

Acquisitions de l'année 1955

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **4 (1956)**

Heft 1-4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1955

A. — Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Préhistoire : néolithique.

19483. — Maillet à rainure en grès, trouvé à Chêne-Bougeries. Don du D^r Doret.
19484 et *bis*. — Petit broyeur pour matières colorantes, en grès fin; trouvé à Chêne-Bougeries. Don du D^r Doret.

Pour ces deux pièces : E. PITTARD, *Archives suisses d'anthropologie générale*, 1922, p. 129.

Syrie.

- 19481-19482. — Couple de figurines en cuivre avec revêtement d'argent. Milieu du II^e millénaire. *Fig. 66.*

E. SOLLBERGER, *Les Musées de Genève*, avril 1954. — Cf. aussi *Archiv für Orientforschung*, 17 (1956), p. 409-410.

Egypte.

19490. — Grand bas-relief : offrandes et porteurs d'offrandes. Ancien Empire.
Don de M. le D^r et M^{me} J. Hirsch, New York.
19491. — Grand bas-relief représentant un certain Ankhnisout. Ancien Empire.
Don de M. le D^r et M^{me} J. Hirsch, New York. *Fig. 67.*
19488. — Vase canope de Mnévis. Nouvel Empire.
19489. — Petit bas-relief de style amarnien. Nouvel Empire.
19487. — Statuette funéraire copte en calcaire peint. Époque romaine.

Pour ces cinq objets : Ch. MAYSTRE, *Les Musées de Genève*, octobre 1955. — Cf. aussi *Archiv für Orientforschung*, 17 (1956), p. 410.

MOYEN AGE ET TEMPS MODERNES

19485. — Vierge à l'Enfant en bois, d'époque romane (peinture refaite). Legs Maurice Barraud.
19486. — Sceau du Club fraternel des Révolutionnaires de la Montagne de Genève.



Fig. 66. — Figurines syriennes en cuivre : *a.* 19482; *b.* 19481. Musée d'art et d'histoire.

B. — Beaux-Arts

ACQUISITIONS

Peinture

- 1955-39. — BRESSLER, E. : *La terrasse du café* (fragment). Huile.
- 1955-70. — CALAME, Arthur : *Porte de ville à Fontarabie*. Huile.
- 1955-56. — DURAND, Simon : *Fantasmagorie*. Huile.
- 1955-2. — ESTOPPEY, David : *Pommier en fleurs*. Huile.
- 1955-3. — ESTOPPEY, David : *Route de Saint-Georges*. Huile.
- 1955-4. — ESTOPPEY, David : *Paysage fluvial*. Huile.
- 1955-57 à 60. — ESTOPPEY, David : Esquisses diverses.
- 1955-54. — FRANÇOIS, Gustave : *Nu de profil*. Huile.
- 1955-91. — GIRON, Charles : *Le cheval Margot*. Huile.
- 1955-11. — HOLY, Adrien : *Hiver au Tessin*. Huile.
- 1955-55. — HUGONNET, A. : *Portrait du peintre Forestier*. Huile.



Fig. 67. — Bas-relief égyptien. Musée d'art et d'histoire.

- 1955-42. — MARTIN, Eugène : *Le quai sous la pluie*. Huile.
1955-43. — MATHEY, Paul : *Les falaises*. Huile.
1955-9. — REDARD, Maurice : *Les chardons*. Huile.
1955-12. — SEIPPEL, Marguerite : *Cité de Saint-Tropez*. Huile.
1955-50. — SEIPPEL, Marguerite : *La maison rose*. Huile.
1955-38. — THEURILLAT, Herbert : *Autoportrait*. Huile.
1955-65. — VALLET, Edouard : *Marché à Carouge*. Huile.
1955-68. — WINTERHALTER, Franz-Xavier : *Portrait de la grande-duchesse Anna Féodorowna*. Huile.

Aquarelles et dessins

- 1955-52. — MENN, B. : *Paysan et cheval*. Aquarelle.
1955-45 a à f. — SOUBEYRAN, Jean-Pierre. Perspectives cylindriques. Aquarelles.
1955-51. — STEINLEN, A. : *Le vagabond*. Fusain.

Sculpture

- 1955-8. — ROSSI, R. : *Toro*. Bronze à la cire perdue.

