

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 18 (1940)

Artikel: Marbres antiques au Musée de Genève
Autor: Deonna, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MARBRES ANTIQUES AU MUSÉE DE GENÈVE

W. DEONNA.

I. TÊTE D'ALEXANDRE.



J'ai publié jadis une belle tête en marbre représentant Alexandre qui, à en croire le vendeur, proviendrait d'Alexandrie d'Égypte, l'ai rattachée au prototype lysippique connu par l'hermès Azara du Louvre¹, et l'ai datée de la fin du IV^e siècle ou du début du III^e avant J.-C. Elle a depuis attiré l'attention de divers érudits. Johnson² admet qu'elle remonte au même original que l'hermès Azara, ce que conteste Lippold³, et qu'elle est une bonne œuvre de l'époque hellénistique, date admise par Fuhrmann⁴. M. K. Gebauer vient d'étudier, dans un important mémoire, le sujet souvent traité de l'iconographie d'Alexandre; il passe en revue les principales représentations des monnaies, des gemmes et camées, de la plastique, les groupe en séries typologiques et en dresse le catalogue⁵. Pour lui, la tête de Genève, bien qu'elle présente certains détails douteux, lui paraît authentique, mais proviendrait plutôt d'Attique que d'Alexandrie; elle serait une copie, remontant bien à un prototype lysippique, mais autre que celui de l'hermès Azara⁶.

¹ N° 9161. DEONNA, Musée d'Art et d'Histoire, *Catalogue des sculptures antiques*, p. 80, n° 120; *Monument Piot*, 27, 1924, p. 87, pl. 7; *Choix de monuments de l'art antique*, Genève, 1923, n° 120; *GBA*, 1926, I, p. 181 sq.; LAWRENCE, *Later Greek art*, 1927, p. 134; *Genava*, IX, 1931, p. 112, référ.

² *Lysippos*, p. 214.

³ *Gnomon*, 1928, p. 524.

⁴ *Philoxenos*, p. 131.

⁵ « Alexanderbildnis und Alexandertypus », *Ath. Mitt.*, 63-4, 1938-9, p. 1 sq.

⁶ *Ibid.*, p. 62, n° K. 57; p. 98, référ.

II. TÊTE DE JEUNE ROMAIN AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE.

La tête de jeune garçon romain, dit Caligula ¹, que le Musée d'Art et d'Histoire a héritée de M. Ed. Sarasin, a été souvent figurée et commentée ². Dans un mémoire récent, M. Fr. Poulsen la reproduit à nouveau et la rapproche d'autres portraits ³: a) une statue de Corinthe ⁴, où Curtius reconnaît Tibère, d'autres C. Caesar ou L. Caesar, mais qui offre certaines ressemblances avec les images d'Auguste, ce qui ferait songer à ce prince; b) une tête d'Athènes ⁵, que Hekler a mise en relation avec la précédente, et qui rappelle aussi la statue d'Auguste de Prima Porta; c) une tête de jeune garçon du Magasin du Vatican, L. Caesar pour Kaschnitz-Weinberg, qui se prononce avec hésitation; d) quelques autres portraits encore, mais plus éloignés.

La tête de Genève représente le même prince, plus jeune que dans les exemplaires précédents; elle est le meilleur représentant de ce type, et, comme nous l'avions déjà signalé ⁶, ses répliques de Berlin ⁷ et de New-York ⁸ sont d'une authenticité douteuse.

Quant au personnage, pense M. Poulsen, il ne peut être Tibère, et le nom de C. ou de L. Caesar serait le plus juste pour la statue de Corinthe. Toutefois, l'auteur préfère grouper ces exemplaires d'un même portrait en une série, plutôt que de leur attribuer un nom précis ⁹.

¹ N° 8935.

² DEONNA, Musée d'Art et d'Histoire, *Catalogue des sculptures antiques*, 1923, p. 92, n° 125, référ.; ID., *Genava*, XI, 1933, « Tête en marbre de jeune Romain », p. 50, II, pl. IV.

³ FR. POULSEN, « Römische Privatporträts und Prinzenbildnisse », *Kgl. Danske Videnskabsnes Selskab*, 1939, p. 40 sq., pl. XXXIX, fig. 54-5.

⁴ *Ibid.*, fig. 49-50.

⁵ *Ibid.*, fig. 51-3.

⁶ *Genava*, XI, 1933, p. 51.

⁷ *Ibid.*, p. 50, pl. IV, 2; NEUGEBAUER, *Antiken in deutschem Privatbesitz*, pl. XVI, n° 31.

⁸ *Genava*, p. 50, pl. IV, 3-4.

⁹ « Aber wir legen übrigens mehr Wert auf eine richtige Serienbildung als auf die Benennung der Typen ».

