

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **6 (1958)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE

	<i>Pages</i>
Avant-propos	77
La Technique	79
Les Origines	85
Les Débuts de la peinture sur émail à Genève	98
Les Huaud et le décor de la montre	101
Autour des Huaud: Les André	113
Jean Petitot, Jacques Bordier et le portrait	116
Paul Prieur	136
Alexandre de La Chana, Les Mussard	140
J.-E. Liotard et le XVIII ^e siècle	144
André Rouquet en Angleterre	154
P.-F. Marcinhes et Voltaire. Un nouveau style	157
Jacques Thouron	163
J.-F. Favre, J.-R. Gautier, Elisabeth Terroux	168
J.-F. Blay, J.-L. Richter et le paysage	173
Autour des Roux: J.-A. Lissignol, P.-G. Gautier	179
Jean Coteau et la peinture sur porcelaine	182
J.-F. Soiron et ses associés	186
J.-P. Hubert, N. Soret, Les Adam, Les L'Evêque	193
Le Décor de la montre et des boîtes au XVIII ^e siècle	200
Conclusions	205

Les deux émaux des figures 32, 33 et 55 ont été reproduits avec l'autorisation de S. M. la reine des Pays-Bas; ceux des figures 65 et 80 avec la permission des Trustees de la Wallace Collection à Londres

*

Les photographies des émaux, fig. 13, 57, 59, 61, 88, 91, 93, ont été exécutées par l'Atelier Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris VI^e. Celles des deux montres, fig. 22 et 26, proviennent des Archives photographiques à Paris.