

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 21 (1943)

Rubrik: Acquisitions des collections en 1942

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Directeur : M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

Secrétaire de la direction : M. L. VIELLE.

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1942 dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1942*.

**A. — Collections archéologiques et historiques, Salle des Armures, Arts décoratifs,
Collections lapidaires.**

Conservateur : M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons enregistré les n^{os} 18031-18091 (archéologie), 2253-2255 (armures), AD 193-202 (arts décoratifs), Est. 340-351 (estampes).

Objets transférés de l'Ariana et inventoriés : 18086 (portrait, bois); 18087 (portraits, ivoire).

Dons et legs.

Arch.: Anonyme (18049); M. L. Blondel (18088); M. Ch. Chenevière (18090-91); Ecole des Arts et Métiers (18081-82); M^{me} Gay (18074); M. P. Pictet (18084); M^{me} Raissa de Hirsch de Gereuth (18079-80); M^{lle} Reibold de la Tour (18073); M^{lles} H. et M. Rey (18031-18039; 18045-48); M. A. Roehrich (18042); M. J. Romieux (18085).

Arm.: M^{lle} E. Fatio (2253-54); M. A. Monet (2255).

Arts déc.: M^{me} Duval-Foule (AD 199-200); Œuvre du Vieux (AD 195; AD 201).

Est.: M^{lles} H. et M. Rey (183 estampes et deux lithographies).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.
ANTIQUITÉ.

Egypte.

18042. — Scarabée, époque de Touthmosis III, XVIII^e dynastie. Couleur verte. Entouré d'un cercle d'or. Don de M. le D^r A. Roehrich.

18049. — Intaille, probablement de Ras-Shamrah, en pierre grise. Don anonyme.

18050. — Fragment de sarcophage, granit noir. Époque saïte. Forme rectangulaire. Provient d'une des parois latérales et montre une partie du registre supérieur couronné d'une frise de Khekerou et d'Anubis.

18051-53. — Vases en terre cuite ornée au pinceau: *a*) bouteille dite du Nouvel-An; *b*) vase à anse unique; *c*) canope portant un reste d'inscription. Époque du Nouvel Empire.

18054. — *a*) et *b*) une main et un pied d'une statue en grès rouge. Provenance: Abou-roash. Époque: règne de Didoufri ? IV^e dynastie (Anc. Empire).

18055. — Main de cercueil anthropoïde portant, ce qui est peu usuel, le nom de la défunte et de sa mère.

18056. — Chevet en pierre. Travail fruste. Ancien Empire.

18057. — Petit bassin en pierre. Travail fruste. Ancien Empire.

18058. — Grande amulette: tête de félin. Terre émaillée. Nouvel Empire.

18059. — Poisson en marbre, vraisemblablement un oxyrhynque.

18060. — Perle prophylactique.

18061. — Grand œil oudjat. Basse époque.

18062. — Perle-pendant en lapis.

18063. — Œil oudjat découpé dans une rondelle.

18064. — Tête de faucon disqué.
18065. — Sekhmet.
18066. — Moule à former des perles ou cabochons d'or.
18067. — Vase hathorien.
18068. — Scarabée ailé (application).
18069-70. — Fragments de peignes coptes.
18071. — Ornement copte en bronze (boucle d'oreille ?).
18072. — Grenade à main en forme de pomme de pin, en terre. Epoque arabe.
18073. — Figurine en bois stucqué et peint, représentant un garçonnet nu, portant au côté droit de la tête la « boucle de jeunesse » et au-dessous des hanches une ceinture à franges. Don de M^{lle} Reibold de la Tour.
18074. — Fragment d'application de momie; toile stucquée peinte, avec représentation d'un personnage tenant un sceptre et faisant un geste d'adoration. Don de M^{me} Gay.

Grèce et Rome.

18078. — Inscription grecque sur marbre.
18083. — Cothon corinthien.
18043. — Lécythe à figures rouges, environ 480-470 av. J.-C.
18075. — Petite lampe à oreillette percée, bec rond, sans décor; type moulé hellénistique, terre brun-rouge.
18076. — Vase en terre, forme cylindrique, orné sur la panse de deux têtes humaines imberbes opposées. Epoque gréco-romaine.
18077. — Anse de vase en bronze en forme de S. Extrémités terminées en têtes de cygne. Epoque romaine.
18085. — Bague en or, en torsade, chaton ovale, avec intaille rouge. Epoque romaine. Provenance: Horan, près d'Amorium, Phrygie. Don de M. J. Romieux¹.

Genève.

