

# Acquisitions de l'année 1967

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **16 (1968)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 1967

## A. Collections archéologiques et historiques

### ANTIQUITÉ

#### *Iran*

20590. Coupe sassanide en argent doré, à décor en relief. v<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Diamètre : 14,2 cm.
20591. Navicelle sassanide polylobée en argent doré, à décor en relief. vi<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Longueur : 16 cm.

#### *Egypte*

20392. Scarabée égyptien au nom de Hatshepsout. xviii<sup>e</sup> dynastie. Longueur : 1,4 cm.
20393. Scarabée égyptien au nom de Touthmôsis III. xviii<sup>e</sup> dynastie. Longueur : 2 cm.
20394. Médaillon ovale en faïence bleu clair, avec buste de reine ptolémaïque en haut-relief. Epoque ptolémaïque. Longueur : 2,4 cm.

#### *Grèce*

20333. Vase plastique attique: canthare à double tête féminine. Vers 480 av. J.-C. Hauteur : 15,5 cm.
20334. Oenochoé attique à figures rouges. Vers 420 av. J.-C. Hauteur : 18,5 cm.
20592. Lécythe attique à figures rouges. 2<sup>e</sup> moitié du v<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Hauteur : 16,3 cm. Don B. Boillat.

#### *Intailles*

- 20395 à 20589. 195 intailles de la collection Victor Kenna, d'époques et d'origines diverses: Djemdet-Nasr, Sumer, Accad, Assyrie, Babylonie, Syrie du Nord, Anatolie, domaine hittite, empires achéménide et sassanide, Phénicie, Egypte, Chypre, Crète, Grèce, Etrurie, Rome.

XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE

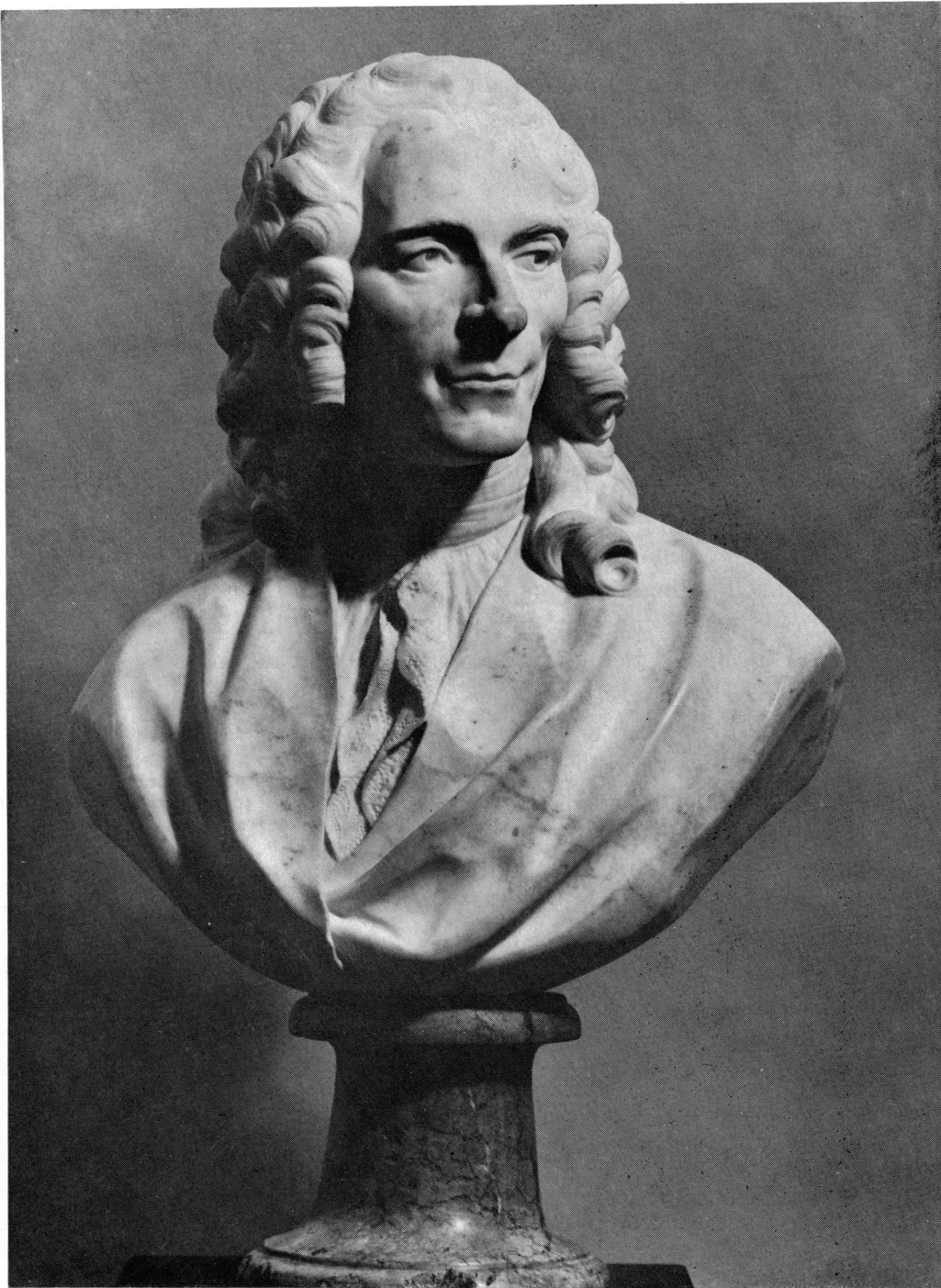
20594. Fauteuil Renaissance. Italie (Toscane?), fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle.  
20593. Table valaisanne en noyer datée 1690.  
20595. Petit fauteuil Renaissance. Italie du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle.  
20596. Petit fauteuil Renaissance. Italie du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle.  
20357. Channe en étain. Poinçon: Nicolas Paul (1695-1766), Genève.  
20358. Plat de tir gravé en étain. Poinçon: Jean I Charton (1695-1778), avec le millésime de 1724. Genève.  
20359. Plat de tir gravé en étain; écusson aux armes de Genève. Poinçon de Jean II Charton (1728-1799).  
20386. Carte de l'Asie dessinée d'après I. M. Hadius par A. Goll. Bohemius, 1744. Allemagne.  
20360. Pot à eau en étain fin, Poinçon de Philippe Lacombe (1808-1876) ou Louis I Lacombe (1811-1897), Genève et Lausanne.  
20384. Moule en cuivre d'une cuiller à potage. XIX<sup>e</sup> siècle (Genève?).  
20385. Lithographie en couleurs: l'atelier du potier d'étain. XIX<sup>e</sup> siècle, Suisse ou Allemagne.  
20387. Gangue de minerai d'étain: cassétérite. Japon.  
20388. Minerai d'étain. Galette de cassétérite. Mexique.  
20389. Minerai d'étain. Cristaux de cassétérite. Cornouailles (Grande-Bretagne).  
20390. Lithographie: l'atelier du potier d'étain. Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Tagliabue.  
20391. Channe en étain. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.  
20361-83. Outillage de potier d'étain et moules de l'atelier Morigi. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Vevey.  
20340-56. Dix-sept figurines en terre cuite représentant les personnages de l'Escalade et exécutées par les enfants de l'école « Le Courtil » (Astural) à Dardagny.

