

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 18 (1970)

Rubrik: Acquisitions de l'année 1969

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Acquisitions de l'année 1969

A. Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Proche Orient

20613-20615 Trois tablettes cunéiformes.

20616 Idole féminine stéatopyge en terre cuite. ^{ve} millénaire av. J.-C., Hacilar, Turquie. Hauteur: 18,5 cm. Don de la Société des Amis du Musée.

20617 Grande coupe à trois pieds, en terre cuite, décor lustré, à raies obliques rouges. ^{ve} millénaire av. J.-C., Hacilar, Turquie. Diam.: 33 cm. Don de la Société des Amis du Musée.

Grèce

20851 Alabastre attique à fond blanc et dessin au trait noir. Vers 470 av. J.-C. Hauteur: 17 cm.

Empire romain

20850 Pendentif en béril, sur une chaînette d'or: intaille à l'effigie de Faustine II. ^{II}^e siècle ap. J.-C. Dim. du pendentif ovale: 2 cm. × 1,5 cm.

20853 Meule circulaire en lave. Diam.: 33 cm. Hauteur totale: 32,5 cm. Don de M. J.-J. Simmen.

Archéologie locale

20852 Colonnnette en calcaire. Villa romaine en Mornex, Peissy près Satigny. Hauteur: 129 cm.

20861 à 20864 Quatre amphores trouvées dans les travaux d'excavation, 9 Bourgade-Four. Hauteurs respectives: 80 cm., 94 cm., 98 cm. et 78 cm.

XIX^e siècle

- 20847 Assiette en étain à décor moulé. Style 1900. Allemagne.
20848 Petit entonnoir en étain. Provenance indéterminée.

B. Beaux-Arts

ACQUISITIONS

Huiles

- 1969-26 BAUDIT, Louis: *Les falaises de Cartigny. Bords du Rhône*.
1969-4 BECHERONI, Elvio: *Opressione all'infinito*.
1969-47 CALAME, Alexandre: *La cascade*.
1969-22 DE LA RIVE, Pierre-Louis: *Le Mont-Blanc vu de Sallanches au coucher du soleil*.
1969-43 DUFAUX, Frédéric: *L'écuyère*. 1898.
1969-25 GENOUD, Nanette: *Portrait d'une vieille dame : hommage à Theda Stilling*. 1943.
1969-19 GLATTFELDER: *Pyr-67*.
1969-6 NICOÏDSKI, Robert-Louis: *Composition*.
1969-44 PHOTIADES, V.: *Bords du Léman*. 1966.
1969-18 REIMANN, Richard: *La lumière dans l'escalier*.
1969-13 RIVERA, Manuel: *Miroir de l'inquisiteur*.
1969-12 SAURA, Antonio: *Crucifixion*.
1969-17 SCHUPFER, Michel: *Femme*.
1969-7 SUTER, Willi: *Chantier naval*.
1969-16 TERBOIS, Pierre: *En mars*.
1969-5 VAUTIER, Otto: *Portrait de Benjamin Vautier*. 1918.

Pastels, gouaches, aquarelles, dessins

- 1969-41 BOIS, Luc: *Réveries balkaniques*. 1965. Plume, encre de Chine.
1969-40 DZIERLATKA, Arié: *Situation*. 1961. Plume, encre de Chine.
1969-28 DUBOIS, Jean: *La chaîne du Mont-Blanc vue de Mornex*. Gouache.
1969-1 HUBER, Jean-Daniel: *Cavalier*. Gouache.
1969-2 HUBER, Jean-Daniel: *Jeune garçon sur un âne conduisant deux vaches au bord de l'eau*. Mine de plomb, crayon noir et aquarelle.
1969-48 JACCARD, A. R. P.: *Le rêve*. Pastel.
1969-49 JACCARD, A. R. P.: *La réserve*. Pastel.
1969-14 NICOÏDSKI, Robert-Louis: *Femme*. Pastel et huile.

- 1969-15 NICOÏDSKI, Robert-Louis: *Forme*. Dessin.
1969-42 SCHUBIGER, Léon: *Sans titre*. 1967. Plume, encre de Chine, néocolor.
1969-20 VUILLARD, Edouard: *Les antiques du Louvre*. 1922. Pastel.

Sculpture

- 1969-11 GABINO, Amadeo: *Abîme lunaire*. Fer et acier inoxydable.

DONS ET LEGS

- 1969-37 INCONNU: Ecole italienne. *Scène de couronnement*. Plume, encre de Chine, lavis. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-24 BRANDT, Rolf: *Tableau-relief*. 1969. Panneau relief peint. Don en mémoire de Elhanan Aberson fait par M^{me} R. Levin.
1969-30 CADES, Giuseppe: *Scène mythologique*. Pinceau, encre brune, lavis brun. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-39 CARAVAGGIO, Polidoro da: *Trophées*. Plume, encre brune, lavis brun. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-46 DERAÏN, André: *Baigneuses*. Don d'un Hellène ami de la Suisse.
1969-31 FRAGONARD, Jean-Honoré, attribué à: *Guerrier sur son lit de mort*. Pinceau, bistre, lavis de bistre. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-32 LAGNEAU: *Vieille femme au rouet*. Crayon noir, estompe, pinceau, encre brune. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-36 LEONI, Ottavio Mario: *Portrait présumé de Marguerite Vallardi*. Craie noire, estompe, craie blanche. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-9 LIOTARD, Jean-Etienne: *J.-L. Maisonnet, pasteur à Delft*. Pastel. Don de M^{me} E. Dapples, Florence.
1969-10 LIOTARD, Jean-Etienne: *M^{me} Marie-Anne Maisonnet, née Marconnay*. 1755. Pastel. Don de M^{me} E. Dapples, Florence.
1969-38 MARIESCHI, Jacopo di Paolo: *Paysage de Vénétie avec palais*. Plume, encre brune, lavis d'encre de Chine. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-45 PHOTIADES, V.: *Neige dans l'Oberland*. Huile. Don de l'artiste.
1969-3 SAINT-OURS, Jean-Pierre: *Portrait de Jean-Robert Labat de Grancourt*. Huile. Don de la famille Faesch, La Gara.
1969-8 SUTER, Willi: *Clair de lune*. Huile. Don de l'artiste.
1969-33 TIEPOLO, Giovanni-Battista: *Deux têtes de femmes, profils à gauche*. Sanguine. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-34 TIEPOLO, Giovanni-Battista: *Etudes de figures masculines dont un guerrier tenant un plat*. Mine de plomb, plume et encre. Don de M. Nathan Chaikine.
1969-35 TIEPOLO, Ecole de: *Sainte Famille*. Pinceau, encre brun-clair, lavis. Don de M. Nathan Chaikine.

