

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **34 (1986)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE POUR LA SAISON 1985-1986

Pendant l'exercice écoulé, notre Société a accueilli soixante-et-un nouveaux membres; elle compte aujourd'hui quatre cent quinze sociétaires.

Malheureusement, nous avons à regretter la perte de quatre membres restés fidèles toute leur vie. Et d'abord notre doyenne, M^{lle} Ellen Reibold de la Tour, décédée dans sa cent quatrième année, tant il est vrai que la curiosité d'esprit, la remise en question de soi et l'amour de l'art aident à franchir le siècle. Mais encore: M. Pierre Favre, collectionneur et bibliophile averti, qui fut longtemps membre du Comité, et MM. Robert Nordmann et Jean-François Vidoudez.

Pour honorer leur mémoire, je vous demande quelques instants de recueillement.

Pendant la saison 1985-1986, vous avez été conviés à huit manifestations organisées à votre intention. Permettez-moi de vous les rappeler brièvement en guise de bilan de nos activités.

Le lundi 14 octobre 1985 vous avez pu admirer *La collection de peinture romantique*, commentée par M^{lle} Danièle Buysens, collaboratrice scientifique du Musée d'art et d'histoire. La présentation de cette partie de l'Ecole genevoise de peinture venait d'être complètement repensée par M^{lle} Renée Loche, conservateur des peintures anciennes. L'abondance et la qualité des tableaux, la découverte de nouvelles acquisitions prestigieuses et le parfait état de conservation des œuvres exposées furent un véritable enchantement et nous permirent de prendre conscience, si besoin était, de la richesse de cette collection du Musée.

Je saisis cette occasion pour féliciter la restauratrice du Musée, M^{lle} Marguerite de Steiger, et pour la remercier des soins vigilants et assidus qu'elle prodigue à notre patrimoine pictural.

Organisée en collaboration avec la Classe des Beaux-arts de la Société des Arts de Genève, la belle conférence de M^{me} Isabelle Lemaistre sur *Pradier, le plus ancien de tous les modernes*, servit d'introduction à la grande exposition d'automne consacrée à cet enfant de Genève.

Le lundi 18 novembre 1985, vous étiez donc plus de deux cents à suivre la visite de l'exposition *Statues de chair. L'œuvre de James Pradier (1790-1852)*, sous la conduite de M. Claude Lapaire, directeur du Musée et commissaire général de l'exposition. Grâce à son commentaire plein d'émotion et aux accents lyriques, vous avez découvert que Pradier n'est pas Canova, qu'il convenait de cesser de le classer parmi les sculpteurs néo-classiques car sa sensualité voluptueuse et triomphante, en venant troubler l'apparent équilibre classique de ses œuvres, nous permet désormais de le lire comme un des plus grands sculpteurs romantiques.

Le mercredi 27 novembre 1985, vous avez été priés d'assister à l'inauguration de l'exposition *Paul Mathey (1891-1972)*. A cette occasion, le Musée d'art et d'histoire rendait hommage à l'artiste en présentant l'ensemble complet des peintures qu'il possède et, en même temps, il témoignait sa reconnaissance envers notre Société qui venait de compléter l'ensemble du Musée par le don de trois tableaux. Nous avons été très sensibles à ce témoignage de gratitude.

Le lundi 24 février 1986, M^{me} Hendel Teicher, assistante-conservateur, vous a commenté l'exposition consacrée à vingt ans de travaux des *Architectes bernois contemporains*, groupés sous la signature *Atelier 5*. Cette belle exposition, conçue spécialement pour le Musée d'art et d'histoire, nous a rappelé qu'en architecture, comme dans tous les arts plastiques, l'essentiel est la conception qui est à la naissance de l'œuvre et que le béton armé comme moyen d'expression est un matériau aussi noble qu'un autre.