**B. Beaux-arts**

ACQUISITIONS

HUILES

- 1967-1. APOL, Armand: *Le jardin*.  
1967-103. BIELER, Ernest: *Femme qui pêche*.  
1967-113. DECARLI, Januarius di: *La mariée de Venise*.  
1967-105. DIDAY, François: *Vue de la vallée de l'Arve à Mornex*.  
1967-68. JAQUET, Alice: *Table-lyre*.  
1967-4. MATHEY, Paul: *La fenêtre*.



Jean-Baptiste Lemoyne. Buste de Voltaire.  
(Photo Musée d'art et d'histoire Y. Siza)

- 1967-104. MEYLAN, Henri: *Retour de pêche en Bretagne*.  
1967-2. POCHON-EMERY, Françoise: *L'ouïe III. Collage*.  
1967-3. POCHON-EMERY, Françoise: *Le dernier seuil. Collage*.  
1967-66. VALLOTION, Félix: *Le sommeil*.  
1967-112. VERDIER, Jean: *Paysage de neige*.  
1967-72. VOGEL, Pierre: *Etude n° 64*.  
1967-111. WEBER, Roland: *Bouquets*.

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS ET DESSINS

- 1967-114. INCONNU. D'après Hodler: Copie d'un personnage de « La communion avec l'Infini ». Plume et encre de Chine.  
1967-118. HÉBERT, Jules: *Femme et enfant*. Fusain et estompe.  
1967-119. HÉBERT, Jules: *La maison de Barthélemy Menn à Coinsins*. Mine de plomb.  
1967-107. HODLER, Ferdinand: *La retraite de Marignan*. Fragment gauche (chablon). Crayon.  
1967-115. HODLER, Ferdinand: *Etude de ruisseau*. Mine de plomb.  
1967-116. HODLER, Ferdinand: *Etude fragmentaire pour un projet de billet de banque non exécuté*. Crayon noir, plume et encre de Chine.  
1967-106. LIOTARD, Jean-Etienne: *Jeune homme assis*. Crayon.  
1967-117. MENNET, Denise: *Impromptu babylonien*. Plume et encre de Chine.  
1967-122. SAINT-OURS, Jean-Pierre: *Le Lévitte d'Ephraïm*. 16 dessins à la mine de plomb et lavis de sépia.  
1967-61. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Bretons en conversation avec un militaire*. Crayons de couleurs.  
1967-62. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Femme de dos*. Crayon noir.  
1967-63. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Femme lisant*. Crayon de couleur bleu.  
1967-64. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Bretonne assise*. Crayon noir.  
1967-65. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Scène d'arrestation*. Crayon de couleur bleu.  
1967-67. VALLOTTON, Félix: *Colloque sentimental*. Pastel et gouache.  
1967-69. VOGEL, Pierre: *La belle-sœur de M<sup>me</sup> Röntgen*. Crayon et plume.

SCULPTURES

- 1967-109. BOURDELLE, Antoine: *La tête de l'Eloquence*. Bronze.  
1967-99. BOVY, Dominique: *Toréador*. Bronze.  
1967-73. DALOU, Aimé-Jules: *L'ouvrier*. Bronze.  
1967-100. MUSY, Gérard: *14/18*. Fer.  
1967-101. PERRET, Blaise: *Relief*. Bronze.  
1967-110. PROBST, Jacques: *Autoportrait*. Bronze.  
1967-102. WHITE, Loren: *Lit de fer*. Polyester.