- 1969-21 VERDIER, Jean: *Le fauteuil, le pardessus et le feutre*. 1933. Huile. Don de M. Pierre Weyeneth.
- 1969-23 VERDIER, Jean: *Portrait de Gilbert Vaudaux*. Huile. Legs de Gilbert Vaudaux transmis par Jean-Jacques Vaudaux.

C. Arts décoratifs

ARGENTERIE

- A.D. 2049-69 Collection de pommeaux d'ombrelles. Epoque 1900.
- A.D. 2073 Pelle à pâtisserie. Lausanne. Orfèvre P.P. XVIII^e siècle.
- A.D. 2074 Coupe à anses. Orfèvre Derriey. Genève. Vers 1840.
- A.D. 2094 Pommeau d'ombrelle à décor repoussé et ciselé. Epoque 1900.
- A.D. 2096 Pot à eau. Morat. Orfèvre L.C. Vers 1750.
- A.D. 2097 Petit plat ovale. Genève. Orfèvre E. Terroux. XVIII^e siècle.
- A.D. 2098 Théière ronde. Lausanne. Orfèvre Ch. L. Duciel. XVIII^e siècle.
- A.D. 2136 Six fourchettes à trois dents. Bâle XVIII^e siècle.

VERRERIE

- A.D. 2079 Gobelet sur pied, à décor moulé. Valence, XIX^e siècle.
- A.D. 2080 Verre sur piédouche, à décor moulé. Valence, XIX^e siècle.
- A.D. 2081 Vase à décor gravé et émaux peints. Emile Gallé. Vers 1890.

EMAUX ET MINIATURES

- A.D. 2082 Portrait de jeune femme. Email de Jacques Bordier. XVII^e siècle.
- A.D. 2083 Portrait de J.-L. Peschier. Ivoire. Par E. Serre, Genève. XIX^e siècle.
- A.D. 2084 Portrait d'Etienne Dumont. Ivoire. Par F. Ferrière.

HORLOGERIE

- A.D. 2086 Montre sur face-à-main. Genève. Beaudin frères. Vers 1800.
- A.D. 2087 Montre « Œuf de Nuremberg ». J.-S. Schlaer. XVII^e siècle.
- A.D. 2088 Grande montre ajourée et dorée. Besançon. Bobillier. Vers 1700.
- A.D. 2089 Montre en or. Genève. Simon Gounouilhou. Vers 1810.
- A.D. 2090 Montre en or, émaux et brillants. Genève. Bautte. Vers 1830.
- A.D. 2091 Montre en argent. Gaudron. Vers 1730.
- A.D. 2092 Montre en or et émaux. Double boîtier. Markwick Markham. Londres. Vers 1800.
- A.D. 2093 Montre en or. Maudsley Wakefield. Vers 1820.

BRONZES ET MÉTAUX

- A.D. 2069 Bougeoir de chevet. Laiton. XVIII^e siècle.
A.D. 2070 Chandelier. Bronze. France, XVII^e siècle.
A.D. 2071 Lampe à huile. Bronze. XVII^e siècle.
A.D. 2072 Lampe à huile. Bronze. XVII^e siècle.
A.D. 2075-7 Petits cadres de miniature. Laiton. XIX^e siècle.
A.D. 2078 Cadre de miniature octogonal. Laiton et fer. Espagne, XVII^e siècle.

DIVERS

- A.D. 2105 Gouache. Projet de céramique à monture de bronze. Par H. Jacot-Guillarmod. 1904.
A.D. 2106 Toile peinte. Sujet de chasse. XVII^e siècle.
A.D. 2107 Toile peinte. Pendant du précédent.

DONS

- A.D. 2085 Gilet d'homme. Soie brodée XVIII^e siècle. Don de M^{me} H. Stonborough à Genève.
A.D. 2108-2135 Collection de « crésus ». Don de M^{me} R. Briquet à Genève.
A.D. 2099-2104 Service à boire. Cristal gravé avec cabochons (84 pièces). Par Emile Gallé. Don de M^{me} J.-E. Rozier à Genève.
A.D. 2095 Pendule de cheminée. Bronze doré et marbre. Epoque Louis XVI. Don de M^{me} G. Hentsch à Genève.

D. Cabinet des estampes

DONS DES ARTISTES

- E 69/97 BAIER, Jean: *Composition 1969*, sérigraphie en couleurs.
E 69/98 BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/99 BAIER, Jean: *Composition 68*, sérigraphie en couleurs.
E 69/100 BAIER, Jean: *Composition 68*, sérigraphie en couleurs.
E 69/101 BAIER, Jean: *Composition 69*, sérigraphie en couleurs.
E 69/102 BAIER, Jean: *Composition 69*, sérigraphie en couleurs.
E 69/200 BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/201 BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/202 BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/323 CATTELANI, Raoul: *Sans titre*, xylographie.

- E 69/324 CATTELANI, Raoul: *Sans titre*, xylographie.
- E 69/355 DETYNIECKI, Mieczyslaw: *Le sort humain*, eau-forte en couleurs.
- E 69/349 DUCIMETIÈRE, Géraud: *Quatre éléments inscrits dans un cercle II*, composition avec films.
- E 69/108 KAISER, Jean-Pierre: *Grand mur I*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/109 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite XII*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/110 KAISER, Jean-Pierre: *Fenêtre I*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/111 KAISER, Jean-Pierre: *Phénomène II*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/112 KAISER, Jean-Pierre: *Phénomène V*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/113 KAISER, Jean-Pierre: *Phénomène III*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/114 KAISER, Jean-Pierre: *La grande porte II*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/115 KAISER, Jean-Pierre: *Stratification I*, eau-forte.
- E 69/116 KAISER, Jean-Pierre: *Cathédrale II*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/117 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel XIV*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/119 KAISER, Jean-Pierre: *Cathédrale I*, eau-forte.
- E 69/120 KAISER, Jean-Pierre: *Rupture IV*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/121 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite IX*, eau-forte.
- E 69/122 KAISER, Jean-Pierre: *Phénomène IV*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/123 KAISER, Jean-Pierre: *Phénomène I*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/124 KAISER, Jean-Pierre: *Grande météorite I*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/125 KAISER, Jean-Pierre: *Rupture III*, eau-forte.
- E 69/126 KAISER, Jean-Pierre: *Passage II*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/127 KAISER, Jean-Pierre: *Passage II a*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/128 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel II*, eau-forte.
- E 69/129 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel XV*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/130 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel XII*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/131 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel X*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/132 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel IX*, eau-forte.
- E 69/133 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel V*, eau-forte.
- E 69/134 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel XVII*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/135 KAISER, Jean-Pierre: *Grand Ciel XVI*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/136 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite VI*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/137 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite XI*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/138 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite XIII*, eau-forte.
- E 69/139 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite X*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/118 KAISER, Jean-Pierre: *Météorite VIII b*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/325 NEITZERT, Jorg: *Sans titre*, aquatinte.
- E 69/310 PACANOWSKA, Felicia: *Obsession*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/311 PACANOWSKA, Felicia: *Ville flottante*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/312 PACANOWSKA, Felicia: *Espérance*, eau-forte et aquatinte.

