

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 14 (1966)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Pag.	Fig.	Pag.
Louis BLONDEL: La maison de l'évêque de Nice		7. Daniel Hopper: <i>Le Christ à la Croix</i> . Tirage récent . . . . .	
1. Plan de la maison . . . . .	14	8. Augustin Hirschvogel: <i>Paysage avec Rivière et Bateaux</i> . . . . .	35
2. Porte dans la tourelle . . . . .	15	Renée LOCHE: Le Thème de la Déposition de Croix dans l'œuvre de Jean Jouvenet.	
3. Tour principale de la maison en 1900 . . . . .	15	1. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Pontoise . . . . .	41
4. Première entrée et tour de l'escalier principal . . . . .	17	2. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Toulouse . . . . .	42
5. Les tours de Rive en 1900 . . . . .	19	3. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Léninegrad . . . . .	45
6. a) Tour principale et tour de Verdonay . . . . .	20	4. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Genève . . . . .	47
b) Tour de la maison de l'évêque . . . . .	21	5. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Le Louvre . . . . .	50
7. Allée du Prince en 1900 . . . . .	22	6. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Gravure d'Alexandre Loir . . . . .	51
8. Première cour avec tourelle en encorbellement . . . . .	23	7. Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Fragment, Genève . . . . .	52
9. Plafond à poutrelles . . . . .	24	Jean Jouvenet: <i>Déposition de Croix</i> Fragment, Genève . . . . .	54
10. Décoration en briques . . . . .	25	Jean-Daniel CANDAU: Samuel Chappuzeau et son « Europe vivante » (1666-1673).	
11. Façade sur deuxième cour . . . . .	26	1. Frontispice . . . . .	61
12. Base de la tourelle en encorbellement . . . . .	27	2. Première édition du premier tome . . . . .	63
Mady EPSTEIN: Une plaque originale de Daniel Hopper.		3. Frontispice avec millésime corrigé à la main . . . . .	67
1. Pistolet à rouet, Augsburg . . . . .	30	4. Seconde édition du premier tome . . . . .	69
2. Daniel Hopper: <i>La Femme de Feu</i> . . . . .	30	5. Détail du frontispice de la « seconde édition » . . . . .	70
3. Albert Dürer: <i>L'Homme désespéré</i> . . . . .	31		
4. Albrecht Altdorfer: <i>Paysage aux deux Pins</i> . . . . .	32		
5. Daniel Hopper: Plaque de fer originale . . . . .	33		
6. Daniel Hopper: <i>Le Christ à la Croix</i> . Epreuve avant le chiffre . . . . .	34		

