

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 10 (1962)

Register: Expositions personnelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

ET PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

E. Martin.

Zurich, Kunsthaus.
Juin 1916.
(12 toiles.)

M. Barraud, E. Martin, G. François, E. Bressler, L. Bruni, S. Guerzoni, F. Luigini.
Genève, Galerie Moos.
Octobre 1919.
(17 toiles.)

E. Martin.

Berne, Kunsthalle.
1919.
(11 toiles.)

E. Martin.

Zurich, Kunsthaus.
Novembre 1920.
(22 toiles.)

E. Martin, M. Barraud, F. Appenzeller.
Genève, Musée Rath.
Avril 1922.
(32 toiles.)

E. Martin, R. Guinand.

Genève, Athénée.
(Octobre-novembre) 1923.

Al. Mairet, E. Martin, L. Jaggi, J.J. Luscher, Ed. Niethammer, H. Stöecklin, J. Strasser
(invités hors concours du Turnus).
Bâle Kunsthalle.
7 mars-5 avril 1926.

E. Martin.

Genève, Athénée.
(Octobre) 1926.

E. Martin.

Genève, Maison Favre & Fils.
(mars-avril) 1927.

M. Barraud, E. Martin, E. Bressler.
Winterthur, Kunstmuseum.
Avril 1928.
(20 toiles.)

E. Martin.

Genève, Athénée (Salle Crosnier).
Mars 1929.

P. Th. Robert, E. Martin, L. de Meuron.
Berne, Kunsthalle.
Septembre 1929.
(21 toiles.)

E. Martin, Victor Surbek, Margot Veillon.
Zurich, Galerie Forter.
Février 1930.

« *Genfer Künstler* ».

(H. Berger, A. Blanchet, E. Martin, P. Baud.)
Lucerne, Kunstmuseum Musegg.
6-27 juillet 1930.
(28 toiles.)

E. Martin.

Fribourg, Salon d'art permanent (Capitole.)
1^{er}-24 mars 1932.
(22 toiles.)

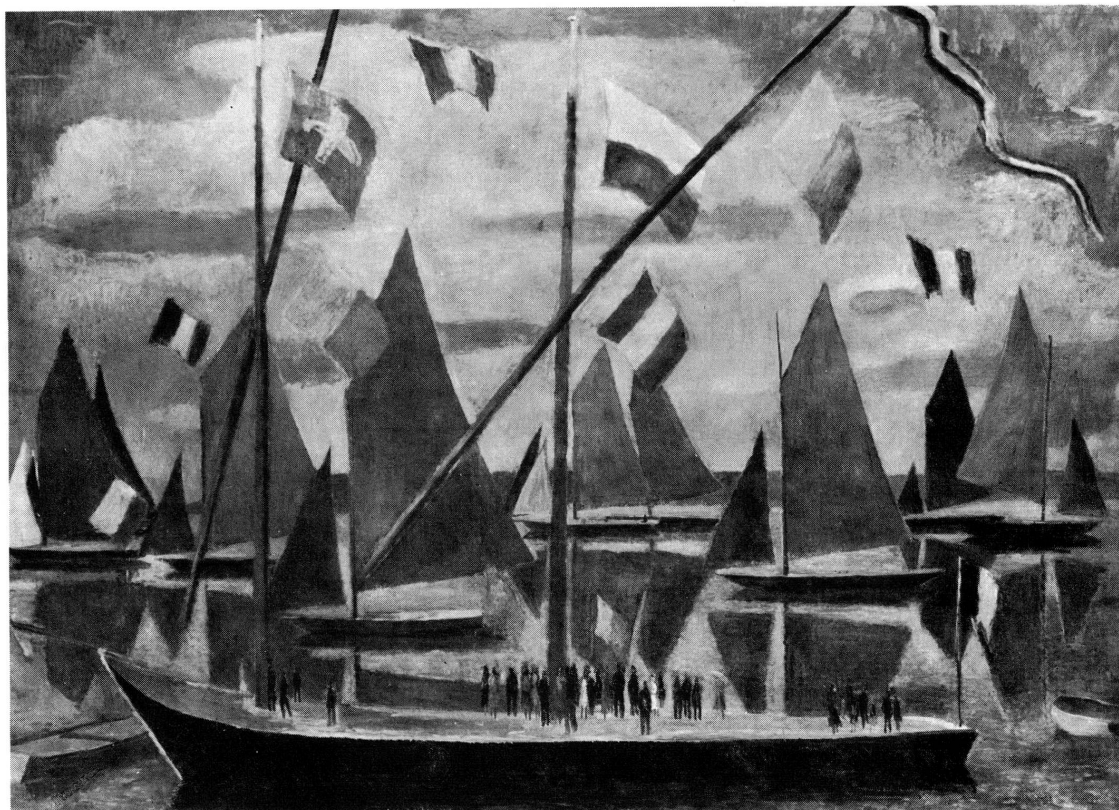


Fig. 28. Barques du Léman (Collection C. Martin, déposé au Musée d'art et d'histoire, Genève).