- E 69/313 PACANOWSKA, Felicia: *Fornillo à Positano ou Cabines sur la plage*, aquatinte.
E 69/314 PACANOWSKA, Felicia: *Composition 3*, eau-forte et aquatinte.
E 69/383 PACANOWSKA, Felicia: *Sans titre*, aquatinte en couleurs.
E 69/147 SCHULTESS, Jörg: *Verletztes Nashorn*, lithographie en couleurs.
E 69/58 TERBOIS, Pierre: *Sérigraphie en couleurs*.

DONS DU CENTRE DE LA GRAVURE

- E 69/161 BARRAUD, Aurèle: *Fabienne 68*, eau-forte.
E 69/162 BARRAUD, Aurèle: *Séverine 68*, eau-forte.
E 69/163 BARRAUD, Aurèle: *Deux têtes de femmes 68*, eau-forte.
E 69/164 BARRAUD, Aurèle: *Tête de femme de profil 68*, eau-forte.
E 69/165 BARRAUD, Aurèle: *Buste de femme de profil 68*, eau-forte.
E 69/166 BARRAUD, Aurèle: *Nature morte à la bouteille*, eau-forte.
E 69/167 BARRAUD, Aurèle: *Trois bustes de vieillards*, eau-forte.
E 69/168 BARRAUD, Aurèle: *Nature morte avec vase et œufs*, eau-forte.
E 69/169 BARRAUD, Aurèle: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/170 BARRAUD, Aurèle: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/171 BARRAUD, Aurèle: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/241 BERNET, Francisco-Garcia: *Dialogo de Amor*, eau-forte et aquatinte.
E 69/242 BERNET, Francisco-Garcia: *Segadores en lucha*, eau-forte et aquatinte.
E 69/243 BERNET, Francisco-Garcia: *Memento de Amor*, aquatinte.
E 69/244 BERNET, Francisco-Garcia: *Villedieu*, eau-forte.
E 69/305 BERNET, Francisco-Garcia: *Dialogo de Amor*, aquatinte en couleurs.
E 69/299 BOŇA: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/300 BOŇA: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/266 CAFFIN, N. R.: *Louvre, Paris*, aquatinte en couleurs.
E 69/267 CAFFIN, N. R.: *Pont Alexandre III, Paris*, eau-forte en couleurs.
E 69/268 CAFFIN, N. R.: *Douanier suisse*, eau-forte.
E 69/269 CAFFIN, N. R.: *Children*, eau-forte.
E 69/270 CAFFIN, N. R.: *Porta Santa Suzanna, Perregia*, aquatinte.
E 69/271 CAFFIN, N. R.: *Brunegghorn, Valais*, eau-forte.
E 69/272 CAFFIN, N. R.: *Parc Bertrand, Genève*, eau-forte.
E 69/273 CAFFIN, N. R.: *Icona*, eau-forte.
E 69/274 CAFFIN, N. R.: *Sestri Levante*, eau-forte.
E 69/239 CANTA, Raymond: *Sans titre*, aquatinte.
E 69/240 CANTA, Raymond: *Sans titre*, aquatinte.
E 69/174 CASTILLO, Jorge: *La pomme*, lithographie.
E 69/175 CASTILLO, Jorge: *Andadores*, eau-forte.

- E 69/176 CASTILLO, Jorge: *Ruth avec personnages dans la forêt*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/177 CASTILLO, Jorge: *Olga*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/178 CASTILLO, Jorge: *Petite femme*, eau-forte.
- E 69/179 CASTILLO, Jorge: *Le Cancer*, lithographie.
- E 69/180 CASTILLO, Jorge: *Hommage à Franco*, lithogravure.
- E 69/181 CASTILLO, Jorge: *La montagne*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/182 CASTILLO, Jorge: *Marienza*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/183 CASTILLO, Jorge: *La nuit*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/294 DEHAAS, Hella: *La table*, aquatinte.
- E 69/306 DELAPOTERIE, Paul: *La vedette*, lithographie en couleurs.
- E 69/307 DELAPOTERIE, Paul: *La vedette II*, lithographie en couleurs.
- E 69/308 DELAPOTERIE, Paul: *Avec têtes interchangeables*, lithographie.
- E 69/309 DELAPOTERIE, Paul: *L'homme qui marche*, lithographie en couleurs.
- E 69/354 DELAPOTERIE, Paul: *En pièces détachées*, lithographie en couleurs.
- E 69/245 DUCIMETIÈRE, Gérald: *Sérigraphie en couleurs*.
- E 69/246 DUCIMETIÈRE, Gérald: *Sérigraphie en couleurs*.
- E 69/203 DUCOMMUN, Georgine: *Nature morte aux artichauts*, pointe sèche.
- E 69/204 DUCOMMUN, Georgine: *Fleurs*, pointe sèche.
- E 69/205 DUCOMMUN, Georgine: *Coupe de fruits*, pointe sèche.
- E 69/295 FEURER, Albert: *Statue monophobique du musée de Vladivostock 1942*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/296 FEURER, Albert: *Autocréation humaine du centre de Yarkoutsk 1934, 10 h.*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/297 FEURER, Albert: *Phoebus V découvert sur les hauts plateaux de Sibérie, 1929, 10 h.*, eau-forte.
- E 69/298 FEURER, Albert: *Schéma d'élévation de l'âme. Labo de Gobie 1917*, eau-forte et aquatinte.
- E 69/316 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/317 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/318 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/319 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/320 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/321 GABINO, Amadéo: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/230 GAUTHIER, Franz: *Gaillard*, bois en couleurs.
- E 69/231 GAUTHIER, Franz: *Sans titre*, bois en couleurs.
- E 69/232 GAUTHIER, Franz: *Sans titre*, bois en couleurs.
- E 69/233 GAUTHIER, Franz: *Sans titre*, bois en couleurs.
- E 69/293 GAUTHIER, Franz: *Paysage en Dauphiné*, bois en couleurs.
- E 69/275 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

