

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 28 (1980)

Rubrik: La Bibliothèque publique et universitaire en 1979

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Bibliothèque publique et universitaire en 1979

Directeur: Paul CHAIX

Cette année a été marquée par un très grand effort de la Direction pour mieux définir et réaliser plus complètement la mission de la Bibliothèque: conserver, enrichir et rendre accessible le patrimoine intellectuel genevois, fonds anciens et dépôt légal en particulier; mettre en valeur ses collections d'imprimés, manuscrits sur papier et sur parchemin, papyrus, estampes, cartes, portraits peints et bustes; assurer les bases de la recherche en sciences humaines dans les domaines qui lui sont propres: histoire de la Réforme et du protestantisme français, littérature française, mouvements sociaux et philanthropiques, bibliographie, etc.

Pour ce faire, les acquisitions de la Bibliothèque ont été fermement maintenues dans cette perspective, et la répartition des tâches avec les bibliothèques universitaires a été accentuée, ces dernières prenant en charge les besoins de l'enseignement et de la recherche dans les sciences exactes. Il est cependant souhaitable que les autorités universitaires parviennent à surmonter les graves difficultés de structuration qui entravent la coordination des quelque cent cinquante bibliothèques et centres de documentation de l'Université. Cette fragmentation des sources documentaires universitaires rend aléatoire toute collaboration avec la BPU et avec les autres bibliothèques suisses. Afin de remédier à cette carence, la Commission de coordination des bibliothèques universitaires s'est réunie plusieurs fois au cours de l'année sous la présidence du professeur Jean-Marc Chappuis, vice-recteur, et le Directeur de la BPU a participé activement à ses travaux.

A propos du maintien de la BPU dans son bâtiment actuel, le Conseil administratif a pris position par l'envoi d'une note rédigée par le

Directeur de la Bibliothèque à l'intention de M. Jaques Vernet, Conseiller d'Etat chargé du Département des travaux publics, à l'occasion de la question écrite posée le 12 février 1979 au Grand Conseil par M. Jean-Marc Isoz, député:

«La localisation de la Bibliothèque dans les Bastions, à proximité de la vieille ville, correspond exactement à la mission qui lui incombe quant au patrimoine intellectuel genevois. Le voisinage des Archives d'Etat, le Musée du Vieux-Genève destiné à la maison Tavel ainsi que le musée de la cathédrale prévu dans la salle capitulaire des Macchabées assurent aux touristes et aux chercheurs un ensemble documentaire et iconographique genevois sans pareil. Etant donné la répartition des tâches entre les bibliothèques universitaires et la Bibliothèque publique et universitaire, l'implantation de cette dernière aux Bastions doit être maintenue quelle que soit la future distribution des facultés dans le canton.

Un autre élément qui justifie le maintien de la BPU dans son bâtiment actuel est d'ordre architectural. En effet, grâce à la compréhension des services municipaux, il a été possible, au cours des derniers travaux, de conserver non seulement la plupart des éléments architecturaux d'origine, mais encore de restaurer certains décors peints datant de 1870. En ce qui concerne la Salle Ami Lullin, il est prévu de lui restituer l'aspect intérieur du temps de sa construction en 1905, d'intéressants détails ornementaux (frise à fleurs et plinthes moulées) étant ainsi remis en valeur.

Il est indéniable que l'atmosphère qui résulte de ces options est unanimement appréciée par les utilisateurs de la Bibliothèque. Notons encore que l'intérieur de l'Aile Jura aménagée pour l'Uni-

versité a été entièrement transformé sans laisser aucune trace de l'architecture et des décors qui faisaient pendant à ceux de la BPU».