E. Martin.

Genève, Athénée.
Novembre 1935.
(48 toiles.)

Barraud, Blanchet, Martin, Rochat, B. Vautier.

Zurich, *Kolleratelier*.
15 octobre-15 novembre 1936.

Quinzaine romande: Moderne Kunst der Westschweiz (Barraud, Blanchet, Dessouslavy, Martin, etc.)

Lucerne, Kunstmuseum.
10 janvier-17 février 1937.

Westschweizerische Künstler.

(Huit peintres romands: E. Martin, V. Métein-Gilliard, H. Brulhart, A. Blailé, O. Pilloud, W.M. Couvet, R. Francillon, Ed. Vallet.)

Zurich, Kunsthaus.
12 mai-6 juin 1937.
(21 toiles.)

E. Martin.

Lausanne, galerie du Lion d'Or.
Février 1938.
(34 toiles.)

E. Martin.

Genève, Athénée.
30 avril-31 mai 1938.

E. Martin.

Bâle, Kunstsalon Knöll.
Août 1938.

Sammlung Max Wassmer.

Winterthour, Kunsthaus.
(juillet) 1939.

Peintres romands.

Berne, Kunsthalle.
1939.
(23 toiles.)

R. Auberjonois, H. Berger, M. Barraud, C. Chinet, R. Guinand, E. Martin, B. Vautier.

Zurich, Galerie Aktuaryus.
Janvier 1939.
(17 toiles.)

E. Martin et Ernst Morgenthaler.

Zurich, Galerie Aktuaryus.
Octobre-novembre 1939.

E. Martin.

Genève, Athénée.
(Janvier-février) 1941.
(52 toiles.)

Artistes de la Suisse romande.

Bâle, Kunsthalle.
Avril-mai 1941.
(19 toiles.)

E. Martin et Jean Verdier.

Neuchâtel, Les Charmettes.
Mars 1942.

E. Martin.

Lausanne, Galerie d'art du Capitole.
(Mai-juin) 1942.
(environ 40 toiles.)

Zehn Schweizer-Künstler : Plastik und Westschweizer Maler.

(Blanchet, Dessouslavy, E. Martin, Coghuf, M. Weber, etc.)
Aarau, Gewerbemuseum.
(Mai) 1943.
(9 toiles.)

E. Martin, Max Weber, Hans E. Bühler, Hans Schöllhorn.

Winterthur, Kunstmuseum.
12 septembre-24 octobre 1943.
(E. M.: 34 toiles.)

E. Martin.

Fribourg, Musée des beaux-arts.
Mars 1944.
(50 toiles.)

E. Martin, H. Schöllhorn, J.E. Sonderegger.

Chur (Grisons) Kunsthaus.
29 avril-21 mai 1944.
(E. M.: 32 toiles.)

E. Martin (rétrospective 1912-1945).

Genève, Athénée.
17 février-8 mars 1945.
(116 toiles.)

E. Martin, R. Domenjoz, et A. Calame.

Basel, Kunsthalle.
2 juin-8 juillet 1945.
(E. M.: 97 toiles.)

E. Martin.

Zurich, Galerie Wolfsberg.
Avril 1946.

Neuf peintres (Barraud, Berger, Blanchet, Martin, Mathey, Theurillat, Guinand, Hornung et Torcapel.)

Genève, Athénée.
2 novembre-décembre 1946.

E. Martin.

Lenzburg (Argovie).
14 septembre-5 octobre 1947.

E. Martin. u. Ernst Egger.

Soleure, Museum der Stadt Solothurn.
24 septembre-30 octobre 1949.
(E. M.: 57 toiles.)

E. Martin.

Genève, Athénée.
18 février-9 mars 1950.
(71 toiles.)

E. Martin.

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg.
12 juin-5 juillet 1952.

Westschweizer Maler und Bildhauer.

Lucerne, Kunstmuseum.
Septembre-novembre 1952.
(16 toiles.)

E. Martin.

Berne, Galerie Verena Müller.
31 janvier-22 février 1953.
(33 toiles.)

E. Martin, Emile Hornung.

Berne, Galerie Verena Müller.
22 mai-13 juin 1954.
(E. M.: 13 toiles.)

E. Martin (rétrospective).

Genève, Athénée.
5 février-1^{er} mars 1955.
(66 toiles.)

Künstler der Wetschweiz (M. Barraud,
A. Blanchet, G. François, E. Martin, P.
Mathey, L. Perrin, M. Poncet, J. Verdier).
Thun (Berne), Thunerhof.
3 juillet-21 août 1955.
(E. M.: 17 toiles.)

M. Barraud (1889-1954) et E. Martin (1880-1954).

Soleure, Museum Solothurn.
24 septembre-6 novembre 1955.
(E. M.: 39 toiles.)

Aargauer Kunstverein 1860-1960.

Aarau, Kunsthaus.
1960.