

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 31 (1983)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE POUR LA SAISON 1982-1983

En ouvrant cette séance, permettez-moi de rendre hommage à la mémoire de Monsieur Paul Geneux. Membre à vie de notre Société, fin connaisseur et collectionneur d'art, M. Geneux a été un membre éminent et assidu de notre Comité pendant de nombreuses années. Nous garderons de lui un souvenir ému et reconnaissant.

Pendant l'exercice écoulé, notre Société a salué avec joie l'arrivée de 33 nouveaux membres; elle compte aujourd'hui près de trois cents sociétaires. Ce résultat a pu être obtenu grâce à la bonne volonté de chacun de vous, mais aussi grâce à Monsieur Claude Lapaire, directeur de nos musées, qui a bien voulu placer dans le hall du Musée d'art et d'histoire un grand panneau publicitaire avec présentoir pour nos bulletins d'adhésion. Qu'il en soit ici chaleureusement remercié.

Un autre facteur bénéfique au recrutement a été certainement la multiplication de nos activités: il est évident que plus nous sommes présents sur le terrain, plus nous soutenons les manifestations artistiques, plus nous sommes crédibles en tant qu'«amis des musées».

Il est vrai aussi que les responsables de nos musées n'ont pas lésiné sur leur peine: ils nous ont réservé une série de visites commentées magistrales aux heures de fermeture des musées. En votre nom à tous, je les félicite de leur dévouement et je les remercie.

Notre saison a débuté le 15 novembre 1982 avec la visite de l'exposition *Le monde des Césars. Portraits romains sculptés du musée Jean-Paul Getty à Malibu*. Ce fut pour nous l'occasion de faire connaissance et d'apprécier les compétences de Messieurs Jacques Chamay, conservateur des Antiquités grecques, et Jean-Louis Maier, conservateur des Antiquités romaines, nommés en 1980.

Leur enthousiasme fut si communicatif, que douze jours plus tard nous allâmes tout naturellement admirer les *Visages grecs et romains des collections suisses*, exposés au Musée de Berne.

Le mois de décembre fut placé sous le signe du triomphe de la couleur: l'exposition du centenaire de la naissance de *Hans Berger (1882-1977)* nous fut commentée par M. Charles Goerg, conservateur en chef du Département des Beaux-Arts. Afin de bien situer cet artiste dans le contexte du Fauvisme, nous nous rendîmes à l'exposition *Henri Matisse* au Kunsthau de Zurich.

Le 28 février 1983, ce fut pour notre Société l'occasion de rendre hommage au mécénat du peintre *Emile Chambon* qui a donné onze grandes compositions au Musée d'art et d'histoire. La visite de l'exposition, commentée par M. Charles Goerg en présence de l'artiste, fut émouvante et chaleureuse.

Quatre jours seulement après son vernissage, nos membres eurent le privilège de visiter l'exposition *Jean Tinguely* sous la conduite de M^{me} Hendel Teicher, qui venait d'être nommée assistante-conservateur au Département des Beaux-Arts. Son exposé fut en tous points remarquable et passionnant.

Vous savez certainement que cette exposition a battu tous les records de fréquentation à Genève: soixante-cinq mille visiteurs se sont confrontés aux œuvres ludiques et contestataires de ce créateur suisse. Parmi eux, nous avons eu la joie d'accueillir, le 16 avril 1983, les «Amis du musée de Fribourg».

Ce succès et la générosité de plusieurs mécènes privés, parmi lesquels j'ai l'honneur de nommer Monsieur Jacques Darier, fils d'un des fondateurs de notre Société et aujourd'hui notre Trésorier, ont permis de débloquer les crédits nécessaires à l'acquisition de deux œuvres capitales de Jean Tinguely. Vous pouvez d'ores et déjà les admirer dans la salle d'art contemporain de la galerie des Beaux-Arts de notre grand Musée.

Pendant cette saison, une exposition nous tenait particulièrement à cœur: la grande rétrospective *Ferdinand Hodler* au Petit Palais de la Ville de Paris. Certes, nous aurions pu aller l'admirer à Berlin ou attendre qu'elle s'ouvre à Zurich. Ces villes sont des biotopes naturels pour cet artiste, dont la célébrité dans les pays germaniques n'est plus à faire. L'exposition de Paris est importante à plusieurs titres. Nous nous sommes souvent demandé si les Parisiens allaient enfin découvrir ce géant de la peinture. Le 28 mai dernier, nous nous sommes rendus à Paris pour voir Hodler dans le contexte culturel français. La culture, la passion, l'éloquence et la maestria de M^{me} Chevalier, conservatrice du Petit Palais, nous ont tenu en haleine pendant deux heures. La stupéfaction admirative, le sentiment de découverte peints sur les visages des visiteurs français nous laissent présager que quelque chose est en train de se passer et nous font bien augurer de la fortune de ce grand artiste suisse dans les pays latins.

Tout ce qui précède devrait me permettre de faire un bilan positif de la saison écoulée. Malheureusement, cela n'est guère possible. Puis-je vous avouer mes sentiments? Toutes ces activités dissimulent un profond malaise, comme si elles étaient là pour nous faire oublier qu'un musée à Genève n'est toujours pas accessible au public. Après deux ans, le Musée Ariana reste fermé, et cette année encore, je ne peux rien vous dire

quant au sort de cette grande institution culturelle genevoise. J'ose espérer que la continuité dans la direction politique du Département des Beaux-Arts et de la Culture, voulue par le Peuple lors des dernières élections administratives, facilitera la solution de ce grave problème.