DIVERS

- 1967-120. HÉBERT, Jules: Cartable de l'artiste en moleskine brune avec des dessins collés.  
1967-121. HÉBERT, Jules: Manuscrit. Extraits de lettres de Barthélemy Menn. Enseignements de M. Ingres.

ACQUISITIONS DU CONSEIL ADMINISTRATIF  
(Fonds d'aide aux artistes)

- AA 7. PORCHET, Yvonne: *Ballaison*. Pastel sur carton.  
AA 8. VAUTIER, Benjamin II: *Genève, la cathédrale Saint-Pierre et la chapelle de l'Auditoire*. Huile sur pavatex.

DONS

- 1967-77 - 1967-98. Pièces diverses. Legs Léonard Jenny, Genève.  
1967-70. EGGMANN, Rose-Marie: *Choral*. 1963. Gouache. Don de l'artiste.  
1967-5 - 1967-60. HODLER, Hector: Dessins divers. Don de M. Jura Brüscheiler, Genève.  
1967-108. LEMOYNE, Jean-Baptiste: *Buste de Voltaire*. Marbre. Legs César Mange de Hauke, Paris.  
1967-75. REY-MILLET, Constant: *Le cirque*. Gouache. Don des fils de l'artiste.  
1967-74. VALLOTTON, Félix: *Esquisse pour un grand nu*. Mine de plomb. Don de la galerie Vallotton. Lausanne.  
1967-76. VOGEL, Pierre: Sans titre. 1964. Huile sur toile. Don de l'artiste.

C. Arts décoratifs

ARGENTERIE

- A.D. 1938 Six cuillers à thé. Ramu. Genève.  
A.D. 1939 Six fourchettes. Derriey. Genève.  
A.D. 1940 Insigne de lord-maire. Angleterre 1840.  
A.D. 1941 Cuiller aux armes de Genève. Giel.  
A.D. 1946 Paire de chandeliers. Papus et Dautun.  
A.D. 1947 Grand bol. Papus et Dautun.  
A.D. 1949 Couteaux et étui. France 1800.  
A.D. 1956 Louche. Gély. Lausanne.  
A.D. 1957 Louche. Amaron. Genève.  
A.D. 1960 Pince à sucre. Directoire.  
A.D. 1961 Passoire. Epoque 1900.

- A.D. 1962 Cuiller « fer de lance ». Bâle xvii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1963 Quatre petites cuillers. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1965 Petite timbale. Poinçon J. S. P. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1966 Quatre cuillers. Londres 1799.  
A.D. 1967 Deux cuillers. Copies par Giel.  
A.D. 1968 Paire de petits cadres. xix<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1986 Pot à eau. Papus et Dautun.  
A.D. 1988 Boîte à thé. Papus et Dautun.  
A.D. 1889 Huilier. Pierre Vasserot. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1890 Pot à eau. Gély. Lausanne.  
A.D. 1891 Saupoudroir à sucre. Phil. Potin. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2003 Plat carré. A. Lossier. Genève xviii<sup>e</sup> siècle.

#### VERRERIE

- A.D. 1942 Grand vase. Emile Gallé.  
A.D. 1943 Guédoufle à cordons pincés. xix<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1944 Petit verre de cure (étui). xix<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1945 Vase gravé. Monté argent. Baccarat 1900.  
A.D. 1951 Verre à pied. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1952 Verre à pied. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1953 Verre à pied gravé. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1954 Verre à pied gravé. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1971 Petit vase. Epoque 1900.  
A.D. 1972 Vase aux moineaux. Lalique.  
A.D. 1973 Paire de salières gravées. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1974 Encrier à décor irisé. 1900.  
A.D. 1975 Paire de petits vases chalcédoinés. Angleterre. xix<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1977 Petite coupe en corolle. Lalique.  
A.D. 1978 Vase en cornet avec émaux. Emile Gallé.  
A.D. 1979 Grand vase mosaïqué et gravé. 1898. Emile Gallé.  
A.D. 1985 Quatre moineaux. Ronde-bosse moulée. Lalique.  
A.D. 1987 Grand vase gravé et patiné. Lalique.

#### EMAUX ET MINIATURES

- A.D. 1948 Portrait de jeune femme. Elisabeth Terroux.

#### HORLOGERIE

- A.D. 1950 Cadran solaire (étui) Bienvenu. Paris. xviii<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 2002 Pendule Louis XIII. Genève 1750.

### BIJOUX

- A.D. 1955 Collier turquoise et corne. Epoque 1900.  
A.D. 1958 Broche « Libellule ». Argent émail. 1900.  
A.D. 1959 Broche « Femme ailée ». Epoque 1900.  
A.D. 1964 Broche. Email sur cuivre. Y. de Morzier.  
A.D. 1976 Pendentif. Ecaille et pierres dures. Epoque 1900.  
A.D. 1994 Pendentif « Fuchsia ». Argent doré. Miault.  
A.D. 1995 Pendentif « Avoine ». Argent doré. Miault.  
A.D. 1996 Broche « Olivier ». Argent. Miault.  
A.D. 1997 Epingle de cravate. Argent. Miault.