18040. — Plat reconstitué en plâtre, à l'aide de deux fragments datant du V^e siècle, trouvés dans le praetorium de la Cour Saint-Pierre².
18041. — Fragments de vase du V^e siècle trouvés dans le praetorium de la Cour Saint-Pierre³.

¹ M. Romieux a fait don au Musée de divers objets récoltés par lui en Asie Mineure, en majeure partie d'époque romaine; non inventoriés (dépôts).

² G., VIII, 1940, 81, fig. 9; 1; DEONNA, *les arts à Genève*, 1942, 117, fig. 91, 1.

³ *Ibid.*

TEMPS MODERNES.

Céramique.

Porcelaine. — Fabrique de Nyon.

- 18032-33. — Tasses, forme droite, avec soucoupes. Zone polychrome à guirlandes, rinceaux et trophées divers. Marque de Nyon. Don de M^{lles} H. et M. Rey.
18034. — Pot à lait, même décor. Marque de Nyon. Don de M^{lles} H. et M. Rey.

Porcelaine. — Etranger.

18031. — Coupe Chine, décor bleu. Don de M^{lles} H. et M. Rey.

Faïence fine. — Suisse, Carouge, XIX^e siècle.

- 18035-39. — Assiettes. Décor imprimé « paysans suisses ». Marque Baylon. Don de M^{lles} H. et M. Rey.

Etains.

18045. — Plat gravé. Sans poinçon. Don de M^{lles} H. et M. Rey.
18064. — Channe. Poinçon de Berne. Don de M^{lles} H. et M. Rey.
18047. — Channe. Poinçon d'André Utin, Vevey, milieu du XVIII^e siècle. Don de M^{lles} H. et M. Rey.
18048. — Channe. Poinçon de Pier Tonii, Valais, et lettres C.L.B.M. Don de M^{lles} H. et M. Rey.

Divers.

18044. — Chauffe-lit en cuivre. Sur le couvercle, écusson avec armoiries de Genève, surmonté d'un soleil au centre duquel les lettres IHS. Lettres AB.
18081. — Coffret contenant des mesures à liquides, en bronze. Don de l'Ecole des Arts et Métiers.
18082. — Poids d'une livre en bronze contenu dans une boîte en buis. Don de l'Ecole des Arts et Métiers.
18084. — Masque mortuaire de Charles Pictet de Rochemont (1755-1824). Don de M. Paul Pictet.
18088. — Modèle en bois pour la fabrication de bas. 1751. Don de M. L. Blondel.
18090. — Paire d'étriers en fer. Epoque indéterminée. Don de M. Ch. Chenevière.
18091. — Règle en laiton graduée. Paris, Butterfield? Don de M. Ch. Chenevière.
18080. — Cachet en or et émail en forme de champignon, sur la tige duquel grimpe un escargot en nacre et en or. Monogramme R. P. (Rosalie de Poliakoff). Don de M^{me} Raissa de Hirsch de Gereuth, née de Poliakoff. XIX^e siècle.



1. J.-F. Soiron (1756-1812). Portrait
de M^{me} Saint-Ours. — 2. Ch. Perregaux (1788-1882).
Portrait de Th. de Luc.

18079. — Grand cachet cylindrique en topaze. A une extrémité, monogramme AHG couronné(Adolphe de Hirsch de Gereuth); à l'autre, armes de cette famille. Don de M^{me} Raissa de Hirsch de Gereuth, née de Poliakoff. XIX^e siècle.

II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

La Pierre-aux-Dames a été transférée en 1942 du jardin des Bastions dans la cour du Musée d'Art et d'Histoire ¹.

III. ARMURES.

Arm. 2253. — Epée de lieutenant d'artillerie de campagne, élite, Suisse, 1880. Don de M^{lle} E. Fatio.

Arm. 2254. — Epée. Don de M^{lle} E. Fatio.

Arm. 2255. — Chapeau de colonel. Suisse. Don de M. A. Monet.

IV. ARTS DÉCORATIFS.

Divers.

AD 198. — Montre en argent, en forme de lapin, signée Pierre Duhamel. XVII^e siècle, Genève ¹.

Email.

AD 202. — Montre en or et en émail, signée Pierre Duhamel. XVII^e siècle, Genève. Email attribué à Pierre Huaud l'ainé. Provient de la collection G. Reverdin, Genève. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller ¹.

AD 194. — Email rectangulaire, à pans coupés, « Scène d'orage au bord de l'eau », par J.-L. Richter (1766-1841).

AD 193. — Coupe émail rouge sur cuivre, par M^{me} Schmidt-Allard, Genève.

Miniatures.

