

Acquisitions de l'année 1957

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **6 (1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1957

A. — Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Egypte.

19510. — Grand ibis en bois doré, tête, queue et pattes en bronze. Provenance probable: Hermopolis. Epoque ptolémaïque. Hauteur: 33 cm.; longueur totale: 52 cm. *Voir fig. 1.*

19512. — Chapiteau copte en calcaire: deux têtes de bélier encadrant un aigle. Provenance: Antinoé. IV^e siècle. Hauteur: 33 cm.; largeur: 45 cm. *Voir fig. 2.*

Babylonie et Mésopotamie.

19513 à 19547. — Collection de 35 spécimens de céramique préhistorique: époques de Hassuna, Samarra, Halaf, Hajji Mohammed, Obeid (sud et nord) et Uruk. Echange avec le Musée de Baghdad. Nous sommes heureux de pouvoir remercier publiquement S.E. le Dr Nājī bek al-Aṣīl, directeur général des Antiquités de l'Iraq, ainsi que les membres de son département, pour leur extrême obligeance.¹

Etrurie.

19577. — Grand récipient en terre cuite à destination vraisemblablement cultuelle, décoré de frises d'animaux. Véies, VI^e s. av. J.-C. Hauteur: 16 cm.; diamètre: 57 cm. — Ancienne collection Hirsch.

Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n^o 40.

¹ Nous avons aussi enregistré sous les numéros 19548 à 19567 un lot de céramique et de silex provenant d'Eridu, Kish, Uruk, Amrith et du désert syrien. Ce lot faisait partie de la collection Boissier, achetée en 1938, mais n'avait pas encore été inventorié.



Fig. 1. — Ibis en bois doré et bronze. MAH 19510. (Photo Arlaud, Genève.)

Grèce et Rome.

19578. — Masque féminin en terre cuite. Locres, V^e s. av. J.-C. Hauteur: 30 cm. — Ancienne collection Hirsch.
Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n^o 35
- 19579-80. — Paire de cariatides en calcaire. Tarente, IV^e s. av. J.-C. Hauteur: 47 cm. — Ancienne collection Hirsch.
Cf. Catalogue de la vente Hirsch (Lucerne 1957), n^o 67
19571. — Tête féminine en marbre provenant de Venise. Travail grec, IV^e s. av. J.-C. Hauteur 33 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.
19572. — Tête virile en marbre (Asklépios). Travail grec, IV^e s. av. J.-C. Hauteur: 34 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.
19574. — Buste masculin en marbre, type grec du IV^e s. av. J.-C. Hauteur: 49 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.



Fig. 2. — Chapiteau copte en calcaire. MAH 19512. (Photo Arlaud, Genève.)

19573. — Statuette acéphale en marbre (enfant assis). Epoque hellénistique. Hauteur: 37 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.
19569. — Statue virile en marbre (Silvain debout). Epoque romaine (Campanie). Hauteur: 185 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.
19570. — Buste viril imberbe en marbre. Epoque romaine. Hauteur: 48 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süßmann-Nicod.

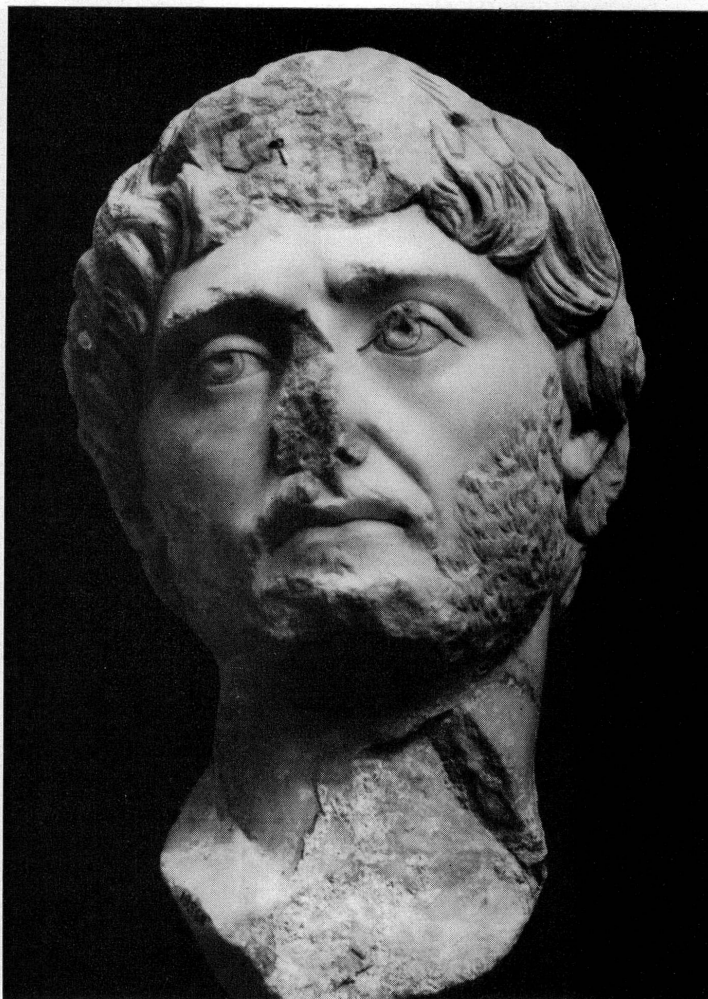


Fig. 3. — Portrait de Gallien. MAH 19568. (Photo Arlaud, Genève.)