Fig.	Pag.	Fig.	Pag.
6. Deuxième tome . . . . .	73	10. Portrait de Jean-Pierre Gonin, 1841 . . . . .	143
7. <i>Suite de l'Europe vivante</i> . . . . .	75	11. Portrait de M <sup>me</sup> Jean-Pierre Gonin, née Louise Lafon, 1841 . . . . .	147
8. Autre intitulé de la <i>Suite de l'Europe vivante</i> . . . . .	77	12. Portrait d'Auguste Guerber, 1841 . . . . .	149
9. <i>L'Allemagne protestante</i> . . . . .	79	13. Portrait de Pyrame Thomeguex, contre-épreuve, 1822 . . . . .	156
Louis COTIER: La fondation de Carouge: les faits et la version traditionnelle.		14. Portrait présumé d'un enfant de Jean-Pierre Gonin (Constantin ou Antoine Gonin), 1823 . . . . .	157
1. Rue du Cheval-Blanc, n° 9 . . . . .	83	15. Portrait présumé d'un fils de Jean-Pierre Gonin (Etienne, Constantin ou Antoine Gonin?), vers 1822 (?) . . . . .	157
2. La douane de Carouge, d'après les plans conservés aux Archives de Chambéry . . . . .	84	16. Portrait d'enfant (de la famille Gonin?) . . . . .	158
3. Le Grand Bureau en 1900 . . . . .	85	17. Portrait d'enfant (de la famille Gonin?) . . . . .	159
4. Maison du marquis du Vuache . . . . .	88	18. Portrait de Jacques-Charles Morin, 1822 . . . . .	160
5. Carouge et environs vers 1754 . . . . .	93	Eugène HEER: Der Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern.	
Miroslav LAZOVIĆ: Triptyque portatif russe des collections du Musée d'art et d'histoire.		1. <i>Bernerstutzer</i> , Modell Major Fischer 1826 . . . . .	178
1. Triptyque du Musée de Genève . . . . .	97	2. <i>Bernerstutzer</i> (Rückseite von Abb. 1) . . . . .	179
2. Triptyques des Collections Schweizer de Lucerne . . . . .	97	3. <i>Bernerstutzer</i> , Modell 1829 . . . . .	180
3. Triptyque ouvert . . . . .	101	4. <i>Bernerstutzer</i> (Rückseite von Abb. 3) . . . . .	181
4. Icône de saint Michel Archange . . . . .	105	5. <i>Schloss des Stutzers Nr. 32</i> . . . . .	182
5. Triptyque ouvert avec icône . . . . .	109	6. <i>Schloss des Stutzers Nr. 1760</i> . . . . .	182
Hans NAEF: Ingres et les familles Gonin, Thomeguex et Guerber.		7. <i>Standstutzer</i> . . . . .	183
1. M <sup>lle</sup> Jeanne Gonin, plus tard M <sup>me</sup> Pyrame Thomeguex, 1821 . . . . .	115	8. <i>Befestigung des Hammers</i> . . . . .	185
2. Portrait présumé de M <sup>lle</sup> Louise Gonin, plus tard M <sup>me</sup> Auguste Guerber . . . . .	117	9. <i>Kaminsack</i> . . . . .	185
3. Portrait de Pyrame Thomeguex, 1821 . . . . .	121	10. <i>Waid sack</i> , Modell Fischer, 1826 . . . . .	186
4. Portrait d'Antoine Thomeguex père, vers 1822 . . . . .	123	11. <i>Waid sack</i> , Modell Fischer, 1826 . . . . .	187
5. Portrait d'homme inconnu du cercle de la famille Gonin, vers 1820-1824 . . . . .	125	12. <i>Waid sack</i> . . . . .	189
6. Jeune femme du cercle de la famille Gonin, vraisemblablement M <sup>me</sup> Pyrame Thomeguex, née Jeanne Gonin, 1825 . . . . .	129	13. <i>Pulverhorn</i> . . . . .	190
7. Portrait de M <sup>me</sup> Madeleine Ingres, vers 1825 (?). . . . .	131	14. <i>Bernerstutzer mit Augenschirmblech</i> . . . . .	192
8. Portrait présumé d'un fils de Jean-Pierre Gonin (Etienne, Constantin ou Antoine Gonin), 1834 . . . . .	135	15. <i>Berner Wallbüchse</i> . System Fischer . . . . .	193
9. Portrait d'Antoine Thomeguex, 1841 . . . . .	137	Musée d'art et d'histoire. Acquisitions en 1965.	
		1. Cruche mycénienne en terre cuite. Péloponnèse . . . . .	208
		2. Oenochoé attique à fond blanc en terre cuite . . . . .	209
		3. P.L. De La Rive: <i>Le Mont-Blanc vu de Sallanches</i> . . . . .	212
		4. Bram Van Velde, composition-gouache. . . . .	235

## TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
<i>Mémoires</i>			
Yves CHRISTE: A propos de l' <i>Apologia</i> de saint Bernard: dans quelle mesure Suger a-t-il tenu compte de la réforme cistercienne? . . . . .	5	Eugène HEER: Die Scharfschützenstutzer von Major Fischer aus Bern	173
Louis BLONDEL: La maison de l'évêque de Nice et le quartier de Rive à Genève . . . . .	13	<i>Rapports</i>	
Mady EPSTEIN: Une plaque originale de Daniel Hopfer (vers 1470-1536), incunable de l'eau-forte . . . . .	29	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : acquisitions pour l'année 1965. . . . .	207
Renée LOCHE: Le thème de la déposition de croix dans l'œuvre de Jean Jouvenet . . . . .	37	A. Collections archéologiques et historiques. . . . .	207
Jean-Daniel CANDAU: Samuel Chappuzeau et son « Europe vivante » (1666-1673). Etude bibliographique . . . . .	57	B. Beaux-arts . . . . .	211
Louis COTTIER: La fondation de Carouge. Les faits et la version traditionnelle . . . . .	81	C. Arts décoratifs . . . . .	213
Miroslav LAZOVIĆ: Un triptyque portable russe des collections du Musée d'art et d'histoire . . . . .	95	D. Cabinet des estampes . . . . .	215
Hans NAEF: Ingres et les familles Gonin, Thomeguex et Guerber . . . . .	113	E. Cabinet de numismatique . . . . .	219
Louise BURROUGHS: Ingres et la famille Gonin . . . . .	161	F. Musée Ariana . . . . .	220
		G. Vieux-Genève . . . . .	220
		Publications du Musée en 1965 . . . . .	224
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1965</i> . . . . .	225
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i> . . . . .	233
		Rapport du président . . . . .	233
		Rapport du trésorier . . . . .	239
		Rapport des vérificateurs des comptes . . . . .	240
		Table des illustrations . . . . .	241