AD 196. — Portrait de Théodore de Luc, par Charles Perregaux (1788-1842). *Pl. I, 2.*

AD 197. — Madame Saint-Ours, par J.-F. Soiron (1756-1812), d'après Saint-Ours, 1798. *Pl. I, 1.*

Dentelles, broderies.

AD 195. — Jupe dont le bas brodé a probablement été exécuté à Saint-Gall ou à Appenzell à la fin du XVIII^e ou au commencement du XIX^e siècle. Don de l'Œuvre du Vieux.

AD 199. — Grande pointe de Chantilly. Dentelle à l'aiguille. Don de M^{me} Duval-Foule.

¹ Voir plus loin.

AD 200. — Lot de fragments de dentelles à l'aiguille. Don de M^{me} Duval-Foucl.
AD 201. — Lot de broderies tchécoslovaques. Don de l'Œuvre du Vieux.

V. ESTAMPES.

Est. 350. — Gravure sur cuivre, portrait de « Iohann. Iacob. Mangetus Med. Doct. Sereniss. ac Potentiss. Regis Prussiae Archiater & aetat. 64. Ann. 1716 ». A gauche, signé « B. Guillibaud pinxit ». A droite: « J. G. Seiller Scaffhusianus sculpsit ».

Est. 349. — Gravure sur cuivre coloriée de Linck, « Vue de la cascade d'Arpenas ». Signée en bas au centre: « fait par J. Ant. Linck ». A gauche, sur la marge: « Se vend à Genève chez l'auteur ».

S. n. — 183 estampes et deux lithographies de M. Desboutin, E. van Muyden, J. Mégard, A. Gos, etc., etc. Don de M^{lles} H. et M. Rey.

S. n. — Portefeuille de gravures exécutées par la société « La Gravure suisse », par Walter Bodmer, P. Bodmer, A. H. Pellegrini, R. Maegelin.

Est. 340-348. — Gravures en couleur par Robert Hainard: Auto-portrait; Gentianes acaules, dryades à huit pétales, globulaires à feuilles cordées; Crocus; Hibou; Cerf; Maternité; Ours regardant; L'angélique; Grand coq de bruyère et poule.

Est. 351. — Gravure sur bois d'Edouard Vallet, Baptêmes en Valais. A gauche, sur la gravure: Ed. V. 1925. A droite, sur la marge: Ed. Vallet.

B. — Beaux-Arts.

Conservateur: M. L. GIELLY.

Acquisitions.

P. BAUD, *Portrait de R.-L. Piachaud*, bronze; H. DUVOISIN, *Bords de l'Arve*, huile; Jean HUBER, *Le Fauconnier*, huile; P. MATTHEY, *Cartigny*, huile; J. VIBERT, *Portrait de M^{me} H. Vibert*, marbre.

Dons et legs.

Legs du D^r Henri Carrière: G. DAREL, *La rade de Genève*, huile. — Legs Guillaume Favre¹: Ph. DE CHAMPAGNE, *La Visitation*, huile; A. CUYP (attr. à), *Paysage et animaux*, huile; J.-L. DEMARNE, *Corps de garde*, huile; G. DOU, *L'Opération*, huile; K. DUJARDIN, *Bergers*, huile; Ecole flamande XVII^e siècle, *Scène biblique*, huile; Claude GELÉE, *Paysage*, huile; J. HACKAERT, *La chasse au cerf*, huile; M. HOBBEEMA, *Paysage de la forêt de Harlem*, huile; Th. DE KEYSER, *Portrait d'homme*,

¹ Sur ce legs, voir plus loin.

huile; A.-F. VAN DER MEULEN, *Combat de cavalerie*, huile; P. NEEFS, *Intérieur d'église*, huile; A. PYNACKER, *Paysage*, huile; J.-A. VAN RAVESTEYN, *Trois portraits d'hommes*, huile; J. VAN RUYSDAEL, *Paysage*, huile; H. VAN STEENWEYK, *Saint Jérôme*, huile; D. TENIERS, *Les deux ermites*, huile; ID., *Scène d'auberge*, huile; A. VAN DER WERFF, *Léda*, huile; Ph. WOUWERMAN, *Le prophète Elisée et les enfants*, huile; ID., *Saint Georges*, huile; *La halte devant l'auberge*, huile. — Don de M. G. Maunoir: N. LEMAITRE, *Les bords du Viaizon*, dessin; R. TOEPFFER, *La montée du Châble*, dessin. — Don de M^{me} Ozanne et de M. J.-E. Cacheux: A. BLANCHET, *Portrait de M^{me} L. Florentin*, huile.

C. — Cabinet de Numismatique.

Conservateur : M. A. ROEHRICH.