DONS, LEGS ET DÉPÔTS

- 1955-40. — ARLAUD, Jérémie : *Le mécanicien Petitpierre*. Huile sur carton. Don de M. Fernand Martin.
1955-66. — ARTHUR, Edouard : *Paysage de Provence*. Huile. Don du Conseil administratif.
1955-23. — BARRAUD, Maurice : *Les pêches et le journal*. Huile. Legs Maurice Barraud.
1955-24. — BARRAUD, Maurice : *Christ de l'Apocalypse*. Huile. Legs Maurice Barraud.
1955-25. — BARRAUD, Maurice : *Vierge de l'Apocalypse*. Huile. Legs Maurice Barraud.
1955-64. — BARRAUD, Maurice : *Tête de Nicolas de Flue* (étude). Huile sur pavatex. Don de M. Pierre Strinati.
1955-26. — BARRAUD, Maurice : *Portrait de la mère de l'artiste*. Huile sur pavatex. Legs Maurice Barraud.
1955-27. — BARRAUD, Maurice : *Le débarcadère de Lugano*. Huile. Legs Maurice Barraud.
1955-28. — BARRAUD, Maurice : *Barcelone (le port le matin)*. Huile. Legs Maurice Barraud.

- 1955-29. — BARRAUD, Maurice : *Baigneuse sur la grève*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-30. — BARRAUD, Maurice : *Ruelle du Vieux-Port à Marseille*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-31. — BARRAUD, Maurice : *La gravière*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-32. — BARRAUD, Maurice : *Lessie*. Bronze à la cire perdue. Legs Maurice Barraud.
- 1955-33. — BARRAUD, Maurice : *Buste de jeune fille*. Bronze à la cire perdue. Legs Maurice Barraud.
- 1955-36. — BERGER, Hans : *Paysan debout*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-86. — CHALON, J.-J. : *Une situation difficile*. Sépia. Don de M. Jehovleff.
- 1955-10. — DARIER, Albert : *Portrait de M^{me} V. Lullin*. Huile. Don de M. J. Lullin.
- 1955-15 à 22. — ESTOPPEY, David : Toiles et esquisses diverses. Don du Conseil administratif.
- 1955-46. — FEHR, Henri : *Paysage*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1955-90. — FREZZINI : *Les anciennes armes*. Huile. Ancien dépôt.
- 1955-6. — GALOPIN, Marcelle : *Parc des Eaux-Vives*. Aquarelle. Don du Conseil administratif.
- 1955-7. — GALOPIN, Marcelle : *Parc des Eaux-Vives*. Aquarelle. Don du Conseil administratif.
- 1955-85. — GOS, François : *Paysage de Provence*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1955-49. — HAECHLER, Peter : *Coq*. Bronze. Dépôt de la Confédération.
- 1955-63. — HANSEN, Knut : *Femme accoudée*. Huile et fusain sur carton. Don de M. Kurt Cerf.
- 1955-14. — HODLER, Ferdinand : *Groupe de femmes*. Huile. Don de l'hoirie de M^{me} Ernest Maus.
- 1955-13. — HODLER, Ferdinand. *Femmes courant*. Huile. Don de l'hoirie de M^{me} Ernest Maus.
- 1955-69 à 83, 87 à 89, 92 à 100. — HODLER, Ferdinand : Dessins divers. Don de M^{me} H. Hodler.
- 1955-1. — HURNI, E. : *Les Carroz*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1955-37. — JAULMES, Gustave : *L'abondance*. Huile. Don de l'artiste.
- 1955-53. — JUILLERAT, R. : *Equilles*. Huile. Ancien dépôt.
- 1955-62. — LEGA, Silvestro : *Patrouille en marche*. Huile. Don de M^{lle} Chaffard en souvenir de M. Prosper Chaffard.
- 1955-34. — MARTIN, Eugène : *Bord d'Arve*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-35. — MARTIN, Eugène : *Le lac*. Huile. Legs Maurice Barraud.
- 1955-84. — MATTHEY, Alexandre : *Bouquet*. Huile. Don du Conseil administratif.
- 1955-5. — MERCIER, A. : « *Gloria victis* », bronze. Don de l'hoirie Aegerter.

- 1955-44. — PIAZZETTA, G. : *Portrait de jeune fille*. Huile. Don de M. L. Baszanger.
1955-47. — DE STOUTZ, Elisabeth : *Portrait de l'artiste*. Huile. Legs de M^{me} Volz.
1955-48. — DE STOUTZ, Elisabeth : *Portrait de M^{me} Patrick de Combes*. Huile sur carton. Legs de M^{me} Volz.
1955-65. — Palette et calotte de Maurice BARRAUD, léguées par l'artiste.