19576. — Stèle funéraire en marbre provenant de Corfou. Décor détruit. 105 × 70 cm.
— Ancienne collection Pollak, don de M^{me} Süssmann-Nicod.
19568. — Portrait en marbre de l'empereur Gallien. Aurait été trouvé « entre Athènes et Eleusis ». Travail grec. *Voir fig. 3.*

TEMPS MODERNES

Italie.

19575. — Tête virile barbue. Travail du XVI^e siècle d'après l'antique. Hauteur: 39 cm. — Ancienne collection Pollak, don de M^{me} M. Süssmann-Nicod.

B. — Beaux-arts

ACQUISITIONS

Huiles

- 1957-37. — D'ANDIRAN, Frédéric-François: *La rade de Genève*.
1957-19. — BARNABÉ, Duilio: *Nature morte*.
1957-25. — BARRIOT, Claudius: *Tête de femme*.
1957-20. — CHALON, Jean-Jacques: *La Corraterie*. Voir fig. 4.
1957-39. — CHARLOT, Paul: *La Combe aux Fées*.
1957-4. — DUFAUX, Frédéric: *Quai des Eaux-Vives*.
1957-43. — DUVOISIN, Henri: *Marais de Gaillard*.
1957-45. — EPSTEIN, Mady: *Résonance océane*.
1956-6. — GEVRIL, Daniel: *Portrait d'un inconnu*.
1957-46. — GOEHRING, Violette: *Jeune fille au foulard mauve*.
1957-3. — HORNUNG, Emile: *Autoportrait*.
1957-10. — INCONNU: *Portrait du comte J. de Sellon*.
1957-2. — PIGNOLAT, Pierre: *Portrait d'homme*.
1957-40. — RÉMON, Jean-Pierre: *Le château de Tracy-sur-Loire*.
1957-22. — DE SAUSSURE, Horace: *Portrait de Mrs. Alex Marcet*.
1957-52. — STRAWINSKY, Théodore: *Portrait de Charles-Albert Cingria*.
1957-25. — TERRAZ, Marius: *Un pont*.
1957-24. — WUHTRICH, Waly: *Paysage*.

Aquarelles et dessins

- 1957-18. — CHIESA, Pietro: *Les moissonneuses*. Gouache.
1957-28. — CRIPPA: *Bergame*. Plume.
1957-44. — HOLY-ELLISIF: *Sur la mer*. Gouache.
1957-33. — SALZMANN, Louis: *Portrait du sculpteur P. Meylan*. Mine de plomb.
1957-34. — SALZMANN, Louis: *Portrait du peintre Ch. de Ziegler*. Mine de plomb.
1957-35. — SALZMANN, Louis: *Portrait de Benjamin Vautier*. Mine de plomb.
1957-36. — SALZMANN, Louis: *Portrait de A. Rochat*. Mine de plomb.
1957-51. — DI STETTO, Benois: *Le Louvre*. Aquarelle.
1957-16. — TOEPPFER, Rodolphe: *Eventail*. Sépia et encre.

Sculpture

- 1957-41. — CILA D'AIRE: *Portrait de M^{me} Cila*. Bronze.
1957-30. — DORCIÈRE, Charles: *Tête d'enfant*. Marbre.



Fig. 4. — Jean-Jacques CHALON: *La Corratierie*, MAH 1957-20.
(Photo Arlaud, Genève.)

- 1957-42. — PRADIER, James: *Femme dans un fauteuil*.
Cuivre repoussé.
- 1957-47. — PROBST, Joseph: *Torse d'éphèbe*. Bronze. Voir
fig. 5.

DONS

- 1957-48. — AUTEURS DIVERS: Portraits d'artistes genevois et divers. Plume, crayon, etc. Don du Club des beaux-arts.
- 1957-5. — BERGER, Hans: *Canapé au coussin rouge*. Huile. Don de l'auteur.
- 1957-13. — CHALON, Alf.-Edouard: *Elysée sauvant les enfants de la veuve*. Sépia. Don de M. Alexandre Jakovleff.
- 1957-14. — ISABEY, Jean-Baptiste: *Caricature d'homme*. Sépia. Don de M. Erich Lederer.
- 1957-31. — JACOBI, Yvonne: *Portrait de la fille de l'artiste*. Bronze. Don de l'auteur.
- 1957-32. — MAITRE DU MOUVEMENT RECHERCHÉ: *Satyre dansant*. Bronze. Don de M. Jacques Darier.
- 1957-30. — MEYLAN, Pedro: *Portrait de M. Lassueur*. Terre cuite. Don de M. Charles Amann.
- 1957-27. — RÉMON, Jean-Pierre: *La Brévine*. Gouache. Don de l'artiste.