A mesure que la guerre se prolonge, les conditions d'enrichissement des collections deviennent de moins en moins bonnes. Aussi l'année 1942 enregistre-t-elle le chiffre d'accroissement le moins élevé depuis bien longtemps: un total de 95 monnaies et médailles seulement.

Dons.

M. J. Brun. Genève: jeton, médaille de l'Union chrétienne. — M. E. Choisy. Plaquette de bronze du Prof. Lortet (Lyon 1902) et de M. Morin-Pons (1900). — Genève, Conseil municipal: Médaille du Centenaire du Conseil (1842-1942) (bronze) et un coin. Médaille du 2^{me} Millénaire (argent) et deux coins. Promotions civiques 1942 (argent). — En souvenir de M. Fr. Martin: 19 insignes suisses divers. — Monnaie de Paris. Reproduction de la médaille de Marengo (bronze). — M^{lle} Rey. Angleterre: 7 monnaies du XIX^e siècle. Algérie: 1 mon. mod. Autriche, 2 mon. mod. Allemagne: 2 mon. mod. Hongrie: 1 florin 1887. Italie: Napoléon Roi: 5 lires 1809. Lyon: méd. 1826. Mexique: 5 pes. 1878. Pologne: 3 mon. div. Portugal: 20 reis 1892. Russie: méd. de saint Michel (argent), 1 mon. div. mod. Suède: 1 mon. div. mod. — M. A. Roehrich. Artois: maille du XIV^e siècle. Amérique du Sud: 15 mon. mod. Gaule, Ednéens: 1 bronze. Espagne: 1/2 quarto 1814. Rome: 2 petits bronzes. Suisse: 6 monnaies div. mod. — Asile de Vessy. Rome: 2 petits bronzes.

Achats.

Genève. Jean Dassier: méd. de V. Voiture (argent). — Méd. de br. de l'Agence des prisonniers de guerre 1914-18.

Grèce. Ligue achéenne: drachme. — Alexandre III: drachmes, 3. — Arcadie: drachme, IV^e siècle av. J.-C. — Eubée. Chalcis, Eretria: drachmes du IV^e siècle. —

Thessalie, Larissa: drachme du V^e siècle av. J.-C. — Locride, Oponte: drachme du IV^e siècle. — Rhodes: drachme du IV^e siècle.

Savoie. Cachet aux armes (cuivre), XVII^e siècle.

Suisse. Trois Cantons: groschen 1552. — Zurich: $\frac{1}{4}$ ducat 1723, 1767, thaler 1714, $\frac{1}{2}$ thaler 1728. — J. Stampfer: Adam et Eve, méd. originale (argent), XVI^e siècle. — Méd. des Etats confédérés (argent), XVIII^e siècle. — Nidwald: méd. de mérite, XVIII^e siècle. — Bâle: guldenhaler 1577, 1582.

D. — Vieux-Genève.

Conservateur: M. L. BLONDEL.

Les fouilles de cette année n'ont pas été importantes; cependant nous avons surveillé des travaux à la Cour Saint-Pierre, sous l'Auditoire et à Malagnou où l'on a découvert un embranchement de l'aqueduc romain de Genève. Par le fait de l'exposition du deuxième millénaire, nous avons dû interrompre certains classements de nos séries documentaires pour porter tout notre travail sur la préparation de plans et de reconstitutions pour les époques préhistorique, romaine et médiévale. L'intérêt que le public a montré pour ces reconstitutions montre qu'il était nécessaire de rendre ces périodes plus accessibles par une bonne présentation figurée et le choix d'objets typiques. Les moulages les plus importants étaient ceux du portail Renaissance de 1556 à l'entrée de la rampe de l'Hôtel de ville, la reconstitution de la cabane néolithique de la Praille et une reconstitution de la porte de la citadelle gauloise de Genève avec les maisons voisines¹.

Le classement des plans par le Bureau technique d'entr'aide nous permettra à l'avenir par l'établissement de fiches une consultation plus facile. Un certain nombre de pièces seront, d'accord avec les autorités municipales, échangées avec les Archives de l'Eglise nationale afin de compléter nos séries, particulièrement en ce qui concerne Saint-Pierre et les églises de la ville.

Dons: M^{me} L. Fontaine. Dessin du peintre Calixte CONTE, *La tour et le pont de l'Ile.*

M^{lles} H. et M. Rey. Quatre aquarelles de J. MÉGARD, *Vues de Genève et des environs.*

Achats: Quarante-six aquarelles de Philippe JAMIN représentant des monuments et rues de Genève et des temples de la campagne. — Une aquarelle gouachée, *Vue de Genève*, début du XIX^e siècle, non signée.

¹ Voir plus loin.