### BRONZE ET MÉTAUX

- A.D. 1970 Coupe-sucre. Fer forgé. XIX<sup>e</sup> siècle.  
A.D. 1980 Cendrier. Bronze fondu et ciselé. Miault. France.  
A.D. 1981 Coupe-papier. Bronze fondu et ciselé. Miault. France.  
A.D. 1982 Cachet. Bronze fondu. Miault.  
A.D. 1983 Boucle de ceinture. Argent et cuivre. Miault.  
A.D. 1984 Tête de coq. Bronze fondu. Miault.  
A.D. 1992 Porte-plume. Bronze fondu. Miault.  
A.D. 1993 Clef. Fer forgé. XVI<sup>e</sup> siècle.

### DONS

- A.D. 1998-1999 Deux coupes sur pied. Cristal gravé. Emile Gallé.  
Don de M<sup>me</sup> Rozier. Genève.  
A.D. 1969 Gobelet peint. F. Beck. Schaffhouse.  
Don de M. Th. Horowitz. Genève.  
A.D. 2000 Reliure. Cuir et nacre, faite par M<sup>me</sup> Giacomini.  
Don de M<sup>me</sup> Baud-Bovy. Genève.  
A.D. 2001 Flacon à parfum. Verre et émail. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Don de M<sup>lle</sup> Y. Achard. Genève.

### D. Cabinet des estampes

#### GRAVURES ANCIENNES

- E 67/179 ANONYME: *Surimono: pommes et vase*, gravure sur bois.  
E 67/184 BUNCHO, Ippitsusai: *Acteurs*, gravure sur bois.  
E 67/183 BUNCHO, Ippitsusai: *Uzayemou (?)*, gravure sur bois.  
E 67/144 CALLOT, Jacques: *La conversion du saint Paul*, eau-forte.



- E 67/143 CALLOT, Jacques: *Les martyres du Japon*, eau-forte.  
E 67/135 CHASSÉRIAU, Théodore: *Apollon et Daphné*, lithographie.  
E 67/132-134 DELACROIX, Eugène: *Médailles*, 3 lithographies.  
E 67/172 GAKUTAĪ, Kiuzan: *Dame poète*, gravure sur bois.  
E 67/99 GHISI, Giorgio: *Jugement de Pâris*, burin.  
E 67/169 A-T GIAMPICCOLI, Marcus Seb.: *Vues d'Italie*, 20 eaux-fortes.  
E 67/89-96 HIRSCHVOGEL, Augustin: *Etudes comparatives entre l'Ancien et le Nouveau-Testament*, 8 eaux-fortes.  
E 67/180-182 HIROSHIGE, Utagawa: *Paysages*, 3 gravures sur bois.  
E 67/171 HOKKEL, Totoya: *Dame devant la fenêtre*, gravure sur bois.  
E 67/177 A-I HOKUSAĪ, Katsushika: *Série d'oiseaux*, 9 gravures sur bois.  
E 67/100 HOLLAR, Wenzel: *Décapitation du comte de Stratford*, eau-forte.  
E 67/178 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Bando Mitsongoro*, gravure sur bois.  
E 67/88 MANET, Edouard: *Olympia II*, eau-forte.  
E 67/141 MANET, Edouard: *Olympia*, eau-forte.  
E 67/140 MILLET: *Le petit archer*, eau-forte.  
E 67/173 SHINSAI, Riuriuki: *Dame pêchant un poisson*, gravure sur bois.  
E 67/59 SHUNYEI, Katsukowa: *Portrait d'acteur*, gravure sur bois.  
E 67/170 TOYOKUNI, Utagawa: *Dame du Samisen*, gravure sur bois.

GRAVURES MODERNES

- E 67/85 ABULARACH, Rodolfo: *Emanaciones*, eau-forte.  
E 67/120 ALECHINSKY, Pierre: *Le dénouement*, lithographie coul.  
E 67/121 ALECHINSKY, Pierre: *La fleur de l'âge*, lithographie coul.  
E 67/61 AMANO, Kazumi: *Selffigure*, gravure sur bois.  
E 67/142 BARRAUD, Maurice: *Affiche Athénée*, lithographie coul.  
E 67/119 BATAILLE: *Affiche*, lithographie coul.  
E 67/84 BELLMER, Hans: *Rose ouverte la nuit*, eau-forte.  
E 67/193 BERNIK, Janez: *G II 67*, eau-forte.  
E 67/192 BORČIĆ, Bogdan: *Attributs du pêcheur*, aquarelle coul.  
E 67/160 CAMESI, Gianfredo: *Espace habité*, eau-forte.  
E 67/207 CAMPBELL, Bonny: *Eau-forte*.  
E 67/208 CAMPBELL, Bonny: *Eau-forte*.  
E 67/102-114 CHIRICO, Giorgio de: *Calligrammes*, 13 lithographies.  
E 67/220 CHOPARD, Elisabeth: *Bord de mer*, lithographie.  
E 67/191 DEBENJAK, Riko: *Dimension magique III*, eau-forte et aquarelle coul.  
E 67/162 DELVAUX, Paul: *La mer est proche*, lithographie.  
E 67/86 DIVORNE, Daniel: *Eau-forte*.  
E 67/87 DUCOMMUN, Jean: *Le père Serge*, lithographie.