Cette décision, qui exclut une implantation nouvelle de la Bibliothèque, oblige à résoudre dans son bâtiment même le problème de place dont cette institution souffre de façon inquiétante. Or, il faut bien constater que 730 m² y sont occupés par l'Université. Cette survivance d'un état antérieur ne se justifie plus dans la répartition actuelle des tâches. Il est logique que la Faculté des lettres et la Faculté de théologie regroupent leurs bibliothèques, leurs salles de cours et leurs bureaux de professeurs dans des locaux universitaires. Cette évacuation inéluctable doit empêcher l'étouffement de la Bibliothèque qui manque d'espaces de travail et de stockage, et dont certaines collections sont déjà déposées dans des locaux périphériques difficiles d'accès et impropres à la conservation des livres. Cette évacuation doit aussi rendre le bâtiment des Bastions à sa vocation bibliothéconomique pour permettre un meilleur service aux usagers (salles de consultations améliorées) et assurer normalement la surveillance des fonds (contrôle général à l'entrée même du bâtiment). Cette mesure élémentaire de sécurité qui existe dans la plupart des grandes bibliothèques sera inapplicable tant que des salles de cours et de séminaires subsisteront dans le bâtiment. Le Conseil administratif a donc dénoncé, par lettre du 5 juin 1979 au Conseil d'Etat, la convention de location du 23 décembre 1970 pour sa plus prochaine échéance, à savoir le 31 octobre 1980. Des lettres ont été adressées par la Direction de la Bibliothèque aux facultés occupant à bien plaisir des surfaces dans son bâtiment.

D'autres mesures devraient permettre à la Bibliothèque de poursuivre et de développer ses activités en disposant de locaux supplémentaires: le renforcement et l'aménagement de ses combles demandés à la suite d'un rapport d'expertise qui concluait à la surcharge des dalles existantes (900 m²); la construction d'une annexe dans la cour de la BPU côté rue de Candolle (300 000 volumes).

IMPRIMÉS

Les usagers de la Bibliothèque sont régulièrement tenus au courant de l'acquisition d'ouvrages

scientifiques modernes par un bulletin mensuel qui donne la description bibliographique et la cote des livres. La liste suivante présente un choix d'anciennes impressions ou de publications qui font partie du patrimoine genevois et dont l'achat dépend de l'offre sur le marché de livres anciens.

XVI^e siècle

- Maturin CORDIER: *Commentarius puerorum de quotidiano sermone*. – Paris: Robert Estienne, 1541.
Jean CALVIN: *Traité du Saint-Sacrement* (en anglais). – Londres, 1549.
Jean SLEIDAN: *Histoire de l'estat de la religion...* – Genève: Jean Crespin, 1557.
Histoire de la mappe-monde papistique. (Edition originale sans les planches). – Genève: François Perrin, 1566.
Arrest de l'innocence de messire Gaspar de Coligny... donné par le roi Charles IX. – S.l., 1566.
Jean CRESPIN: *Lexicon graeco-latinum*. – Genève: chez les héritiers d'E. Vignon, 1595.
CICÉRON: *Opera omnia*. – Genève: chez les héritiers d'E. Vignon, 1596.
Charles ESTIENNE: *Dictionarium historicum, geographicum, poeticum...* – St. Gervais: Jacob Stoer, 1596.
P. DE LA PRIMAUDAYE: *Académie françoise...* – Genève: Jaques Chouet, 1598.
Lexicon juridicum. – Genève: Jacob Stoer, 1599.

XVII^e siècle

- Corpus veterum poetarum latinorum*. – Lyon: Samuel Crespin, 1603.
FLORUS: *Rerum romanarum libri 4*. – St. Gervais: J. Vignon, 1606.
PÉTRARQUE: *Opera*. – S.l., Le Preux, 1610.
PLUTARQUE: *Les œuvres morales*. – Genève: J. Stoer, 1613-1621.
ANTONIO DE GUEVARA: *Mespris de la cour...* – Genève: C. Le Mignon, 1614.
J. FERNEL: *Universa medicina*. – Genève: E. Gamonet, 1619.
SUIDAS: *Opera*. – Genève: Pierre de la Rovière, 1619.
PINDARE: *Olympia, Phythia...* – S.l., oliva P. Stephani, 1626.
GIROLAMO VITTORI: *Le trésor des trois langues*. Dernière éd. – Genève: J. Crespin, 1627.