- E 69/276 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/277 GLORR, Katarina: *Sans titre*, aquatinte.
E 69/278 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/279 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/280 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/281 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/282 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/283 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/284 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/285 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/286 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/287 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/288 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/289 GLORR, Katarina: *Sans titre*, eau-forte.
E 69/206 GUGLIELMETTI, Giorgio: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/351 HUBER, Michel: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/352 HUBER, Michel: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/199 HUGUENIN, Béatrice: *La Marseillaise*, lithographie en couleurs.
E 69/247 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/248 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/249 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/250 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/251 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/252 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/253 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/254 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/255 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/256 LAFLAMME: *Sans titre*, aquatinte en couleurs.
E 69/257 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/258 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/259 LAFLAMME: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/260 LAFLAMME: *Sans titre*, pointe sèche et aquatinte.
E 69/173 PONCELET, Alain: *1, 2, 3, nous irons au bois...*, eau-forte et aquatinte.
E 69/184 PONCELET, Alain: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/185 PONCELET, Alain: *Rêve avorté*, eau-forte et aquatinte.
E 69/186 PONCELET, Alain: *Plaisir... concierge*, lithographie.
E 69/187 PONCELET, Alain: *Toute (-?)*, lithographie.
E 69/188 PONCELET, Alain: *Ou sur qui vous voulez*, lithographie en couleurs.
E 69/189 PONCELET, Alain: *Vous voyez bien, je suis occupé...*, lithographie.
E 69/190 PONCELET, Alain: *Sans titre*, lithographie en couleurs.

- E 69/191 PONCELET, Alain: *Sans titre*, lithographie en couleurs.
E 69/192 PONCELET, Alain: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/193 PONCELET, Alain: *Rêve*, eau-forte et aquatinte.
E 69/194 PONCELET, Alain: *Parler pour ne rien dire*, lithographie.
E 69/234 PONCELET, Alain: *Souterrain*, eau-forte et aquatinte.
E 69/235 PONCELET, Alain: *Théâtre I*, eau-forte et aquatinte.
E 69/236 PONCELET, Alain: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte.
E 69/237 PONCELET, Alain: *Théâtre 3*, eau-forte et aquatinte.
E 69/238 PONCELET, Alain: *Théâtre 4*, eau-forte et aquatinte.
E 69/290 PONCELET, Alain: *Le chef*, eau-forte et aquatinte.
E 69/291 PONCELET, Alain: *Grande parade*, eau-forte et aquatinte.
E 69/292 PONCELET, Alain: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/315 PONCELET, Alain: *Baisser la tête*, eau-forte et aquatinte.
E 69/195 SCHNEIDER, Magda: *Résonance*, lithographie en couleurs.
E 69/196 SCHNEIDER, Magda: *Sonore*, lithographie en couleurs.
E 69/197 SCHNEIDER, Magda: *Ariane*, lithographie en couleurs.
E 69/198 SCHNEIDER, Magda: *Labyrinthe*, lithographie en couleurs.
E 69/301 SCHNEIDER, Magda: *Elle marche*, lithographie.
E 69/302 SCHNEIDER, Magda: *Attrait plausible*, lithographie.
E 69/303 SCHNEIDER, Magda: *Animal*, lithographie en couleurs.
E 69/304 SCHNEIDER, Magda: *Souvenir de la mer*, lithographie en couleurs.
E 69/348 SUTTER, Nicolas: *Sans titre*, aquatinte.

DONS DE PARTICULIERS

- E 69/20 BONFANTI, Arturo: *Sans titre*, lithographie en couleurs. LaFranca, Lugano.
E 69/103 BRAVO, Eduard, Arranz: *Tauromachie 68*, eau-forte en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
E 69/322 CALLOT, Jacques: *La résurrection de Lazare*, eau-forte. P. Y. Gabus.
E 69/385 CLAVE, Antoni: *Sans titre*, aquatinte. Gal. Gaspar, Barcelone.
E 69/360 ENS. HOLLANDAIS ET FLAMANDS: Berghem, Both, Van der Cabel, Dusart, Everdingen, Dujardin, de Laer, Van Ostade, Stoop, Teniers... Musée Rath.
E 69/261 FORESTIER, Henri-Claude: *Sans titre*, bois en couleurs. Musée d'art et d'histoire.
E 69/359 KNOCKE, Heinz: *Das Bad*, eau-forte et aquatinte. Gal. du Grand Mézel.
E 69/142 KRUIZINGER: *Sans titre*, eau-forte et aquatinte. M^{lle} Dehaas.
E 69/361 LECOULTRE, Jean: *Le pouvoir II, 1969*, lithographie en couleurs. M. Engelberts.

