

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 21 (1943)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TABLE DES MATIÈRES

Acquisitions des collections en 1942.

	Pages
W. DEONNA, Conservateur des collections archéologiques et historiques: « Archéologie, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapi- daires »	1
L. GIELLY, Conservateur des Beaux-Arts: « Les Beaux-Arts »	6
A. ROEHRICH, Conservateur de Numismatique: « Le Cabinet de numisma- tique »	7
L. BLONDEL, Conservateur du Vieux-Genève: « Le Vieux-Genève »	8
Rapport de la Société auxiliaire du Musée.	9
H. DELARUE: « La Bibliothèque publique et universitaire en 1942 »	16

Mémoires.

W. DEONNA: La Commémoration du deuxième millénaire de Genève . .	20
L. BLONDEL: Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1941 et 1942	32
W. DEONNA: Le transfert de la « Pierre-aux-Dames ».	55
L. BLONDEL: L'ensemble mégalithique de la « Pierre-aux-Dames » à Troinex	57
L. BLONDEL: Le retranchement de Mariamont sur Versoix	80

W. DEONNA: Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition « Genève à travers les âges »:	
A. <i>Des origines à la Réforme:</i>	
1. Le village préhistorique de la Praille	91
2. L'enceinte gauloise de Genève	93
3. Sylla, fondateur de Genève	94
4. Portrait romain	95
5. L'autel de l'église Saint-Germain	97
6. Nouveaux aménagements au temple Saint-Gervais: orgues et stalles	98
7. Relief sur bois provenant peut-être de l'église de la Madeleine	101
8. Peintures murales du XV ^e siècle	102
9. La montre dite de l'évêque Pierre de la Baume	110
B. <i>De la Réforme à la fin du XVIII^e siècle:</i>	
10. Les chaises de Calvin	112
11. La coupe de Calvin	113
12. Le relief dit de Jean Goujon	116
13. Une peinture genevoise de la Saint-Barthélemy	116
14. Les plus anciens étains genevois	120
15. Emaux genevois du XVI ^e siècle: Les coupes de l'alliance de 1584	122
16. Une peinture de l'Escalade	124
17. Un éperon savoyard trouvé lors de l'Escalade	127
18. Montres de Pierre Duhamel, horloger genevois du XVII ^e siècle	129
19. Masses d'office	132
20. Une vue de Genève à la fin du XIII ^e siècle par Gauthier et Lameau	141
R. GILBERT: Etude radiographique de « La Saint-Barthélemy » du maître François Dubois	143
W. DEONNA: Quelques portraitistes genevois du XVIII ^e siècle:	
1. Les pastels du chevalier de Boufflers	146
2. Le pastelliste Joseph Petitot	153
3. Le miniaturiste Jérémie Arlaud	159
W. DEONNA: Le legs Guillaume Favre au Musée d'art et d'histoire . . .	161
L. FULPIUS: Les Délices de Voltaire	173
F. AUBERT: Notes sur un enrichissement des archives du monument interna- tional de la Réformation	208