- Jean L'HOSTE: *Sommaire de la sphère artificielle*. – Genève: J. de Tournes & J. de la Pierre, 1629.
 Pierre MOREL: *Methodus praescribendi formulas remedium*. – Genève: Jaques Chouet, 1639.
The Lawes and Statutes of Geneva. – Londres, 1643.
 Jean DIODATI: *Pious and learned annotations upon the Holy Bible*. – Londres, 1648.
 Juan Pedro FONTANELLA: *De pactis nuptialibus*. – Genève: Samuel Chouet, 1659.
 Gregorio LETI: *L'ambasciata di Romolo*... – Bruxelles, 1671.
 Werner ROLFINCK: *Chimia in artis formam redacta*. – Genève, 1671.
 Gregorio LETI: *Il nipotismo di Roma, or the history of the Popes nephews*. – Londres, 1673.
 Gregorio LETI: *Itinerario della corte di Roma*. – Bisanzone [Genève]: P. Chouet, 1674-1675.
 J. ROUHAULT: *Tractatus physicus*... trad. du français en latin par Théophile Bonet. – Londres, 1682.
 François MAURICEAU: *Trattate delle malattie delle donne gravide*. – Cologne: G. L. Dufour, 1684.

XVIII^e siècle

- B. RAMAZZINI: *Opera omnia medica et physiologica*. Genève: Cramer & Perachon, 1717.
 L. POSTIUS: *Tractatus mandati de manutendo*. – Lyon et Genève: Cramer & Perachon, 1717.
 MONTESQUIEU: *De l'esprit des lois*. Nouv. éd. – Genève: Barrillot, 1750.
 FRÉDÉRIC II: *Examen du Prince de Machiavel*. – Genève: H.-A. Gosse, 1759.
 F. DE OLIVA E SOUSA: *Tractatus de foro Ecclesiae*. – Genève: chez les Frères Cramer, 1761.
Dictionnaire portatif de commerce. – Copenhague: C. & A. Philibert, 1761-1762.
 LA FONTAINE: *Œuvres choisies*. – Copenhague et Genève: Philibert, 1763.
 Paul-Henri MALLET: *Geschichte von Dänemark*. – Rostock, 1765-1779.
 P.-Th. GONDOT: *Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde*... – Genève, 1768.
 Charles BONNET: *La palingénésie philosophique*. – Amsterdam: M.-M. Rey, 1769.
 J.-A. TURRETTINI: *Opera omnia theologica*. – Louvain, 1774-1776.
 FÉNELON: *Les aventures de Télémaque*. – Genève, 1777.
Eloge et pensées de Pascal. Commenté et corr. par Voltaire. – Genève: Grasset, 1778.

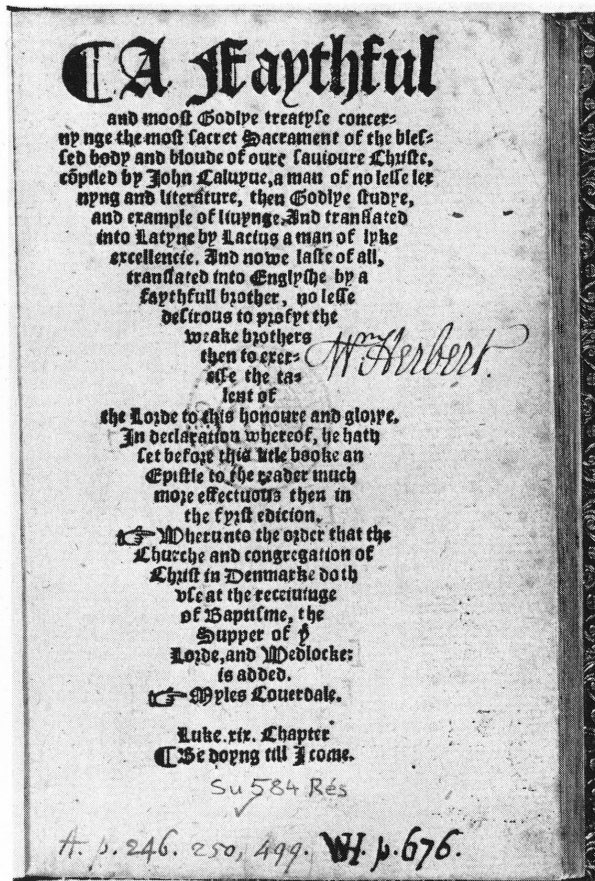


Fig. 1. Jean Calvin. Edition anglaise du «Traité du Saint-Sacrement», Londres, 1549.