- E 67/190 DŽEVAD, Hozo: *Bosnie III*, aquatinte coul.  
E 67/189 DŽMERKOVIC, Božidar: *Femme*, linogravure et aquatinte.  
E 67/68 FISCHER, Hans: *Chat*, lithographie.  
E 67/63 FRIEDLAENDER, Johnny: *Composition*, lithographie.  
E 67/156 HAINARD, Robert: *Bindon Abbey*, gravure sur bois.  
E 67/152 HAINARD, Robert: *Combe des échelles*, gravure sur bois.  
E 67/155 HAINARD, Robert: *Duntulm*, gravure sur bois.  
E 67/149 HAINARD, Robert: *Flatruet*, gravure sur bois.  
E 67/153 HAINARD, Robert: *Forêt de Châtillon*, gravure sur bois.  
E 67/154 HAINARD, Robert: *Great Durnford*, gravure sur bois.  
E 67/150 HAINARD, Robert: *La Petite-Grave*, gravure sur bois.  
E 67/147 HAINARD, Robert: *Le refrain*, gravure sur bois.  
E 67/146 HAINARD, Robert: *Pyrénées*, gravure sur bois.  
E 67/151 HAINARD, Robert: *Rosice*, gravure sur bois.  
E 67/148 HAINARD, Robert: *Stale*, gravure sur bois.  
E 67/70 HOUPLAIN, Jacques: *Le cancer*, eau-forte.  
E 67/62 KANO, Mitsuo: *Soldered blue*, technique mixte.  
E 67/122 LAM, Wilfredo: *Sans titre I*, lithographie coul.  
E 67/123 LAM, Wilfredo: *Sans titre II*, lithographie coul.  
E 67/65 LECOULTRE, Jean: *Composition*, aquatinte.  
E 67/101 LÉGER, Fernand: *Nature morte au buste*, sérigraphie.  
E 67/82 LIEVEN, Karin: *Croissant de lune*, eau-forte.  
E 67/83 LIEVEN, Karin: *Arbre torturé*, eau-forte.  
E 67/195 MAKUC, Vladimir: *Paysage aux maisons*, eau-forte coul.  
E 67/194 MARAZ-BERNIKI, Adriana: *Fragment*, eau-forte coul.  
E 67/124 MATTA, Roberto: *Les Jupitiens*, lithographie coul.  
E 67/125 MATTA, Roberto: *Les Vénusiennes*, lithographie coul.  
E 67/127 MESSAGIER, Jean: *Printemps à mille cœurs*, pointe-sèche.  
E 67/126 MESSAGIER, Jean: *Les yeux au ciel*, pointe-sèche.  
E 67/196 MILJUS, Branko: *Triptyque I*, aquatinte coul.  
E 67/115 NOLDE, Emil: *Freihafen*, eau-forte.  
E 67/139 OPPENHEIMER, Max: *Portrait de Voltaire*, lithographie  
E 67/157 RAY, Man: *Composition*, lithographie.  
E 67/128 REINHOUD: *17 contre*, lithographie coul.  
E 67/129 REINHOUD: *17 pour*, lithographie coul.  
E 67/138 REIWALD, Olga: *Le bar*, aquatinte.  
E 67/136 REIWALD, Olga: *Le cirque*, aquatinte.  
E 67/137 REIWALD, Olga: *La dame au chien*, aquatinte.  
E 67/221 RICKENBACHER: *Vase*, lithographie coul.  
E 67/69 SATO, Hiroma: *Festival n° 2*, gravure sur bois.

- E 67/66 SEVERINI, Gino: *Composition*, lithographie.  
E 67/145 SUTEJ, Miroslav: *Boum-boum*, sérigraphie.  
E 67/60 UZZEL, Glynn: *Souvenir d'un âge d'or*, eau-forte.  
E 67/167 VALLOTTON, Félix: *Absoute*, gravure sur bois.  
E 67/164 VALLOTTON, Félix: *César, etc.*, gravure sur bois.  
E 67/163 VALLOTTON, Félix: *Couplet*, gravure sur bois.  
E 67/117 VALLOTTON, Félix: *L'assassinat*, gravure sur bois.  
E 67/187 VALLOTTON, Félix: *La nuit*, gravure sur bois.  
E 67/188 VALLOTTON, Félix: *L'émoi*, gravure sur bois.  
E 67/168 VALLOTTON, Félix: *Le mauvais pas*, gravure sur bois.  
E 67/118 VALLOTTON, Félix: *Le suicide*, gravure sur bois.  
E 67/166 VALLOTTON, Félix: *Paresse*, gravure sur bois.  
E 67/116 VALLOTTON, Félix: *Portrait d'Edgar Poe*, gravure sur bois.  
E 67/165 VALLOTTON, Félix: *Sully*, gravure sur bois.  
E 67/131 VAN VELDE, Bram: *Parcours jaune*, lithographie coul.  
E 67/130 VAN VELDE, Bram: *Parcours rouge*, lithographie coul.  
E 67/205 VAN VELDE, Bram: Lithographie.  
E 67/206 VAN VELDE, Bram: Lithographie.  
E 67/67 YERSIN, Edgar: Lithographie.