- E 69/362 LECOULTRE, Jean: *Crépuscule I*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/363 LECOULTRE, Jean: *Le pouvoir I*, 1969, lithographie. M. Engelberts.
- E 69/364 LECOULTRE, Jean: *Crépuscule II*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/365 LECOULTRE, Jean: *Les jeux sont faits II*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/366 LECOULTRE, Jean: *Les jeux sont faits*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/367 LECOULTRE, Jean: *La promenade I*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/368 LECOULTRE, Jean: *La promenade II*, 1969, lithographie en couleurs. M. Engelberts.
- E 69/263 ORLIK, Emil: *Divertissement et joueurs de dés*, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
- E 69/264 ORLIK, Emil: *Paysage et aux champs*, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
- E 69/262 ORLIK, Emil: *Hodler zeichnend*, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
- E 69/16 REINHARTH, Gilbert: *La mort dans sa barque*, lithographie. Anonyme.
- E 69/15 SARTO, Pietro: *Nu debout*, lithographie. Anonyme.
- E 69/172 SCHMUTZER, Ferdinand: *Le quatuor Joachim*, eau-forte et aquatinte. Pasteur Pierre Fraenkel.
- E 69/353 SUTEJ, Miroslav: *SM. 8*, sérigraphie en couleurs mobile. Gal. Historiale de Nyon.
- E 69/107 TAPIES, Antoni: *La grande grise*, lithographie en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
- E 69/105 THARRATS, Juan-Jose: *Lithographie en couleurs et collage*. Gal. Gaspar, Barcelone.
- E 69/106 TORRALBA, Juan-Jose: *Planitude*, eau-forte en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
- E 69/265 VALLET, Edouard: *Sans titre*, eau-forte. Musée d'art et d'histoire.
- E 69/326 VAN MUYDEN, Ewert-Louis: *Sans titre*, eau-forte. M. Bouffard.
- E 69/327 VAN MUYDEN, Ewert-Louis: *Sans titre*, eau-forte. M. Bouffard.
- E 69/328 VAN MUYDEN, Ewert-Louis: *Sans titre*, eau-forte. M. Bouffard.
- E 69/329 VAN MUYDEN, Ewert-Louis: *Sans titre*, eau-forte. M. Bouffard.
- E 69/104 VILA CASAS, Joan: *Planimétrie 4-69*, eau-forte en couleurs. Gal. Gaspar, Barcelone.
- E 69/17 WYSS, Robert: *Sérigraphie bleu et vert*. LaFranca, Lugano.
- E 69/18 WYSS, Robert: *Sérigraphie vert et violet*. LaFranca, Lugano.
- E 69/19 WYSS, Robert: *Sérigraphie bleu et violet*. LaFranca, Lugano.

ACHATS

Gravures anciennes

- E 69/229 CALLOT, Jacques: *Le marché d'esclaves ou Petite vue de Paris*, eau-forte.
E 69/140 CANALE, Antonio: *La torre di Malghera*, eau-forte.
E 69/141 CANALE, Antonio: *Le Procuratie...*, eau-forte.
E 69/149 CANALE, Antonio: *Le marché de Dolo*, eau-forte.
E 69/150 CANALE, Antonio: *Paysage avec des monuments, donjon et deux piliers*, eau-forte.

E 69/69 KUNISADA, Utagawa: *La ceinture disputée*, bois couleurs.
E 69/70 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Bandó*, bois couleurs.
E 69/71 KUNISADA, Utagawa: *Maître et serviteurs*, bois couleurs.
E 69/72 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Shigan*, bois couleurs.
E 69/73 KUNISADA, Utagawa: *Femme au ruban blanc*, bois couleurs.
E 69/74 KUNISADA, Utagawa: *Courtisane effrayée*, bois couleurs.
E 69/75 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Shibana malade*, bois couleurs.
E 69/76 KUNISADA, Utagawa: *Femme sous un arbre*, bois couleurs.
E 69/77 KUNISADA, Utagawa: *Samouraï en tenue d'apparat*, bois couleurs.
E 69/78 KUNISADA, Utagawa: *Poète en face du poignard*, bois couleurs.
E 69/79 KUNISADA, Utagawa: *Samouraï portant un fusil*, bois couleurs.
E 69/80 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Sawamoura Gen Nosouké*, bois couleurs.
E 69/81 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Sawamoura Gen Nosouké*, bois couleurs.
E 69/82 KUNISADA, Utagawa: *Femme au brun kimono*, bois couleurs.
E 69/83 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Koumé Sabouró*, bois couleurs.
E 69/84 KUNISADA, Utagawa: *Ecuyer dans son logis*, bois couleurs.
E 69/85 KUNISADA, Utagawa: *Un personnage venant de l'au-delà*, bois couleurs.
E 69/86 KUNISADA, Utagawa: *Réverie du vieux samouraï*, bois couleurs.
E 69/87 KUNISADA, Utagawa: *Courtisane à la ceinture violette*, bois couleurs.
E 69/88 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Nakamoura Shigan*, bois couleurs.
E 69/89 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Sawamoura Gen Nosouké*, bois couleurs.
E 69/90 KUNISADA, Utagawa: *Personnage sous l'arbre fleuri*, bois couleurs.
E 69/91 KUNISADA, Utagawa: *Courtisane*, bois couleurs.
E 69/92 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Danjouro*, bois couleurs.
E 69/93 KUNISADA, Utagawa: *Jeune courtisane à la lanterne*, bois couleurs.
E 69/94 KUNISADA, Utagawa: *L'acteur Ichikawa Danjouro*, bois couleurs.

Gravures modernes

- E 69/8 ALBERS, Josef: *Diptych 1934*, xylographie.
E 69/9 ALBERS, Josef: *Diptych 1934*, linogravure.

- E 69/28 ALECHINSKY, Pierre: *A babord*, lithographie.
E 69/29 ALECHINSKY, Pierre: *A tribord*, lithographie.
E 69/375 ALECHINSKY, Pierre: *Underground*, eau-forte et aquatinte en couleurs.
E 69/376 ALECHINSKY, Pierre: *Undersea*, aquatinte en couleurs.
E 69/2 AMANO, Kunihiro: *Distant Memory 27*, xylographie en couleurs.
E 69/330 ARTISTES SUISSES: *Seize gravures de peintres suisses à Paris*.
E Vol. 26 q
E 69/151 AUBERJONIS, René: *Danseuse*, lithographie.
E 69/152 AUBERJONIS, René: *Mère et enfant*, lithographie.
E 69/338 BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie en couleurs.
E 69/34 BELLMER, Hans: *Le céphalopode double*, burin en couleurs.
E 69/347 BERGER, Ueli: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
E 69/346 BERNASCONI, Livio: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
E 69/158 BILL, Max: *Composition*, lithographie.
E 69/207 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation optique I*, sérigraphie en couleurs.
E 69/208 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation optique II*, sérigraphie en couleurs.
E 69/209 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation optique III*, sérigraphie en couleurs.
E 69/210 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation optique IV*, sérigraphie en couleurs.
E 69/211 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/212 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/213 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/214 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/215 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/216 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du cercle*, sérigraphie en couleurs.
E 69/217 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
E 69/218 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
E 69/219 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
E 69/220 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.