Ce fut toujours M^{me} Hendel Teicher, le lundi 24 mars 1986, qui vous présenta l'*Espace musical* installé par Takis au Musée Rath, après que M. Charles Goerg vous eut commenté l'exposition *Bernhard Luginbühl*. Vous étiez une vingtaine à suivre ces visites et ceci ne nous a pas étonné ni découragé car, de tout temps, l'art qui est en train de se faire n'attire pas les foules; votre présence courageuse et votre intérêt nous ont donc touchés et confortés dans nos espoirs.

Enfin la saison s'est achevée par la visite de l'exposition *Alexandre Perrier (1862-1936)*, commentée par M. Maurice Pianzola, ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire. Depuis plusieurs années, nos conservateurs procèdent à l'actualisation du regard porté sur des artistes genevois ou ayant travaillé à Genève et chacune de ces nouvelles lectures donne lieu à une exposition accompagnée d'un catalogue, qui est une véritable monographie. Après Hans Berger et Albert Trachsel, ce fut donc le tour d'Alexandre Perrier, peintre mystique, qui peignait comme on prie, et que les Confédérés ont découvert à l'occasion de cette exposition.

Comme par le passé, cette année encore, sous la présidence de M^e Guy Châtelain, la deuxième section de notre Société ou Section Ariana, a été très active.

Ses activités ont débuté le 11 septembre 1985 par la visite de l'exposition, au Musée de Carouge, de *La faïence fine dans les collections publiques*, commentée par M^{me} Marie-Thérèse Coullery, conservateur du Musée Ariana.

Le 11 novembre 1985, M^{me} Claude Passet, une des céramistes les plus créatives de Genève, nous parla de *La poterie féminine d'Afrique du nord*, poterie façonnée par les femmes kabyles chez lesquelles M^{me} Passet venait de faire un long séjour d'études.

La Céramique du Japon contemporain était le titre de la conférence donnée par M^{me} Marie-Thérèse Coullery à la Salle des Abeilles et en collaboration avec la Classe des Beaux-Arts. Avec son talent et sa passion habituels, elle nous montra que, au Japon, tradition millénaire et originalité peuvent coexister et produire des œuvres d'art céramique contemporain.

Ce fut encore M^{me} Coullery qui, le 27 janvier 1986, nous parla de *La faïence italienne*, en illustrant son exposé par des pièces magnifiques choisies dans les collections de son musée.

Depuis cette date, Madame le Conservateur et son équipe ont mis toutes leurs énergies dans la conception d'abord et dans l'exécution ensuite du déménagement des collections dans l'abri des biens culturels afin que les travaux de rénovation du Musée Ariana puissent enfin débiter. Consciente de l'importance de cette tâche, la Section Ariana a retenu son souffle et formé des vœux pour la réussite de l'entreprise.

Mise à part l'organisation de ces manifestations traditionnelles, votre Comité a eu à prendre encore deux décisions. Et d'abord celle de demander au Département des finances l'inscription de notre Société sur la liste des personnes morales d'utilité publique, mises au bénéfice de l'article 21, lettre u de la loi des contributions publiques. Cet article autorise la déduction fiscale des dons, versés par des personnes physiques, s'élevant entre 2 et 7% de leurs revenus. La date pour la recevabilité des demandes étant fixée au 30 juin, nous n'avons pas encore reçu de réponse, mais convaincus que nous sommes que notre Société est bien une personne morale d'utilité publique, nous sommes confiants dans le succès de notre démarche.

La deuxième décision fut une première: pour la première fois dans l'histoire de notre Société, son Comité a décidé d'ouvrir une souscription auprès de ses membres afin d'aider les responsables du Musée à récolter les fonds nécessaires à l'acquisition de la statue représentant *Léda et le Cygne* du sculpteur genevois James Pradier (1790-1852). Vous avez tous reçu ces documents, ainsi qu'une photographie de l'œuvre en question.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici une donnée importante: lorsqu'on a la charge des collections publiques, les coups de cœur, les goûts et les passions personnels ne sont pas de mise. Le choix d'une acquisition pour un musée se fait sur les critères scientifiques qui sont: la connaissance approfondie de tout l'œuvre de l'artiste; l'état de sa représentation dans les collections du musée et, enfin, l'état du marché, c'est-à-dire combien et quelles œuvres de cet artiste peuvent encore être disponibles sur le marché de l'art.