#### DONS

Centre genevois de gravure contemporaine:

- E 67/201 BERNET, F. Garcia: *Juntos Marta al fin*, aquarelle.  
E 67/200 BERNET, F. Garcia: *La bella ingrata*, aquarelle.  
E 67/199 BERNET, F. Garcia: *Niños mal nutridos*, aquarelle.  
E 67/210 DEHAAS, Hella: *Feuillage II*, eau-forte.  
E 67/212 DEHAAS, Hella: *Germination IV*, eau-forte.  
E 67/211 DEHAAS, Hella: *La fontaine au bois*, eau-forte.  
E 67/213 DEHAAS, Hella: *Paysan de Bagnes*, eau-forte.  
E 67/214 DIAKONOFF: *Etat III*, eau-forte coul.  
E 67/158 DUCIMETIÈRE, Gérald: *Composition*, lithographie.  
E 67/159 DUCIMETIÈRE, Gérald: *Composition*, lithographie.  
E 67/222 FORTE: *Composition*, eau-forte coul.  
E 67/204 MAUMARY, C.: *Metamorphose*, aquarelle.  
E 67/209 MORGAN, Stuart: *Paysage*, lithographie.  
E 67/223 NOVERRA, Henri: *Mûrier*, lithographie.  
E 67/218 SCHNEIDER, M.: *Construction*, lithographie coul.  
E 67/217 SCHNEIDER, M.: *Chalutier*, lithographie coul.  
E 67/215 SCHNEIDER, M.: *Chauve-souris*, lithographie coul.

- E 67/219 SCHNEIDER, M.: lithographie.  
E 67/216 SCHNEIDER, M.: lithographie coul.  
M. Gérard Cramer, Genève:  
E 67/64 CHAGALL, Marc: *L'apparition*, eau-forte.  
SPSAS:  
E 67/161 CORNU, Jean: *Composition*, lithographie.

LIVRES

- E 67/197 MICHAUX, Henri: *Parcours*, 12 eaux-fortes.  
E VOL 19 fol.

E. Cabinet de numismatique

ACHATS

- N° 32455. Perse, Shapour I, drachme  
N° 32456. Characène, Attambélos I, 44-39 av. J.-C. tétradrachme.  
N° 32457. Perse, Shapour I, monnaie d'or.



Avers



Revers

*Shapour I*, 240-271 apr. J.-C., monnaie d'or, 7,55 g.

*Avers* : Buste de face du prince drapé dans la candyle; profil dextre, tête coiffée de la couronne à créneaux munie d'oreillettes et surmontée du globe. Cheveux en une large touffe tombant sur les épaules. Légende: *L'Adorator d'Ormazd, le divin Shapour, roi des rois de l'Iran, germe céleste des dieux.*

*Revers* : Pyrée flamboyant entre deux personnages (le roi et son fils?) tournant le dos à l'autel. Légende: *Le feu de Shapour.*

(Photos MAH Y. Siza)

DONS

- N<sup>o</sup> 32322. Conseil administratif. Insigne des promotions civiques 1967.  
N<sup>o</sup> 32321. Legs Moroy : Zurich, 10 Batz 1812.  
N<sup>o</sup> 32323. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Louis XIV, écu de 1710.  
N<sup>o</sup> 32324. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Genève, thaler 1723.  
N<sup>o</sup> 32325. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Essay étain, Genevoise, uniface.  
N<sup>o</sup> 32326. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Essay étain, Genevoise, 1794, uniface.  
N<sup>o</sup> 32327. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Essay étain, Genève, XII florins, 1794.  
N<sup>o</sup> 32328. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Genève, demi-thaler, 1795.  
N<sup>o</sup> 32329. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Genève, demi-thaler, 1795  
N<sup>o</sup> 32330. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Genève, thaler 1796.  
N<sup>o</sup> 32331. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Schwyz, écu de tir 1867.  
N<sup>o</sup> 32332. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Lausanne, écu de tir 1876.  
N<sup>o</sup> 32333. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Saint-Gall, écu de tir 1874.  
N<sup>o</sup> 32334. M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Lugano, écu de tir 1883.  
Nos 32335 à 32380 { M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Lot de médailles et plaquettes en argent  
(XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles).  
Nos 32381 à 32454 { M<sup>lle</sup> R. Bordier, Versoix : Lot de médailles et plaquettes en bronze (XIX<sup>e</sup>  
et XX<sup>e</sup> siècles).

F. Musée Ariana

- AR 5227 à 5233 Sept assiettes, porcelaine de Nyon, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5234 à 5263 Trente pièces de forme ; porcelaine de Nyon, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5264 à 5277 Huit figurines en porcelaine de Meissen, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5278 à 5288 Onze pièces de forme en porcelaine de Meissen, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5289 à 5292 Quatre pièces de forme en porcelaine de Frankenthal, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5293 à 5297 Cinq pièces de forme en porcelaine de Hoechst, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Don de M<sup>me</sup> Aimé Martinet, Genève.  
AR 5298 à 5331 Quarante-quatre pièces diverses en porcelaine peinte à Genève  
par P. Mülhauser, début du XIX<sup>e</sup> siècle (groupées en 33 numéros).  
Don des enfants de M. et M<sup>me</sup> Jacques Salmanowitz, Versoix.  
AR 5332 à 5356 Vingt-cinq pièces en faïence de Baylon, Genève, début du XIX<sup>e</sup> s.  
Don des fils de feu M. Marc Peter, ancien ministre de Suisse.  
AR 5357 Boîte à thé, porcelaine de Clignancourt, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5358 Sucrier, faïence de Wedgwood, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5359 Vase, grès de Bizot, époque 1900.  
AR 5360 Pot, grès de Bizot, époque 1900.