- E 69/221 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/222 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/223 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/224 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/225 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/226 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/227 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/228 BOSSHARD, Hans-Rudolf: *Variation sur le thème du carré*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/48 BOUMEESTER, Christine: *Gravure*, eau-forte en couleurs.
- E 69/377 COURTIN, Pierre: *Navigation*, lithographie en couleurs.
- E 69/378 COURTIN, Pierre: *Clos*, lithographie en couleurs.
- E 69/51 DELAUNAY, Sonia: *Pochoir*.
- E 69/52 DEL PEZZO: Sérigraphie en couleurs.
- E 69/95 DELVAUX, Paul: *La robe du dimanche*, lithographie en couleurs.
- E 69/30 DE WASNE, Jean: *L'Amour – La Mourre*, lithographie en couleurs.
- E 69/31 DE WASNE, Jean: *Longitude Est*, lithographie en couleurs.
- E 69/382 DIVORNE, Daniel: *Pouvoir à crédit*, aquatinte.
- E 69/342 DUARTE, Angel: *Sans titre*, sérigraphie.
- E 69/1 DUCIMETIÈRE, Gérauld: *12 – 1968 III*, linogravure.
- E 69/44 DUCOMMUN, Georgine: *Nu de dos*, xylogravure.
- E 69/45 DUCOMMUN, Georgine: *Nu aux bas noirs*, xylographie.
- E 69/46 DUCOMMUN, Georgine: *Nu au fauteuil*, xylographie.
- E 69/47 DUCOMMUN, Georgine: *Nu à la draperie*, xylographie.
- E 69/384 DUNOYER DE SEGONZAC: *Les boxeurs*, pointe sèche.
- E 69/386 EBERHARD-EGGERS, W. P.: *Epitaphe de la Vénus Vulgivada*, aquatinte.
- E 69/387 EBERHARD-EGGERS, W. P.: *Petite Narcisse et son saint patron*, aquatinte.
- E 69/388 EBERHARD-EGGERS, W. P.: *Une chanson pour M. Sousa*, aquatinte.
- E 69/340 FELDER, Franz: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/339 GLATTFELDER, Hansjörg: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
- E 69/148 GRAVEURS RHODANIENS: Terbois, Baier, Chavaz, Gilioli, Lecoultre,
- E Vol. 23 f Masson, Palézieux, Prassinis.

- E 69/341 ISELI, Rolf: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
E 69/156 JANSSEN, Horst: *Hasche-Mann*, lithographie.
E 69/157 JANSSEN, Horst: *8 alte Strickjacken*, eau-forte.
E 69/373 JORN, Asger: *Jubilation larmoyenneuse*, lithographie en couleurs.
E 69/374 JORN, Asger: *La vallée du charme*, lithographie en couleurs.
E 69/38 KELLER, Pierre: sérigraphie en couleurs.
E 69/21 KNOCKE, Heinz: *Symposium*, eau-forte.
E 69/7 KUROZAKI, Akira: *The holy night, W-61*, xylographie en couleurs.
E 69/344 LOHSE, Richard-Paul: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
E 69/11 LUTOMSKI, Zbigniew: *L'oiseau de la paix*, xylographie.
E 69/50 MATTA: Pochoir, gaufrage.
E 69/10 MENZEL, Klaus: *I'68*, xylographie.
E 69/32 MESSAGIER, Jean: *Carte de visite de la lune*, eau-forte et pointe sèche, couleurs.
E 69/33 MESSAGIER, Jean: *Tranche-courants*, eau-forte en couleurs.
E 69/370 MESSAGIER, Jean: *La capture d'un paysage*, eau-forte.
E 69/371 MESSAGIER, Jean: *Soleil endormi*, pointe-sèche en couleurs.
E 69/372 MESSAGIER, Jean: *Machine à printemps*, eau-forte.
E 69/146 MIRO, Joan: *Affiche Joan Miró*, xylographie.
E 69/13 NAKAYA, Yuitsu: *Monument in soul-D*, technique mixte en couleurs.
E 69/144 PONCELET, Alain: *De mon lit au cosmos*, eau-forte et aquatinte.
E 69/145 PONCELET, Alain: *Vagues*, xylographie en couleurs.
E 69/160 REDON, Odilon: *La tentation de Saint-Antoine*, lithographies.
E 69/6 ROTHENSTEIN, Michael: *Through*, xylographie et photo-lithographie en couleurs.
E 69/5 SARTORIUS, Malte: *Komposition vor Gelb*, linogravure.
E 69/369 SCHNEIDER, Magda: *A la recherche d'une autre limite*, aquatinte.
E 69/14 SCHONWALD, Rudolf: *Sehr grosser und letzter Ubu*, xylographie en couleurs.
E 69/40 SEGUI: *L'intraversable*, sérigraphie.
E 69/143 SELIGMANN, Kurt: *Composition 1933*, eau-forte.
E 69/345 STAMPFLI, Peter: *La rose*, gravure de reproduction 4 couleurs.
E 69/153 STEINLEN, Théophile-A.: *La blanchisseuse*, eau-forte en couleurs.
E 69/154 STEINLEN, Théophile-A.: *Le tombereau*, eau-forte.
E 69/155 STEINLEN, Théophile-A.: *La petite bouquetière*, eau-forte.
E 69/26 TABUCHI, Yasse: *Au loin, la mer*, lithographie en couleurs.
E 69/27 TABUCHI, Yasse: *L'été hilare*, lithographie en couleurs.
E 69/12 TAKAKO, Suga: *Work 68-103*, xylographie en couleurs.
E 69/24 TAL COAT, Pierre: *Piège*, eau-forte en couleurs.
E 69/25 TAL COAT, Pierre: *Trace*, eau-forte en couleurs.

