hubert); M. Jean Dunand (L. 30 et 31, deux panneaux en laque dorée).

#### *Emaux.*

E 454. — Jeune femme et amour, par Germain Colladon, peintre en émail genevois, 1698-1747.

E 455. — Portrait d'homme, par Jean-Paul Hubert, peintre en émail genevois, 1732-1803.

E 452. — Portrait de Jules Hébert, par M<sup>lle</sup> Juliette Hébert, Genève.

E 453. — Fleurs et fruits, émail sur tôle, d'après un carton de Ed. Haberjahn, par Ch. Dunant.

*Miniatures.*

I 129. — Portrait d'Etienne Dumont, par François Ferrière, miniaturiste genevois, 1752-1839 <sup>1</sup>.

*Estampes.*

« L'Eté » et « l'Automne ». Deux gravures sur bois de M. Meylan.

300 estampes japonaises, acquises de M<sup>me</sup> Cuchet-Albaret. Cf. Catalogue de l'Exposition d'estampes japonaises anciennes et modernes organisée au Musée d'Art et d'Histoire en 1936 avec le concours de la Société des peintres graveurs japonais.

*Laques.*

L. 30 et 31. — « La conquête du cheval » et « Les vendanges ». Deux panneaux en laque dorée, réduction au dixième de la décoration du « Normandie ». Don de l'auteur, M. Jean Dunand.

**C. — Beaux-Arts.**

Conservateur: M. L. GIELLY.

*Publications:*

Diverses communications ont été présentées au XIV<sup>e</sup> Congrès international d'histoire de l'art, tenu en Suisse, en 1936, sur des artistes genevois ou étrangers ayant séjourné en Suisse.

Marguerite et Madeline CHARAGEAT, « L'inventaire méthodique des peintures et des dessins du Musée Carnavalet, à propos d'un portrait du peintre genevois Robert Gardelle ». Volume de *Résumés*, 1936, p. 150.

N.-S. TRIVAS, « Les répliques dans l'œuvre de J.-E. Liotard », *ibid.*, p. 127.

STARING, « Quelques artistes suisses en Hollande (Liotard) », *ibid.*, p. 191, Annexes.

<sup>1</sup> Autres portraits d'Etienne Dumont au Musée d'Art et d'Histoire: 1914-43, huile, par Fr. Ferrière; 1908-49, crayon, par M<sup>me</sup> Munier-Romilly, 1831-1, buste en bronze, par David d'Angers. Sur ces portraits et d'autres, cf. *Genava*, XI, 1933, p. 202.

- TSIGARA-SAMURCAS, « Relations artistiques entre la Suisse et la Roumanie (Liotard et autres artistes suisses en Roumanie) », *Résumés*, Annexes, p. 192.
- VAN DE CASTYNE, « Réflexions et menus propos en marge de ceux de Rodolphe Toepffer », *ibid.*, p. 135.
- M<sup>me</sup> GAUMANN-WILD, « Hodlers Bedeutung für die moderne Schweizer Malerei », *ibid.*, p. 138.
- Henny GLARBO, « A group of danish artists in Geneva at the End of the 18th Century », *ibid.*, p. 10 (Clemens, Juel, Malgo).
- N.-S. TRIVAS, « Les portraits de J.-E. Liotard par lui-même », *Revue de l'art*, 1936, LXX, p. 153 (portraits au Musée de Genève).
- Portrait de Euler par Darbès (1829-8) exposé à Berlin à l'Exposition des personnages illustres allemands, 1936. *Catalogue*, « Grosse Deutschen in Bildnissen ihrer Zeit », pl. 449.
- Portrait de la princesse palatine Elisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans, par Rigaud (1843-3), *ibid.*, pl. 449.
- Portrait de la comtesse de la Vallette, par Hogarth (1900-78), exposé à l'Exposition d'art anglais à Amsterdam, 1936. *Catalogue*, « Twee Eeuwen engelsche Kunst, etc. », n° 72, p. 67, pl.
- G. JEAN-AUBRY, « Le chevalier Huber », *Rev. de Paris*, 1936.
- COROT, Quai des Pâquis, *Bull. des Musées de France*, 7, 1936, p. 18, fig.

#### *Acquisitions.*

D. IHLY, *La cueillette des pommes*, huile; H. BERGER, *Portrait de l'artiste*, huile; H. BERGER, *Soleil en mars*, huile; J.-E. LIOTARD, *Femme turque et son esclave*, pastel, avec l'aide de la Société auxiliaire du Musée et de quelques amateurs.

#### *Dons et legs.*

De M<sup>lle</sup> Bréval: E. CARRIÈRE, *Portrait de M<sup>lle</sup> L. Bréval, de l'Opéra*, huile; de M<sup>me</sup> veuve Aubry: L. AUBRY, *Pregny*, huile; du Consistoire: INCONNU, *Portrait de Ferdinand de Brunswick*, huile; E. WEISS, *Bouquet*, huile; de M. le pasteur Chenevière: F. DIDAY, *Paysage alpestre*, fusain; de M<sup>mes</sup> de La Rive: LIOTARD, *Portrait d'Ami-Jean de La Rive*, pastel; de M. Flegenheimer: FLEGENHEIMER, *La plage*, aquarelle; de M. L. Rehfoos: E. CASTRES, *Départ des troupes genevoises, Campagne du Rhin, 1857*, huile.

**D. — Cabinet de Numismatique.**

Conservateur: M. A. ROEHRICH.

Le médaillier s'est enrichi en 1936 de 303 monnaies et médailles, provenant de dons, acquisitions, anciens fonds non inventoriés et de l'Ariana (36240).