- AR 5361 à 5365 Cinq tasses et soucoupes en porcelaine de Rosenburg, Hollande, époque 1900.  
AR 5366 Coupe en poterie de Max Zwissler, 1966.  
AR 5367/5368 Deux plats en grès d'Ed. Chapallaz, 1966.  
AR 5369 Encrier à pompe, porcelaine de Bayeux, XIX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5370 Pot, grès de Raeren, XVII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5371 Cruche, poterie de Talavera, XVII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5372/5375 Quatre figurines en porcelaine de Zurich, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
AR 5376 Pot en faïence de Guernesey, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
AR 5377 Assiette en faïence de Moustiers, XVIII<sup>e</sup> siècle.

### G. Vieux-Genève

1392. Bergues, pont, etc. gouache, M. Dunant, s.d.  
1393. « A Plan of the City of Geneva », gravure sur métal, n.s. (Andrews), 1800.  
1394. Mornex, gentilhommière, bois gravé colorié, s. (ill.), s.d.  
1395. Vesancy, église, bois gravé colorié, n.s. s.d.  
1396. Genthod, église, bois gravé colorié, n.s. s.d.  
1397. Les Echelles, lith. en couleurs, M. Ionesck, s.d.  
1398. Pas de l'Echelle, lith. en couleurs, n.s. (M. Ionesck?), s.d.  
1399. Coutance (dômes de la rue de -), gravure sur métal, n.s. s.d.  
1400. Grand-Quai et port du Commerce, aquarelle, n.s. s.d.  
1401. Louis Favre, huile sur toile, F. A. Grison, s.d.  
1402. Plan de Genève et auberges en 1726, W. Plojoux, 1939.  
1403. Hôtel de Ville et armures, huile sur toile, E. Castres, s.d.  
1404. Auditoire et Saint-Pierre, huile sur toile, J. Monard, s.d.  
1405. « A Plan of Geneva and the Environs... » I. Rocque, 1760.  
1406. « Don National suisse... » affiche ill., J. Courvoisier, 1918.  
1407. Société des Nations, votation fédérale, affiche ill., J. Courvoisier, s.d. (1920).  
1408. « Maison Genevoise », affiche ill., Ed. Elzingre, 1940.  
1409. « Exposition nationale suisse » (revue de l'-), affiche ill., Godefroy (1895).  
1410. Exposition nationale suisse, Concert Théâtre javanais, affiche ill., R. Noverraz, 1896.  
1411. Exposition nationale suisse, Le continent noir..., affiche ill., n.s., 1896.  
1412. Les Grottes, maison Oltramare, dessin mine de plomb, (s.) J. G., s.d.  
1413. Les Grottes, maison Oltramare, dessin mine de plomb, n.s., 1847.  
1414. « Chemin de fer P.L.M. » et Genève, affiche ill., F. Hugo d'Alesi, s.d.,  
*don de M. Dehanne.*  
1415. Bourg-de-Four (porte du -), dessin mine de plomb, A. Patter (?), s.d.

1416. Athénée, lith., H. Zollinger, s.d.  
1417. Ecole des arts industriels (Bd. J.-Fazy), lith., H. Zollinger, s.d.  
1418. Pâquis, pont de fil de fer, dessin mine de plomb, A. Morin, 1837.  
1419. Tour Maîtresse (prison pénitentiaire de la -), dessin mine de plomb, n.s., 1846.  
1420. Genthod (pointe de -), dessin mine de plomb, n.s. s.d.  
1421. Fusterie, dômes, reprod. crayon gouaché, W. Braitto, s.d.  
1422. Veyrier, maisons, lith., P. Pernet, s.d.  
1423. Ador (quai G. -), gravure aquarellée, J. G. Haberjahn, s.d.  
1424. Chêne-Bourg, ancienne église catholique, huile sur carton, E. L'Huillier, 1900.  
1425/1427. Carouge, reprod. impr. dessins encre de Chine, G. Uzzell, s.d.  
1428. Carouge, cuisines scolaires et colonies de vacances, diplôme 1938, reprod. dessin à la plume, n.s.  
1429. Carte du Traité de Turin, 1754, reprod. fac-similé.  
1430. Genève, depuis le bois de la Bâtie, dessin mine de plomb, n.s. (Almeras?) 1837.  
1431. Réformation, (IV<sup>e</sup> centenaire), assiette, Noverraz, 1936.  
1432. Mont-Blanc, quai et rade, aquarelle gouachée, G. de Beaumont, 1885.  
1433. Notre-Dame, église, lith., Pilet et Cougnard, s.d., *legs E. Moroy*.  
1434. Vue de Genève, rééd. imp. de la gravure J. Strindbeck, 1690.  
1435. Plan de Genève, rééd. imp. de la gravure de J. Blaeu (XVII<sup>e</sup> s.).  
1436. « Carte generale de la Savoye du Piemont... » gravure, S. Maupin, 1630.  
1437. Genève, vue et plan, gravure sur métal, n.s. s.d.  
1438. Corraterie, n<sup>o</sup> 6, (Bankverein), aquarelle, Ed. Elzingre, s.d. *don Société de Banque Suisse*.  
1439. Pont de Carouge, reprod. imp. d'un dessin de J. Bryner, 1837, *don M<sup>me</sup> L. Blondel*.  
1440. Genève vue du lac, lith., J. Grundmann, s.d., *legs E. Moroy*.  
1441. Genève, depuis Cologny, lith., n.s. s.d., *legs E. Moroy*.  
1442. Genève, depuis Cologny, gravure aquarellée, G. Lory, s.d., *legs E. Moroy*.  
1443. Cologny et Genève, aquatinte coloriée, Dubois/Himely, s.d., *legs E. Moroy*.  
1444. Grand-Quai, etc, au clair de lune, aquatinte gouachée, n.s. s.d., *legs E. Moroy*.  
1445. Ile et monument Rousseau, lith. coloriée, n.s. s.d., *legs E. Moroy*.  
1446. Neuve, ancien théâtre et porte, gravure aquarellée, Schmid/Meichelt, s.d. *legs E. Moroy*.  
1447. Genève, depuis la rive droite, lith. coloriée, n.s. s.d., *legs E. Moroy*.  
1448. Genève, vue de Saint-Jean, lith., n.s. s.d., *legs E. Moroy*.  
1449. « Vue de Genève prise du Bois de la Bâtie », lith., Calame/de Spengler, s.d., *legs E. Moroy*.  
1450. « Genf von Sacconez », lith. coloriée, C. Huber, s.d., *legs E. Moroy*.  
1451. Rade de Genève, reprod. en couleurs de « La Pêche miraculeuse », de Conrad Witz.