- E 69/57 TERBOIS, Pierre: *Golwates variations*, 11 sérigraphies en couleurs.
E 69/39 TILSON, Joe: *Montage sérigraphique*.
E 69/4 TUTE, Georges: *Transition*, xylographie.
E 69/22 VAN VELDE, Bram: *Soleil*, lithographie en couleurs.
E 69/23 VAN VELDE, Bram: *Nuit*, lithographie en couleurs.
E 69/380 VAN VELDE, Bram: *Crépuscule*, lithographie en couleurs.
E 69/379 VAN VELDE, Bram: *Matin*, lithographie en couleurs.
E 69/381 VAN VELDE, Bram: *Tête*, lithographie en couleurs.
E 69/41 VASARELY, Victor: *Sérigraphie jaune et bleue*.
E 69/42 VASARELY, Victor: *Sérigraphie argent et gris*.
E 69/43 VASARELY, Victor: *Sérigraphie en couleurs*.
E 69/49 VASARELY, Victor: *Pochoir en couleurs*.
E 69/159 VILLON, Jacques: *Banc de pierre*, pointe sèche.
E 69/343 WIEDERKEHR, Max: *Sans titre*, sérigraphie en couleurs.
E 69/3 WULLIMANN, Peter: *Erscheinung*, xylographie.
E 69/35 YERSIN, Albert-Edgar: *Archipel*, eau-forte.
E 69/36 YERSIN, Albert-Edgar: *Une affaire de cheveux*, eau-forte et aquatinte.
E 69/37 YERSIN, Albert-Edgar: *Labyrinthe*, eau-forte et aquatinte en couleurs.

E. Cabinet de numismatique

DONS

- N° 32493 M. Renaud Gagnebin. Genève. Tétradrachme athénien découpé et ajusté au poids phénicien.
N° 32494 M. Louis Bonna. Genève. Sept monnaies de bronze romaines provenant de la trouvaille de Vésenaz, 1842.
N° 32494 M. Ernest Boninchi. Genève. 2 lingots en bronze, Extrême-Orient, XVII^e siècle.

ACHATS

- N° 32496 Ponte, Mithradate VI, le Grand (120-63 av. J.-C.), tétradrachme.
N° 32497 Arabie, Sabéens et Himyarites (II^e et I^{er} siècles av. J.-C.), didrachme.
N° 32498 Pamphylie, Aspéodos (vers 380 av. J.-C.), statère.
N° 32499 Syrie, Séleucie (vers 100 av. J.-C.), tétradrachme.
N° 32500 Ponte, Odessa (vers 200 av. J.-C.), type du tétradrachme d'Alexandre le Grand.
N° 32501 Alexandrie, Antonin le Pieux (138-161 après J.-C.), grand-bronze.
N° 32502 Alexandrie, Auguste, frappé sous Claude, bronze.

- N° 32503 Alexandrie, Lucius Vêrus (161-169 après J.-C.), bronze.
N° 32504 Egypte, tessère en plomb, Minerve, époque romaine.
N° 32505 Antioche, Constantin le Grand (306-337 après J.-C.), petit-bronze.
N° 32506 Byzance, Justinien 1^{er}, sou d'or.
N° 32507 Macédoine, Alexandre le Grand, drachme.
N° 32508 Danube, tétradrachme des Boïi, imitation de la monnaie de Philipp II de Macédoine, III^e siècle av. J.-C.
N° 32509 Egypte, Ptolémée II Philadélphe (285-246 av. J.-C.), oktodrachme d'or.
N° 32510 Extrême-Orient, lingot en argent, XVIII^e siècle.

F. Musée Ariana

- AR 5412 Vase discoïde en grès par Edouard Chapallaz. XX^e siècle, Suisse. Don.
AR 5413 Vase en grès à glaçure saline, par l'Ecole des Arts décoratifs de Sydney. XX^e siècle. Australie. Don.
AR 5414 Ensemble de 4 carreaux de revêtement en poterie de Cuenca (Afrique du Nord), XVI^e siècle, retrouvé en Espagne.
AR 5415 Groupe de 4 carreaux de revêtement en poterie de Cuenca (Afrique du Nord), XVI^e siècle, retrouvé en Espagne.
AR 5416 Panneau en porcelaine dure à décor peint par A. Constantin, Genève, 1844.
AR 5417 Vase en forme de personnage conique en poterie peinte, par Olga Klein, Paris, XX^e siècle. Don.
AR 5418 Médaillon à portrait en poterie vernissée, par Olga Klein, Paris. XX^e siècle. Don.
AR 5419 Lampe à huile en poterie à glaçure, Iran, XIII^e siècle.
AR 5420 Vase en grès par Philippe Lambercy, Genève, XX^e siècle.
AR 5421 Vase en grès par Philippe Lambercy. Genève, XX^e siècle.
AR 5422 Grand plateau en faïence par Sabatelli d'Albissola, Italie, XX^e siècle. Don.
AR 5423 Carreau de revêtement en terre cuite vernissée de Delft, Pays-Bas, XVII^e siècle.
AR 5424 Boîte à thé en grès, Japon, XVIII^e siècle.
AR 5425 Grande forme haute en terre cuite peinte, par Muqbil Zahawi, Genève, XX^e siècle.
AR 5426 Service à sirop en poterie laquée par Thann-Le, Vietnam, XX^e siècle.

G. Vieux-Genève

- 1550 Grand Quai, dessin plume, gouaché, n. s., s. d.
- 1551 Vézenaz, château de, dessin mine de plomb, J. Gigon, 1863.
- 1552 La Belotte, impression d'après dessin plume, E. L'Huillier, s. d.
- 1553 Cologny, intérieur du temple, lith. couleurs, L. George, 1885.
- 1554 Palais électoral et internés, lith. A. Bachelin, d'après A. Dumont, 1871.
- 1555 « Erinnerung an die Schweizerische Grenzbesetzung 1914-1915 »; diplôme souvenir, avec reproduction aquarelle E. Elzingre.
- 1556 « Société des Exercices Réunis de l'Arquebuse et de la Navigation », certificat de sociétaire, lith., A. Frings.
- 1557 Madeleine et rue Toutes-Ames, pastel, Ed. Vallet, 1904.
- 1558 Les Pâquis, calandre, huile sur carton, n. s. (Ch. Guigon), s. d.
- 1559 « Partie septentr(io)nale des Estats de Savoye », carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1663.
- 1560 « Les Deux Bourgognes... » carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1648.
- 1561 « Le Gouvernement général du Dauphiné (sic) et des Pays circonvoisins... »; carte gravée sur métal, coloriée, Sanson, 1667.
- 1562 Genève, gravure sur métal inversée, coloriée, n. s., s. d. (XVII^e-XVIII^e siècle).
- 1563 « Jonction of the Rhône and the Arve »; lith. coloriée, (s) D. G., s. d.
- 1564 Allinges, ruines du château, lith. coloriée, Gruaz, d'après C. Guigon, s. d.
- 1565 Allinges, ruines du château, gravure sur bois, A. de Bar/Langeval, s. d.
- 1566 Bellerive, château de, gravure sur bois, n. s., s. d. (1865?).
- 1567 « Genff », gravure sur bois, n. s. (Schedel?), 1500.
- 1568 Genève, vue du lac, gravure sur bois, n. s. (A. Saur), s. d. (XVI^e siècle).
- 1569 Pâquis, dessin mine de plomb, D. Burgdorfer, 1839.
- 1570 Le Bouchet, dessin mine de plomb, n. s., 1816 (?).
- 1571 Rive, intérieur de la porte de, lith. J. Hébert d'après Aymonier, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1572 Fusterie, place et dômes, lith. partiellement coloriée, n. s. (Fontanesi), s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1573 Pregny, villa Saladin; lith., Fontanesi, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1574 Tour maîtresse, rue de la —, aquarelle, n. s., s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1575 Neuve, place, démolition du vieux Théâtre, gravure sur métal, E. Jeanmaire, 1880, don de M. P. Bouffard.
- 1576 Molard, place, gravure sur métal, E. Jeanmaire, 1889, don de M. P. Bouffard.
- 1577 Treille et tour Baudet, gravure sur métal, J. Mégard, 1891, don de M. P. Bouffard.
- 1578 Saint-Gervais et Coutance, gravure sur métal, J. Mégard, 1892, don de M. P. Bouffard.