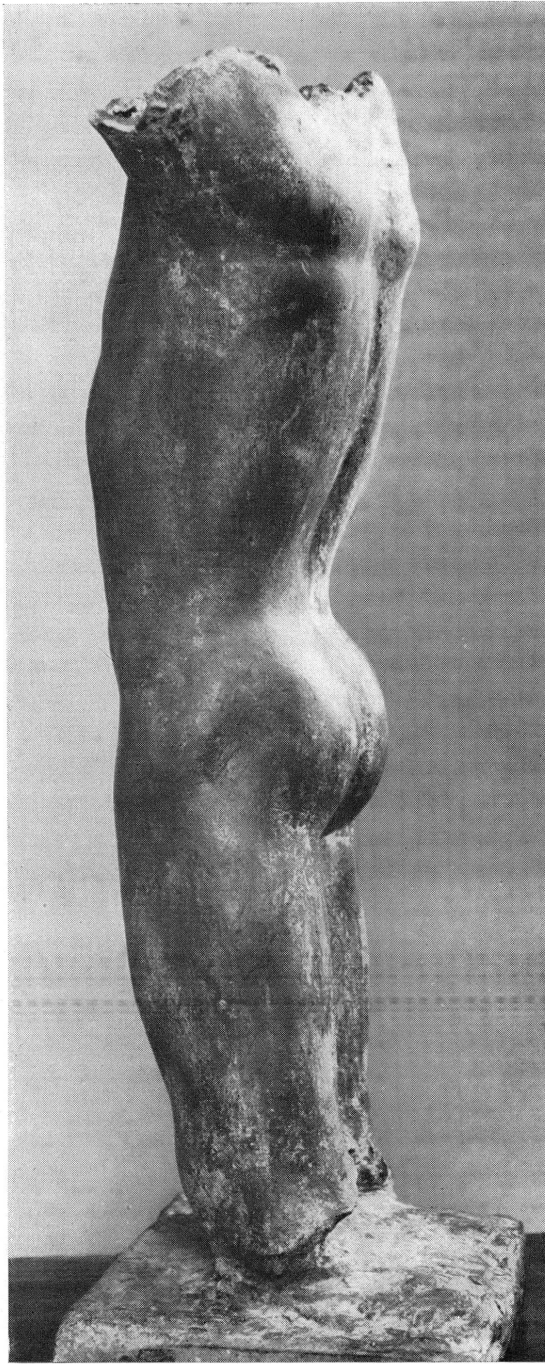


Fig. 5. — Joseph PROBST: *Torse d'éphèbe*,
bronze. MAH 1957-47.
(Photo Arlaud, Genève.)

- 1957-17. — SCHWEEKLER, Jean: *Portrait d'homme au béret*. Huile. Don de l'artiste.
1957-1. — VIBERT, James: *Portrait de M. Ed. Berchten*. Plâtre. Don de la succession Berchten.

DÉPOTS ET ANCIEN FONDS

- 1957-11. — AGASSE, Jacques-Laurent: *Intérieur d'auberge*. Huile. Legs Audéoud.
1957-49. — CASTRES, Edouard: *Portrait de Gaspard Castres*. Huile. Ancien dépôt.
1957-21. — DUGHET, Gaspard: *Paysage*. Huile. Ancien dépôt.
1957-9. — MASSOT, Firmin: *Portrait du syndic Masbou*. Huile. Legs Audéoud.
1957-8. — RIBERA (attr.): *Portrait d'homme au couteau*. Huile. Ancien dépôt.
1957-7. — RUBIO, Luigi: *Portrait de femme*. Huile. Ancien dépôt.
1957-12. — SAINT-OURS, Jean Pierre: *Portrait du syndic Masbou*. Huile.
1957-50. — DE WITTE, Pierre: *Mariage de la Vierge*. Huile sur cuivre. Ancien dépôt.