1452. Avully, pastel, M. Giacomini-Piccard, 1918.  
1453/1480. Cartigny et environs, dessins mine de plomb (2), crayon gras (17) et aquarelles (9), M. Giacomini-Piccard, de 1911 à 1948.  
1481/1493. Peney et environs, dessins crayon gras, rehaussés de craie, M. Giacomini-Piccard, de 1915 à 1942.  
1494/1495. Petite-Grave, crayons gras, rehaussés de craie, M. Giacomini-Piccard, s.d. et 1934.  
1496/1501. La Plaine, dessins au crayons gras (2), rehaussés de craie (3) et aquarelle (1), M. Giacomini-Piccard, de 1915 à 1918.  
1502. Genève, lac et rade, dessin mine de plomb, M. Giacomini-Piccard, 1903.  
1503. Saint-Gervais et rue du Temple, dessin mine de plomb, n.s. (M. Giacomini-Piccard), s.d.  
1504. Louèche, dessin mine de plomb, M. Giacomini-Piccard, 1905.  
1505. Zermatt et le Cervin, dessin mine de plomb, M. Giacomini-Piccard, 1903.  
1506. Gens d'armes, dessin encre de Chine, rehaussé de gouache, R. Dunki, s.d.  
1507. « Vue de la côte orientale du Lac de Genève », gravure sur métal, M. T. Bourrit/C. G. Geissler, s.d.  
1508. « Vue du fond du lac de Genève... » gravure sur métal, Perignon/Masquelier, s.d., *transfert BAA*.

#### H. Armes et armures

- C 72 Epée italienne, environ 1510, pièce très rare.  
A 617 Canardière provenant d'un bateau du lac Léman, environ 1900.  
J 53 Paire de bottes militaires, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
A 618 Revolver transitoire pour cartouche Lefauchaux, environ 1860.  
K 17 Gravure représentant un chasseur avec grande canardière à silex, environ 1820.  
A 619 Fusil russe Nagant à répétition, 1896.  
A 620 Paire de pistolets à silex d'ordonnance, datés 1819. Prix de tir, offert par le gouvernement de Genève.  
A 599 Mousqueton à mèche avec poinçon de Bâle, environ 1500, pièce très rare.  
A 597 Hache de commandement combinée avec pistolet à rouet, entièrement gravée à l'eau-forte. Travail allemand, vers 1560.  
A 621 Paire de pistolets à silex pour la chasse. Les platines et la garniture en acier sont richement travaillées en relief. Les armes sont signées de Frantz Peret (probablement Leitmeritz). Les platines sortent probablement de l'atelier de Franz Matzenkopf à Prague, vers 1730.



PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1967

*Genava*, n.s., t. XV, 1967.

Marie-Louise Vollenweider, *Catalogue raisonné des sceaux, cylindres et intailles* (du Musée d'art et d'histoire), Vol. I, Genève, 1967.

*Guide pratique à l'usage des enseignants.*

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

*Fêtes, jeux et spectacles baroques.* Trésors du Musée de la Scala de Milan. Cabinet des estampes, 21 janvier-2 avril 1967. 8°, 77 p., fig.

*Art hellénique contemporain.* Musée Rath, 26 janvier-5 mars 1967. 8°, 43 p., fig.

*Acquisitions et dons.* Cabinet des estampes, 22 avril-12 juin 1967. 8°, fig.

*Picasso.* Cabinet des estampes, juin-septembre 1967. 8°, 67 p., fig.

*Le visage de l'homme dans l'art contemporain.* Musée Rath, 30 juin-17 septembre 1967. 8°, 71 p., fig.