- 1579 Corps-Saints, rue des –, gravure sur métal, J. Mégard, 1893, don de M. P. Bouffard.
- 1580 Talloire, dessin à la plume, J. Mégard, 1889, don de M. P. Bouffard.
- 1581 La Grange, réunion d'officiers, gravure sur métal, Ev. van Muyden, 1892, don de M. P. Bouffard.
- 1582 Maison de campagne Ch. Martin, gravure sur métal, Ev. van Muyden, s. d., don de M. P. Bouffard.
- 1583 Champel, Crêts de –, parc propriété Privat, aquarelle, n. s. (A. Benois di Stetto), s. d. (1930), don de l'auteur.
- 1584 Onex, campagne Rochette, plan colorié lavis, Cantagrel, 1809.
- 1585 Carouge, promenades vues du Rondeau, huile sur pavatex, n. s., s. d.
- 1586 Carouge, place à –, huile sur carton, n. s., s. d.
- 1587 « Grondtekening von de Stad Geneve », plan gravé sur métal, n. s., s. d. (fin XVIII^e siècle).
- 1588 Bessinges, campagne Tronchin, plan colorié au lavis, Pfister et Charbonnet, 1868.
- 1589 Genève, avec Carouge et banlieu(e), plan J. R. Mayer/H. Raschbacher/Briquet et Fils, 1878.
- 1590/1591/1592 Ain, Jura, Isère, cartes départementales, gravures, d'Houdan, 1790.
- 1593 Genève, vue depuis bastion de Chantepoulet, lith. G. Engelmann d'après Bocher d'Albe, s. d.
- 1594 Porte Neuve, vue depuis Plainpalais, aquatinte, J. Bryner, s. d.
- 1595 Dardagny, château, mine de plomb, A. Deonna, s. d.
- 1596 Langin, tour, dessin mine de plomb, n. s., s. d.
- 1597 Allinges, ruines du château, dessin mine de plomb, (s.) E. P., 1897.
- 1598 Monetier (sic), ruines du château, dessin mine de plomb, (s.) E. P., 1897.
- 1599 Neuvecelle, ferme, dessin mine de plomb, n. s., s. d.
- 1600 Versoix, vieux moulin, huile sur toile, Th. Appia, 1953.
- 1601 Versoix, construction en bois, huile sur toile, Th. Appia, 1954.
- 1602 Jargonnant (rue de –), huile sur pavatex, n. s., s. d.
- 1603 Coulouvrenière et quai du Rhône, aquarelle, n. s., s. d.
- 1604 Société du Noble Exercice de l'Arquebuse, certificat, gravure L. Anspach/J. Dubois/Durand, 1822.
- 1605 Diplôme d'honneur du Bicycle-Club de Genève, lith., Defailly, (1891?).
- 1606 Diplôme d'honneur du Cyclophile genevois; lith., F. Renaud, (1894?).
- 1607 Salève, chapelle du Coin, dessin mine de plomb, A. Naville, s. d., don de M. A. Jullien.
- 1608 « 1814, roman historique genevois » (de Th. Aubert), seize dessins à la plume, lavis encre de Chine et gouache, E. Elzingre, 1914.

- 1609 « Tir fédéral à Genève », lith., J. Dériaz, 1851.
1610 Rive (porte de), huile sur carton, F. Métral, s. d., legs Elie Moroy.
1611 Vernier, maison Naville, lith., Schmid, s. d., legs Elie Moroy.

H. Armes et armures

- 252 A Epée française (?), vers 1540, pièce de fouille.
659 A Paire de pistolets à silex, signés Gilles Laveux ; crosse entièrement recouverte d'écaille, canons avec poïçon d'Augsburg, le tout 1670 environ.
20 E Arbalète à balles, signée Sordet fils à Genève, 1830.
— 1 lot de chakos de 1840 à 1914.
— Baïonnette française, modèle 1869.

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1969

Genava, n. s., t. XVII, 1969.

Guide illustré n° 9, *Egypte antique* (nouvelle édition).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Jacques Callot -1592-1635). *L'œuvre gravé*. Cabinet des estampes, 6 décembre 1968-16 février 1969.

Xylon V. Exposition internationale de gravure sur bois. Musée d'art et d'histoire, 15 février-16 mai 1969.

Art espagnol d'aujourd'hui. Musée Rath, 28 mars-4 mai 1969.

Nouvelle gravure américaine. Cabinet des estampes, 20 juin-17 août 1969.

Dessins de Pierre-Louis De La Rive -1753-1817). Palais Eynard, 12 juillet-14 septembre 1969.

Nouvelle figuration américaine. Peinture, sculpture, films. 1963-1968. Musée d'art et d'histoire, 12 juillet-14 septembre 1969.

Vingt peintres et sculpteurs de Suisse romande. Exposition organisée par l'Alliance culturelle romande. Musée Rath, 14 novembre 1969-4 janvier 1970.

Dessins flamands et hollandais du XVII^e au XVIII^e siècle. Collections des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Cabinet des estampes, 6 décembre 1969-15 février 1970.