Toutes ces conditions étaient à l'évidence remplies le jour du vernissage de l'exposition consacrée à *L'œuvre de James Pradier (1790-1852)* et le catalogue de l'exposition est là pour en témoigner. Quand le commissaire général de l'exposition et directeur du Musée a formulé le souhait de voir la statue *Léda et le Cygne* rester à Genève et faire désormais partie de notre patrimoine artistique, et quand, pour ce faire, les conservateurs du Musée ont accepté de renoncer à leur budget d'achats, alors votre

Comité a décidé d'agir en ami du Musée en collaborant avec celui-ci à la recherche des fonds nécessaires pour cette acquisition.

Vous avez été nombreux à comprendre la nécessité de notre démarche et à souscrire à notre appel. Votre générosité mérite toutes nos félicitations et la gratitude des responsables du Musée. Si aujourd'hui le chiffre fatidique n'est pas encore atteint, nous n'abandonnons pas pour autant le combat. La cause est trop belle et des trésors de générosité n'attendent peut-être qu'un geste pour se manifester.

Mesdames et Messieurs, il me reste à vous informer que le mandat de trois membres de votre Comité arrive à échéance. Il s'agit de MM. Jean Babel et François Naef et de celle qui vous parle. Ils acceptent de continuer à œuvrer au sein de notre Société et je les remercie. Je vous prie donc de bien vouloir procéder à ces réélections par acclamations.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 23 juin 1986.

Nouveaux membres: Les Amis de l'Histoire; M^{me} Dacia GUGLIEMMETTI; M^{lle} R. BOSCHUNG; M^{me} Denise PUHL; M^{lle} Françoise MUREAU; M^{lle} Evelyne von STEFFENS; M. Alexandre DJOKITCH; M^{me} Denise KASPER; M^{lle} Stephanie PARSONS; M. et M^{me} Giandomenico SERTOLI; M. et M^{me} André GALIOTTO; M. et M^{me} Jean-Pierre ORTIS; M^{me} Janine ZELLER; M^{me} Patricia DESBIOLLES; M^{me} Camille PERRIER; M^{me} Edith TORTI; M. Maurice STAUFFER; M. Frank A. OTTEN; M. Pierre EWALD; M. Jean ZAJIC; M. Jean-Claude SCHWARZ; M. E.-M. SOLLBERGER; M. Claude GUILLOD; M. André-William BLANDENIER; M. Willy FUHRER; M. Jean RIAT; M^{me} Claude CRAMER; M^{lle} Irma ROSINMANN; M. Maiyo NIVET; M. Bengt BERGMAN; M^{lle} Dominique PUGET; M^{me} Marcelle GOERG; M^{me} Antoinette MELDEM; M. et M^{me} Dominique CHENEVIÈRE; M^{me} Madeleine BORNET; M. Philippe BOULLIANE; M^{me} Madeleine WEBER-HIRSCH; M^{me} Jacqueline DOEBELI; M^{me} Carole LINDER; M. Maurice GOGNIAT; M^{lle} Véronique RIBORDY; M^{me} Catherine KUHN; M^{lle} Nimet SALEM; M. Jörg LANGENEGGER; M. Michel BENOIT; M^{me} Françoise GAUTROT; M^{lle} Behnaz ZAND; M. Donato LARDI; M. et M^{me} Leo MURRAY; M. Pierre TREMBLEY; M^{lle} Mandana SUSSMANN; M^{lle} Claire-Lise BIONDA; M. Philippe JAKUBEC; M^{me} Hélène RHEE; M^{me} Emilia PREJBEANU; M. Lucien FAGGION; M^{me} Arlette DI VETTA; M^{me} Richard MISCHAK; M^{me} Marise GRUNER; M^{me} Catherine MING; M. Henri HILLEBRAND.