ANCIENS FONDS

- 1955-61. — INCONNU : *Portrait d'un chevalier de Malte*. Huile sur étain. Collection Revilliod.
1955-41. — RIGAUD, J. (attr. à) : *Portrait*. Huile. Collection Revilliod.

C. — Arts décoratifs

ARTS DÉCORATIFS ANCIENS

- AD 792. — Email de Juliette HÉBERT : *Portrait de Pierre Hébert*.
AD 793. — Autoportrait sur ivoire de Pierre HÉBERT.
AD 794. — Portrait sur ivoire de Ninon de Lenclos, copie de Pierre HÉBERT.
AD 798. — Bougeoir hollandais (?) en cuivre. Don de M. l'abbé Laich.
AD 798a. — Paire de chandeliers en cuivre. Don de M. l'abbé Laich.
AD 798b. — Paire de chandeliers en étain. Don de M. l'abbé Laich.
AD 798c. — Comptoir en verre, soleurois. Don de M. l'abbé Laich.
AD 798d. — Portrait peint sur émail : *Sainte Cécile* par Jeanne JAUQUES. Don de M. l'abbé Laich.
AD 798e. — Lot de bibelots divers. Don de M. l'abbé Laich.
AD 799. — Paravent japonais, porcelaine décor bleu montée sur châssis bois. Legs de M^{me} Berthe-Marie Redard.
AD 800. — Miniature sur parchemin attribuée à J.-A. ARLAUD : *Portrait de Léonard Trembley*.
AD 801. — Coupe émail cloisonné à jours de THESMAR.
AD 802. — Médaillon émail sur broche or, signé G. ROCH.

ARTS DÉCORATIFS MODERNES

- AD 791. — Email de Hugo MARIN : *Le cerf volant*.

D. — Collection d'horlogerie

- AD 795. — Pendule à cadran tournant, porcelaine de Sèvres et biscuit. 1778.
Don de M^{me} Louis Sötet, en mémoire de MM. Firmenich et Sötet.
- AD 796. — Grande pendule Louis XVI, marbre blanc et noir, bronze doré,
statuettes biscuit de Sèvres ; signée DE MEURON, Paris. Don de
M^{me} Louis Sötet, en mémoire de MM. Firmenich et Sötet.
- AD 797. — Montre à automates, signée F. ESQUIVILLON.

E. — Cabinet des estampes

GRAVURES SUR BOIS

En noir :

- Est. 913. — K. BEKIARI : *Au pied de l'Acropole.*
- Est. 908. — R. DUFY : *La pêche.*
- Est. 963. — A. MAILLOL : *Daphnis et Chloé* (Longus), suite de 40 bois.
- Est. 912. — A. TASSOS : *Les deux sœurs.*

En couleurs :

- Est. 909. — J.-P. GUILLERMET : *Les amoureux.*

BURINS

- Est. 955. — G. EDELINCK : *Philippe Quinault.*
- Est. 941. — K. LIEVEN : *Toits sous la neige.*
- Est. 946. — K. LIEVEN : *Printemps.*
- Est. 947. — K. LIEVEN : *Automne.*

EAUX-FORTES, POINTES SÈCHES ET AQUATINTES

- Est. 925. — J. AMMANN : *Gaspard de Coligny.*
- Est. 942. — J.-M. BOUCHARDY : *Le gladiateur.*

- Est. 954. — C. DAUBIGNY : *Paysage Saint-Jérôme*.
Est. 956. — E. DELACROIX : *Tigre couché dans le désert*.
Est. 940. — R. DESCOMBES : *Le vieillard*.
Est. 944. — R. DESCOMBES : *Le couple*.
Est. 945. — R. DESCOMBES : *La fleuse*.
Est. 943. — A. DOTRENS : *Charpente*.
Est. 915. — H. ERNI : *Olympiques* (Pindare), suite de 10 eaux-fortes.
Est. 920. — H. FISCHER : *Fables de La Fontaine*, suite de 87 gravures sur pierre.
Est. 932. — H. FISCHER : *Poisson des profondeurs*.
Est. 933. — H. FISCHER : *Poisson pêcheur*.
Est. 918. — N. GENOUD : *L'Art d'aimer* (Ovide), suite de 10 eaux-fortes.
Est. 960. — F. GOYA : *Que guerrero*.
Est. 961. — F. GOYA : *Ostras leyes por el pueblo*.
Est. 952. — E. MANET : *Le guitarero*.
Est. 949. — C. MERYON : *Le Petit Pont*.
Est. 950. — C. MERYON : *La Tour de l'Horloge*.
Est. 953. — C. NANTEUIL : *Amoroso*.
Est. 907. — P. PICASSO : *Le Minotaure*.
Est. 926. — P. PICASSO : *Deux sculpteurs devant une statue*.
Est. 927. — P. PICASSO : *Portrait d'A. Vollard*.
Est. 922. — G. RICHIER : *Une Saison en Enfer* (Rimbaud), suite de 20 eaux-fortes.
Est. 936. — H. SAAS : *Le jugement de Pâris*.
Est. 937. — H. SAAS : *Chevaux de cirque*.
Est. 938. — H. SAAS : *Conversation*.
Est. 939. — H. SAAS : *Autour de la table*.
Est. 910. — A. DE SPENGLER : *Le cirque*.