Mais, comme toujours, à quelque chose malheur est bon: ne pouvant pas être admirés à Genève, les chefs-d'œuvre de l'Ariana font le bonheur des musées suisses. La collection de faïences italiennes du XVI^e au XIX^e siècle a été très appréciée au Musée Bellerive de Zurich et une partie de notre très riche collection de porcelaines de Nyon occupe tout le premier étage du musée de cette ville, inauguré le 3 juin dernier.

Quant au conservateur du Musée Ariana, Madame Marie-Thérèse Coullery, elle poursuit vaillamment son travail scientifique et elle a gratifié nos membres d'une magnifique conférence au titre révélateur: *La céramique, pourquoi, pour qui, comment?*

Avant de terminer ce rapport, il me reste à vous dire que Madame Anne Dunand, membre du Comité, nous a quitté car elle vient d'être nommée assistante-conservateur au Musée Ariana. Qu'elle reçoive nos remerciements et nos félicitations les plus vives pour son nouveau travail.

Pour la remplacer, votre Comité vous propose de nommer Monsieur Jean Babel, professeur d'ophtalmologie, bien connu dans notre République et dans ses milieux artistiques. Je vous demande de l'élire par acclamation.

Mesdames et Messieurs, aujourd'hui est un jour de première, je devrais dire d'avant-première: en effet, pour la première fois notre assemblée générale ne se tient pas à la Salle des Casemates. Elle ne sera pas suivie d'une conférence mais de la visite commentée d'une exposition non encore ouverte au

public. Comme vous pouvez le constater, les responsables de nos musées nous gâtent. Pour honorer leur travail au service de la vie artistique genevoise et comme le veut la tradition, au nom du Comité, j'ai le plaisir de vous annoncer que, en cette année 1983, la Société des Amis du Musée a la joie d'offrir au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire la Suite de vingt et une *vedute* grand format, précédées d'un frontispice et d'un caprice d'architecture, toutes planches gravées en 1741 par le Vénitien Michele Marieschi.

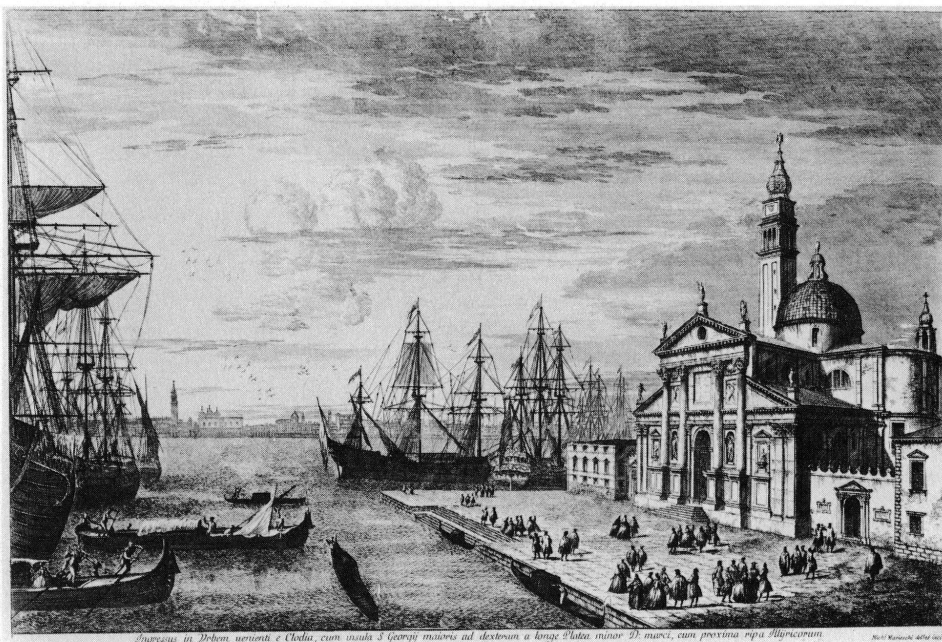
Séduit par la beauté formelle de chaque planche, par leur parfait état de conservation, par la prestigieuse contribution que cet ensemble apporte à nos collections, votre Comité a fait ce choix à l'unanimité et dans l'enthousiasme.

Ce présent constitue aussi une première: c'est la première fois dans l'histoire de notre Société que le Cabinet des estampes bénéficie d'un don de notre part. Je souhaite qu'il soit le premier d'une très longue série.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 20 juin 1983.

Nouveaux membres: M^{mes} Eliane NICOL, Dorli DESARZENS, Renate BOHRISCH, Jeanne BERTHELIER; M. Gilbert FRIEDLI; M^{mes} Paulette FISCHER, Charlotte FILIBERTI; M^{les} Anne-Françoise CHAUVET, Odette VALSOANEI; M^{mes} Paule JACCOTTET, Simone RAFFINI, Catherine GAUTIER, Erica SAUTER, Irène AUGSTBURGER; M^{lle} Line MONTANDON; MM. Serge BALLAND, Jean Charles LECHNER; M^{mes} Lotte DUBOIS, Claudine EGLI, Françoise RUCHET, Madeleine PICTET, Fiorella COTTIER; MM. André-Dominique MICHELI, Klaas GASE; M^{mes} Marie-Jo KUMIN, Jean FLUGEL, Lilo SCHMID-GRASER; M. Lionel LATHAM; M^{lle} Danièle OBERSON; M. et M^{me} Pierre NICOLIER; M^{mes} Philibert LACROIX, Fabienne HAWRYLYSHYM, J. ALT.



Michele Marieschi (1710-1744)
Vue de San Giorgio Maggiore. 1741
 Eau-forte, 317 × 464 mm