C. — Arts décoratifs

ÉMAUX

- AD 841. — *Portrait d'homme* par Nicolas SORET, signé. 1783.
AD 842. — *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse* par Jean MUSSARD, signé. 1745. Don du Dr L. Rehfoos.
AD 843. — *Profil* par Manfredo BORSI, signé. Plaque en émail sur lave. Don de l'artiste.
AD 844. — *Composition* par Manfredo BORSI, signé. Plaque en émail sur lave.
AD 845. — *Répudiation d'Agar* par A.E. CHALON, signé.
AD 846. — *Portrait de la duchesse d'Orléans* par David ANDRÉ, signé.
AD 847. — *Portrait d'homme* par Jean ANDRÉ, signé.
AD 848. — *Portrait de femme* par Jean COTEAU, signé.
AD 851. — *Portrait d'homme* par J.A. ROUQUET, signé. Monté sur une tabatière en vernis Martin.
AD 852. — *Portrait d'homme* par les frères HUAUD, signé. Don de la Société des Amis du Musée.

MINIATURES

- AD 840. — *Atelier d'Isabey* par AUGUSTIN, signé. Gouache sur papier.
AD 849. — *Portrait d'homme* par Benjamin ARLAUD, signé. Peint sur parchemin.
AD 850. — *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse* par O. A. SERRE, signé. Peint sur ivoire.

HORLOGERIE

AD 839. — Pendule de DECHOUDENS-ESQUIVILLON, signée. XVIII^e.

TEXTILES

AD 853. — Tapis de table d'Asie Mineure. XVIII^e. Don du D^r L. Archinard.

DIVERS

AD 854. — Un éventail décoré d'après TOEPFFER.

D. — Cabinet des estampes

GRAVURES SUR BOIS

Est. 1100-01. — GAMPERT, Jean-Louis: 2 planches de *Don Giovanni*.
Est. 1107. — STAEGER, Fritz: *Positif-négatif*.

GRAVURES AU BURIN

Est. 1091 *a-m*. — CALLOT, Jacques: 13 planches (chalcographie) du *Règne de Ferdinand de Médicis*.
Est. 1099. — *Embassy to China*, Staunton: 44 planches par divers graveurs anglais. Don de M^{me} N. Garden-Coïe.
Est. 1094 *a-e*. — *Gravures de Sousdal*: 5 planches coloriées d'imagerie populaire russe.

EAUX-FORTES

Est. 1097-98. — BRUSTOLON, Giambattista: 2 planches d'après Canaletto. Don de M. E. Lederer.
Est. 1092. — ENSOR, James: *Barques échouées*. (Delteil, Croquez, 1949.)
Est. 1093. — MANET, Edouard: 30 eaux-fortes. Portefeuille de l'édition A. Strölin, 1905.
Est. 1102-03. — MULLER, William: 2 planches.
Est. 1104. — REMBRANDT: *Saint Jérôme*. (Bartsch, 105, 2^e état.) Don de M. A. Gampert.
Est. 1090 *a-b*. — ROWLANDSON, Thomas: 2 planches.

MANIÈRE NOIRE

- Est. 1096. — LIOTARD, Jean-Etienne: *Marie-Thérèse, impératrice*. Epreuve sans la lettre. Don de M. E. Lederer.

LITHOGRAPHIES

- Est. 1095. — ERNI, Hans: *L'odyssée. I. Le voyage de Télémaque*. A. Gonin, éditeur, 33 lithos en couleurs.
Est. 1083-85. — MEYLAN, Henry: 3 planches.
Est. 1081. — RÉMON, Jean-Pierre: *La plage des pas perdus*. Album lithographié. Don de l'artiste.
Est. 1108. — TERBOIS, Pierre: *Chantier*.

GRAVURES SUR LINO

- Est. 1109. — MARCACCI, Henri: *Grande-Dixence*. En couleurs.
Est. 1086-89. — MEYLAN, Henry: 2 planches en noir, 1 planche en couleurs.
Est. 1106. — STAEGER, Fritz: *La maison Francis*. En couleurs.

SÉRIGRAPHIE

- Est. 1082. — TERBOIS, Pierre: *Forge*. En couleurs.

DIVERS

- Est. 1105. — RÉMON, Jean-Pierre: *Le Grand Meaulnes*. A. Gonin, éditeur, 53 gouaches.

E. — Cabinet de numismatique

DONS

Conseil administratif: insigne des Promotions civiques 1957; 3 médailles (or, argent, bronze) d'Albert Thomas; 11 médailles en bronze des présidents de la Confédération industrielle du Brésil. — *M^{me} Lucien Naville*: 3 poids byzantins. — *M. Zoumboulakis*: sicle darique avec contremarques.

ACHATS

Médaille genevoise en or offerte par la bourgeoisie aux vingt-quatre commissaire en 1767. Gravée par COLIBERT. — Médaille papale d'Adrien VI (1522-1523); bronze, uniface. — Médaille d'Attila en bronze; Renaissance italienne.



PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1957

[P. COLLART]: *Sculpture antique*. Ville de Genève, Musée d'art et d'histoire, Guides illustrés, n° 4. Genève 1957.

Catalogue de l'exposition *Art et Travail*. Musée d'art et d'histoire, 14 juin-22 septembre 1957.