LITHOGRAPHIES

En noir :

- Est. 935. — R. AUBERJONIS : *Chevaux de cirque*.
Est. 951. — T. CHASSÉRIAU : *Apollon et Daphné*.
Est. 957. — E. DELACROIX : *Feuille de six médailles antiques*.
Est. 958. — E. DELACROIX : *Cheval sauvage*.
Est. 959. — E. DELACROIX : *Steenie*.
Est. 916. — H. ERNI : *Daphnis et Chloé* (Longus), suite de 116 lithos.
Est. 917. — H. ERNI : *Histoires naturelles* (Buffon), suite de 42 lithos.
Est. 948. — H. ERNI : *Fables de La Fontaine*, suite de 35 lithos.
Est. 921. — A. HOLY : *Le Spleen de Paris* (Baudelaire), suite de 22 lithos.

- Est. 962. — E. MANET : *Le corbeau sur le buste*.
Est. 928. — H. DE TOULOUSE-LAUTREC : *Les pudeurs de M. Prud'homme*.
Est. 929. — H. DE TOULOUSE-LAUTREC : *M^{lle} Pois Vert*.
Est. 954. — H. DE TOULOUSE-LAUTREC : *Yvette Guilbert*.
Est. 955. — H. DE TOULOUSE-LAUTREC : *Aristide Bruant*.

En couleurs :

- Est. 914. — H. ERNI : *Histoires naturelles* (J. Renard), suite de 20 lithos.
Est. 919. — N. GENOUD : *Lettres de mon moulin* (Daudet), suite de 24 lithos.
Est. 931. — F. GOS : *Le crucifié*. Don de l'auteur.
Est. 911. — R. HAINARD : *Cerfs*.
Est. 923. — J. LURÇAT : *Géographie animale*, suite de 18 lithos.
Est. 934. — O. REIWALD : *Le monde théâtral*.
Est. 924. — G. SINGIER : *Veronica*. Don de MM. Klipstein et Co.
Est. 930. — H. DE TOULOUSE-LAUTREC : *Aristide Bruant*.

F. — Vieux-Genève

- VG 1157. — Petit vitrail circulaire (diam. 155 mm.). Verre peint, couleur sépia, en deux registres : en haut, vue de Genève ; en bas, écusson de Genève avec inscription *Genava Civita* et date 1655.
VG 1158. — M. PROSSEL : *Maisons de la rue Beauregard et bastion du Pin*. Aquarelle, 262 × 338 mm. Don de M^{me} Liengme.

G. — Cabinet de numismatique

DONS

Conseil administratif : Insigne des Promotions civiques 1950. — *M. de Jordanow* : 25 monnaies russes, françaises et italiennes. — *M. A. Roehrich* : 10 monnaies antiques et modernes.

ACHATS

Rome : Aureus d'Othon.
Allemagne : Médaille de bronze de Gerhard Bersu.

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1954-1955

GUIDES

Guides illustrés :

1. Préhistoire et Protohistoire (1954).
2. Peinture et Sculpture (1954).
3. Emaux et Miniatures (1955).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Graveurs brésiliens. Musée Rath, 1954.
Pedro Meylan, sculpteur. Musée Rath, 1954.
Trésors des collections romandes. Musée Rath, 1954.
Leonor Fini et Michel Cascella. Musée Rath, 1954.
Tapisseries de Jean Picard Le Doux et Marc Saint-Saëns. Céramiques de Hans Erni
et André Gigon. Musée d'art et d'histoire, 1954.
Cent tableaux de la Collection Baszanger. Musée d'art et d'histoire, 1954-1955.
L'œuvre gravé de Pablo Picasso. Musée Rath, 1954-1955.
Maurice Barraud. Musée Rath-Athénée, 1955.
L'œuvre gravé de Jacques Villon. Musée Rath, 1955.
L'aquarelle anglaise, 1750-1850. Musée Rath, 1955.