- J. NECKER: *A treatise on the administration of the finances of France*. – Londres, 1785.
 LE VAYER DE BOUTIGNY: *Tarsis et Zélie*. – Genève: Pellet, 1788.

XIX^e siècle

- Jean TREMBLEY: *Antwoord... Réponse à la question proposée par la Société de Harlem*... – Hollande, 1800.
A critical analysis... in Madame de Staël's work on Germany, by a German. – Londres, 1814.
 SISMONDI: *Historical view of the literature of the South of Europe*. – Londres, 1823.
 BURLAMAQUI: *Principi del diritto naturale e politico*. – Naples, 1825.
 Madame DE STAËL: *Corinne*. – Paris, 1831.
 Madame DE STAËL: *Corinne*. – Paris, 1875.

A.-J.-M. ROCCA: *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne*. – Genève: Fick, 1887.
AMIEL: *Journal intime*. – New York, 1899.

XX^e siècle

Frédéric BOISSONNAS: *Les Alpes bernoises*. – Genève: impr. Atar, 1915.

ZINOVIEV et LÉNINE: *Le socialisme et la guerre*. – Genève, 1916.

MALLARMÉ: *L'après-midi d'un faune*. Eaux-fortes de M. Barraud. – Zurich, 1948 (Genève: impr. Kundig).

Guy DE MAUPASSANT: *Sur l'eau*. Compositions de J.-P. Rémon. – Lausanne: Gonin, 1972 (Genève: impr. Kundig).

Michel BUTOR: *Une chanson pour Don Juan*. Gravures de Staritsky. – Veilhes, 1972.

J.-M. ELLENBERGER: *Le Minotaure d'octobre*. Eaux-fortes de Hans Erni. – Lausanne: Gonin, 1978 (Genève: impr. Kundig).

MANUSCRITS

Achats

Hermann Boerhaave: lettre à Théodore Tronchin (1738); Jean-Jacques Rousseau: lettre à Charles Pinot Duclos (1763); Jean-André De Luc: correspondance avec les graveurs Choffard et d'Heulland (1763-1765); Jean-Pierre Du Roveray: recueil de poèmes (1768-1809); Joseph-Jérôme de Lalande: lettre à Jacques-André Mallet (1774); Jacques Necker: lettre à Jean-Joseph Mounier (1790); Germaine de Staël: deux lettres à Joseph-Marie de Gérando (1800, 1806); Jean Achard: lettre à Charles-Maurice de Talleyrand (1814); Rodolphe Töpffer: lettre à Amédée de Noé (1844); Louis Taillefer: correspondance reçue (1844-1854); Léo Delibes: lettre à Francis Bergalonne [1886]; Ernest Coquelin cadet: lettre écrite de Genève (1904); René-Louis Piachaud: «L'étrange idéaliste», «La vie en vain», et textes divers (1913-1917); Henry de Montherlant: correspondance à propos de «La ville dont le prince est un enfant» (1952-1957); Ernest Ansermet: carte au Haut-Commissariat pour les réfugiés (1964).