*Dons.*

M. Ed. Audeoud, nos 36345-48, monnaies de la Confédération suisse et prix de l'Institut Privat. — M. Baranyai, 36393, Hongrie, monnaie d'argent. — M<sup>me</sup> C. Bastard, 36339-41, médailles suisses. — M. H. Cailler, Grèce, monnaie divisionnaire. — Commissariat suisse près l'Exposition de Bruxelles, 1935, 36320, plaquette de l'Exposition. — Comité du quatrième centenaire de la Réformation à Genève, 36318, grand médaillon de Farel (L. Jaggi). — M. A.-L. Lemay, 36446-50, Suisse, insignes de fête. — M. A. Roehrich, 36258-67, monnaies gauloises et romaines; 36307-17, imitation genevoise de San Benigno, évêchés de Coire, de Bâle, jeton de Fribourg, ½ gros d'Achaïe; 36319 et 21, monnaies anglaises; 36325-32, jetons français; 36335-37, monnaies divisionnaires de Suisse; 36398-400, drachme d'Apollonia pontica, bronze de Philadelphia de Lydie, tétradrachme d'Aesillas (Macédoine). — M. le D<sup>r</sup> B. Wiki, 36229-257, Rome, bronzes impériaux.

*Achats.*

36311, Genève, médaille de bronze de Jean Calvin, 1932. — 36344, jeton-marque de laiton IHS. — 36322-24, médaille d'or du tir cantonal, Genève, 1882; 20 francs, 1848; Berne, médaille d'or des Beaux-Arts décernée à M<sup>me</sup> Munier-Romilly, en 1830. — 36338, Lichtenstein, 20 francs or, 1930. — 36342, Gaule, Treviri, statère d'or. — 36392, Uri, Schwitz, Unterwald, dicken s.m. — 36395-97, 3 deniers mérovingiens d'argent. — 36420, triens mérovingien trouvé à Vernier.

*Dépôt de l'Ariana.*

36240, Soleure, ¼ doublon 1789.

*Anciens fonds non inventoriés.*

36228-36, demi-bractéates de Bâle, Burgdorf, Zurich, Augsburg, denier de Cologne. — 36349-61, monnaies grecques, impériales romaines, des Indes anglaises et hollandaises. — 36401-45, Rome, bronze impériaux, colonies anglaises. — 36451-

531, Rome, bronzes impériaux, Grèce, monnaies de Campanie, Lydie, Macédoine, Sicile, etc.; Savoie, monnaie d'Amédée VIII et de Charles II. — 36395, bataille d'Iéna, médaillon de bois.

### Vieux-Genève.

Conservateur: M. L. BLONDEL.

Nous avons suivi de près les importantes démolitions de la vieille ville, afin de ne laisser échapper aucun document pouvant intéresser le passé de notre ville. On a rasé les maisons formant l'angle entre la Péliisserie et la rue Calvin. Au n° 3 de la rue Calvin, on a mis à découvert un beau plafond peint dont les parties les plus intéressantes ont été transportées au Musée. Au Perron, les immeubles démolis étaient plus représentatifs d'une époque, soit de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Les maisons n<sup>os</sup> 6 à 16 ont disparu et les terrasses soutenant les immeubles de la rue Calvin ont été entièrement dégagées. Dans ces constructions on a recueilli une série de fragments d'architecture provenant d'anciennes églises, qui avaient été remployés dans les maçonneries; les plus importants d'entre eux, chapiteaux, bases, linteaux de cheminée, ont été déposés au Musée dans les séries lapidaires.

L'excavation d'une aile de l'Hôtel-de-Ville a permis de récolter de nombreuses poteries gallo-romaines et de reconnaître une partie de l'enceinte romaine.

Enfin la construction de la maison dite « Tour de Rive » au boulevard Helvétique a nécessité la démolition d'une partie des murs de l'ancienne contre-garde du bastion de Saint-Antoine datant du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous avons mesuré à cette occasion les galeries de contre-mines qui suivaient ces fortifications. Nous décrivons en détail dans la chronique archéologique les résultats de ces fouilles pour lesquelles nous avons fait prendre des photographies et exécuter des relevés.

La construction du nouveau quai Turrettini est aussi surveillée, car elle permet de retrouver de nombreux vestiges du vieux Saint-Gervais. Les anciens établissements des tanneurs avec leurs cuves, les digues et moulins, des lignées de pilotis très en arrière des rives du Rhône, nous donnent des indications précieuses sur la topographie primitive de ce quartier. Nous y avons retrouvé un ancien engin du XIII<sup>e</sup> siècle destiné à bombarder le château de l'Ile.

### *Service documentaire du Vieux-Genève.*

Une série de dessins originaux de Genève et de la région est venue compléter les collections documentaires. Celles-ci deviennent de plus en plus indispensables à ceux qui veulent faire des recherches sur l'évolution urbaine de Genève et l'histoire de ses monuments.

**Musée Ariana.**

Réorganisation des collections. Voir plus loin.

*Acquisitions.*

Le Musée ne disposant pas de crédits spéciaux pour acquisitions, ses enrichissements ne proviendront que de transferts effectués par le Musée d'Art et d'Histoire, de dons et de legs.

*Transferts.*

De l'Ariana au Musée d'Art et d'Histoire: vases antiques, verrerie suisse, étains, cuivres, monnaies et objets divers.

Du Musée d'Art et d'Histoire à l'Ariana: céramiques, estampes japonaises.  
Voir plus haut, p. 2, 3, et plus loin, p. 12.

