

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 6 (1958)
Heft: 2-3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE

	<i>Pages</i>
Avant-propos	77
La Technique	79
Les Origines	85
Les Débuts de la peinture sur émail à Genève	98
Les Huaud et le décor de la montre	101
Autour des Huaud: Les André	113
Jean Petitot, Jacques Bordier et le portrait	116
Paul Prieur	136
Alexandre de La Chana, Les Mussard	140
J.-E. Liotard et le XVIII ^e siècle	144
André Rouquet en Angleterre	154
P.-F. Marcinhes et Voltaire. Un nouveau style	157
Jacques Thouron	163
J.-F. Favre, J.-R. Gautier, Elisabeth Terroux	168
J.-F. Blay, J.-L. Richter et le paysage	173
Autour des Roux: J.-A. Lissignol, P.-G. Gautier	179
Jean Coteau et la peinture sur porcelaine	182
J.-F. Soiron et ses associés	186
J.-P. Hubert, N. Soret, Les Adam, Les L'Evêque	193
Le Décor de la montre et des boîtes au XVIII ^e siècle	200
Conclusions	205

Les deux émaux des figures 32, 33 et 55 ont été reproduits avec l'autorisation de S. M. la reine des Pays-Bas; ceux des figures 65 et 80 avec la permission des Trustees de la Wallace Collection à Londres

*

Les photographies des émaux, fig. 13, 57, 59, 61, 88, 91, 93, ont été exécutées par l'Atelier Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris VI^e. Celles des deux montres, fig. 22 et 26, proviennent des Archives photographiques à Paris.