Dons et legs

M. Maurice Battelli (correspondance et documents divers). M^{lle} Thérèse Baud (œuvres). Biblio-

thèque d'art et d'archéologie (Edouard Naville «Das aegyptische Todtenbuch»). M^{me} Loyse Bouteiller (papiers de Charles Eggimann et de la famille Tallichet, 1716-1843). M. Georges Cattai (correspondance et papiers personnels). M. Paul Cullaz (causerie de J.-P. Seiler sur Beethoven). M^{me} Jean Dupérier (Jean Dupérier: «Le Malade imaginaire», 1942). M^{me} F. Eccard-Baumgartner (lettres d'Antoine Baumgartner à Urbain Olivier, 1867-1887). M. Georges de Morsier (correspondance et documents divers relatifs à des membres de sa famille). Albert Riedlinger (notes prises aux cours de Ferdinand de Saussure). M^{me} Yvonne de Romanet (Félix Ostroga: partitions musicales, notes de cours). M. Alfred Schreiber-Favre (lettre de Jean-Dominique Ingres au chevalier Agricola pour lui recommander B. Menn, 1834). Société des Vieux-Bellettriens (archives de la société). M. Charles Trottet (documents relatifs à Alexandre Perez-Moreyra). Université de Genève (documents concernant Miecislav de Duksza). M. Jacques Urbain («La chanson populaire en Suisse romande», t. II). M^{me} Denise Vuataz-Bonnant (lettres de Pierre Pignolat à Henri Duvoisin).

PORTRAITS, ESTAMPES ET CARTES

Principaux achats

René-Louis Piachaud, huile sur toile par Stéphanie Guertzoni. *Lord-Byron*, lithographie par C. Motte d'après Mauzaisse. *Robert Estienne*, gravure sur acier par Leclerc d'après C. Jacquand. *M[oritz] Hartmann*, gravure sur acier par A. Weger. *Baronin Krüdener*, gravure sur cuivre par Rosmäsler jr. *Post tenebras lux, Louis XVI, Mr Necker*, gravure sur cuivre par A. Duplessis d'après J. Ph. Duplessis. *M. et M^{me} Necker de Saussure et leurs enfants*, album de reproductions de portraits. *Graff v. Ostermann-Tolstoy*, gravure sur cuivre. *14 portraits lithographiés* par Henri, Jules et Juliette Hébert et F. Artus (série «Histoire générale»).

Tableau représentant le petit fort d'Arve... 1589, Portrait de la rencontre entre l'armée du Duc de Savoie & celle de Berne & de Genève, au pays de Faucigni... 1589, Le fort de Versoy et ses dépendances... 1589, Prinsse du fort de la Cluse... 1590, Chorographie ou description exacte des plus remarquables

à Môtiers le 28^e Juillet 1763.

J'ai été fort mal depuis huit jours, & cette
lettre a été oubliée.

Bien arrivé, mon cher Philosophe. Je prévoyais votre jugement sur l'Angleterre. Pour des yeux comme les vôtres les hommes font les mêmes par tout pays : les nuances qui les distinguent sont trop superficielles ; le fond de l'étoffe domine toujours. Tout comparé, vous vous décidez pour votre pays ; ce choix est naturel. Après y avoir passé les plus belles années de ma vie, j'en ferois de bon cœur autant. Je crois pourtant qu'en général j'aimevois mieux que mon ami fût anglois que françois. J'avois beaucoup d'amis en France ; mes disgrâces sont venues, & j'en ai conservé deux. En Angleterre j'en aurois eu moins, peut-être ; mais je n'en aurois perdu aucun.

J'ai fait pour mon pays ce que j'ai fait pour mes amis. J'ai tendrement aimé ma patrie tant que j'ai cru en avoir une. À l'épreuve j'ai trouvé que je me trompois. En me détachant d'une chimère, j'ai cessé d'être un homme à visions. Voilà tout. Vous voudriez que je fisse un manifeste ; c'en suppose que j'en ai besoin. Cela me paroit bizarre qu'il faille toujours me justifier de l'iniquité d'autrui, & que je sois toujours coupable, uniquement parce que je suis parfait. Je ne vis point dans le monde, je n'y ai nulle correspondance ; je ne fais rien de ce qui s'y dit : mes ennemis y sont à leur aise ; ils savent bien que leurs discours ne me parviennent pas. Me voilà donc comme à l'inquisition, forcé de me défendre, sans savoir de quoi je suis accusé.

En parlant de la renonciation à ma bourgeoisie vous dites que beaucoup de Citoyens ont réclamé en ma faveur ; que j'avois donc des exceptions à faire. Entendons-nous, mon cher Philosophe : les réclamations dont vous parlez n'ayant été faites qu'après ma

Fig. 2. Jean-Jacques Rousseau. Importante lettre autographe à Charles Pinot Duclos, dans laquelle il s'explique sur sa renonciation à la bourgeoisie de Genève. Môtier, 28 juillet 1763.

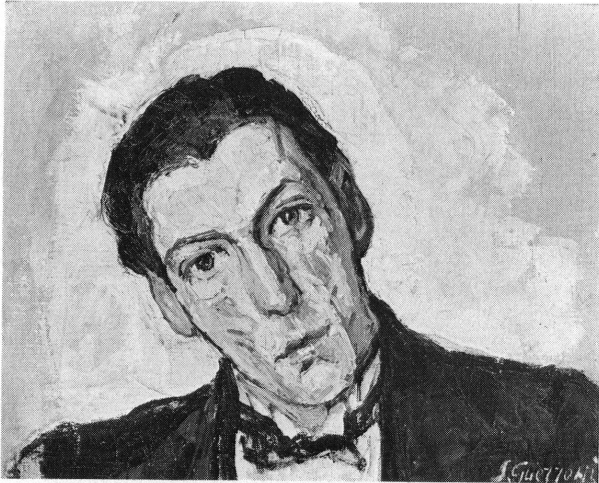


Fig. 3. René-Louis Piachaud vu par Stéphanie Guerzoni, vers 1918 (huile sur toile).

lieux... es environs de la Cité de Geneue... 1591, Delinatio Geneuae... 1602, gravures sur cuivre de Michel Bénard. Vue pris près de Meilleriaz, gravure sur cuivre par J. A. Linck. View of the Mont-Blanc - Vue du Mont-Blanc [prise de Montbrillant], eau-forte aquarellée par Troll. [L'Hermitage de Montmorency], gravure sur cuivre par Debucourt d'après H. Vernet, épreuve avant la lettre. Swiatynia Sybilli - Le Temple de la Sybille, lithographie par Gabriel Charton d'après J. Bergmann. Vue de la Tour de Mont Lbéri, lithographie imprimée par Gabriel Charton. La Mer de Glace prise du Montanvert, lithographie aquarellée par Th. Muller. Mont Blanc, from the baths of St. Didier, gravure sur acier par Westwood d'après Brockedon. Chamouni in der Schweiz, gravure sur acier par C. Reiss. Deux dessins satiriques à la plume par Jean-François Chaponnière. [Banquet dans le lit du Rhône asséché, 1^{er} juin 1884], photographie. A Hermance, dessin à la plume par Joseph Mégard. Bourg-de-Four, eau-forte aquarellée par Reynold Disteli. Rue de la Fontaine, eau-forte aquarellée par A. Huguenin.

Principaux dons

Legs Maurice Battelli (photographies de personnages divers). M. Jean-Daniel Candaux (photographies et documents iconographiques divers). M^{me} Aloys Constantin (photographies de Genève). M^{me} Aldo Dami (album «Personnalités genevoises 1926» par Oscar Lazar, album «Conférence de la Paix, Palais du Luxembourg, 29 juillet 1946»). M. Lucien Fulpius (photographie de William Keiser, juge). M. Jean-Pierre Guillermet (photographies de membres de la famille Guillermet et médaillon de bronze de H.-F. Amiel par Rodo). M. R. Heubi (photographie de Louis Dumarest, greffier du Tribunal de 1^{re} instance). M. Antal Lökkös (Lutetia Parisiorum urbs..., plan en facsimilé). Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (panneau reproduisant une lithographie coloriée représentant l'avancée de la porte de Rive). M^{me} Michel de Syon (cartes postales et documents iconographiques divers).

EXPOSITIONS

Les expositions suivantes ont été organisées:

Salle Lullin: Présentation de manuscrits médiévaux à l'occasion du Colloque international de paléographie.

Premier étage: *Ernest Ansermet et ses correspondants. Le nouveau billet de 20 francs à l'effigie de H.-B. de Saussure.*

Beaux insectes gravés.

Jean-Pierre Vieusseux (1799-1863), citoyen de Genève et patriote italien.

A propos du Centenaire du Grand Théâtre.

Pellegrino Rossi à Genève, 1815-1833.

Photos François Martin.