

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 36 (1988)

Artikel: Catalogue des bois gravés d'Alexandre Mairet
Autor: Wyder, Bernard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

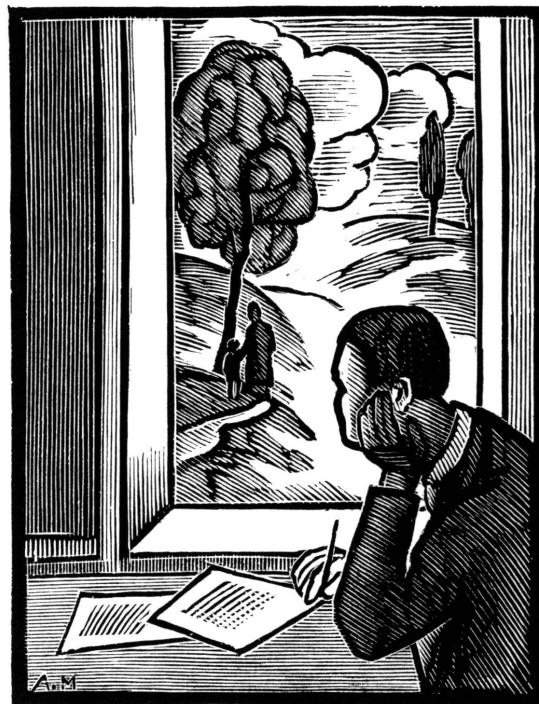
Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Catalogue des bois gravés d'Alexandre Mairet

Par Bernard WYDER

Les pages qui suivent font l'inventaire, à la façon d'une «check list», de la production xylographique d'Alexandre Mairet (La Tour-de-Peilz 1880 – Genève 1947). Ce catalogue paraît en deux livraisons qui seront par la suite réunies en volume. La seconde, l'an prochain, se conclura par une postface, ainsi que par un petit appareil donnant les principes d'organisation et de description du matériel, les références et tables nécessaires (*rmm*).



A. OUVRAGES ILLUSTRÉS

A.I., 1 à 5

Jean-Théodore Brutsch, «Le visage pensif», poèmes, avec 5 bois d'Alexandre Mairet, Alexandre Jullien, Genève 1929, dont colophon:

Il a été tiré de la présente édition: 45 exemplaires de luxe sur papier vergé d'Arches, dont 10 hors commerce, numérotés de I à X, et 35 numérotés de 1 à 35, illustrés et contenant la suite des bois originaux de A. Mairet sur papier des Manufactures impériales du Japon, tirés par l'artiste et munis de sa signature. Ces 45 exemplaires de luxe sont également munis de la signature de l'auteur.

Les suites *accompagnent* les livres et sont présentées sous chemise à rabats portant «Suite des bois / de A. Mairet / pour les / poèmes / de / Jean-Théodore Brutsch / Le Visage pensif».

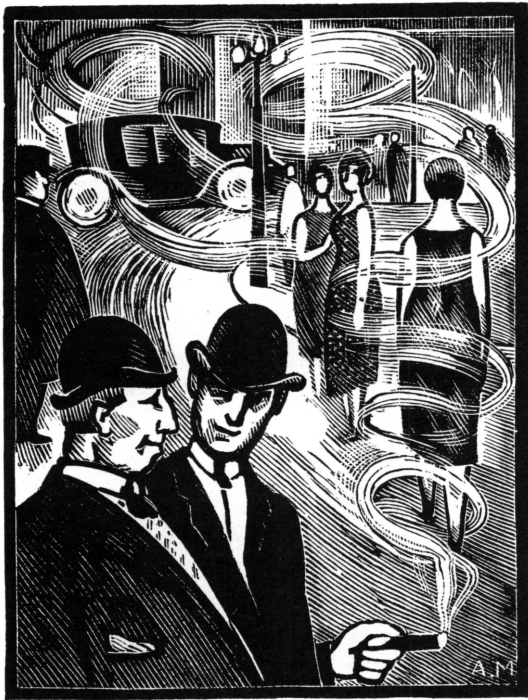
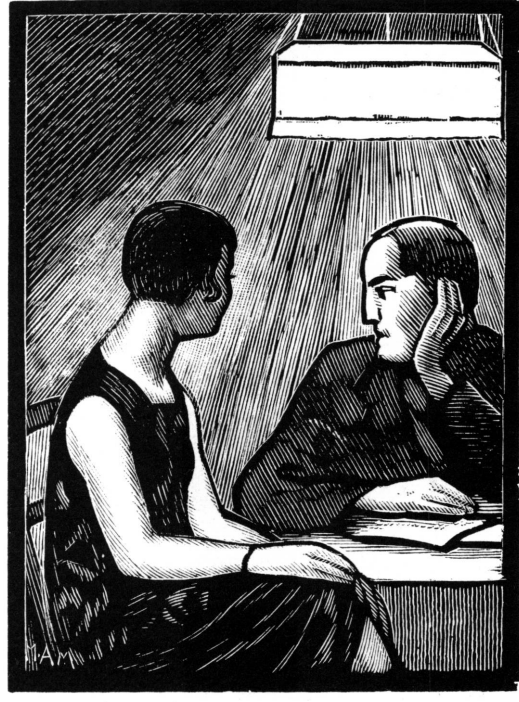
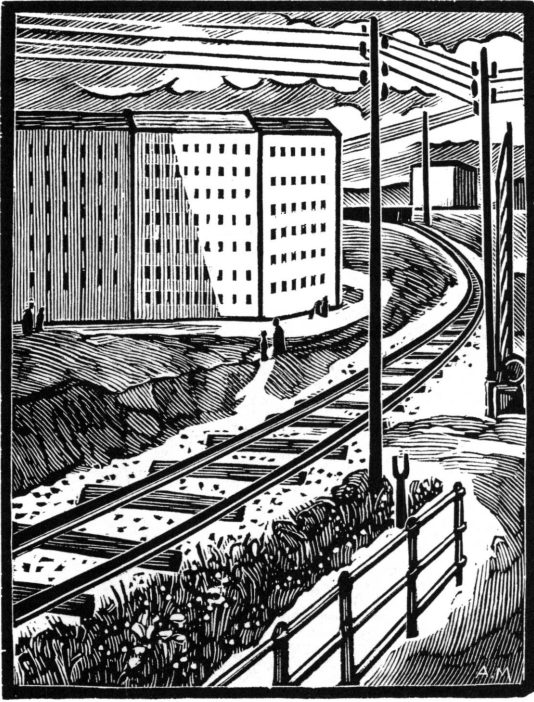
A.I., 1 La fenêtre, 1929
106 × 83 mm
Visage pensif: ad p. [8]

A.I., 2 Le rail, 1929
108 × 85 mm
Visage pensif: ad p. [42]

A.I., 3 La rue, 1929
112 × 86 mm
Visage pensif: ad p. [70]

A.I., 4 Le couple, 1929
110 × 82 mm
Visage pensif: ad p. [96]

A.I., 5 Le banc, 1929
112 × 94 mm
Visage pensif: ad p. [118]



A.II, 1 à 10

Louis Charles Baudouin, «Cimes», versets, avec 7 [10] bois gravés d'Alexandre Mairet, A la Jeune Parque, Marcel Sénac, Paris 1930, dont colophon:

Il a été tiré de cette édition 500 exemplaires sur papier Alfa, numérotés de 1 à 500 et 30 exemplaires sur papier Hollande, numérotés de I à XXX



A.II, 1 Crêtes de montagne, 1929-1930

57 × 99 mm

Cimes: p. 9

A.II, 2 La Cape au Moine, 1929-1930

132 × 107 mm

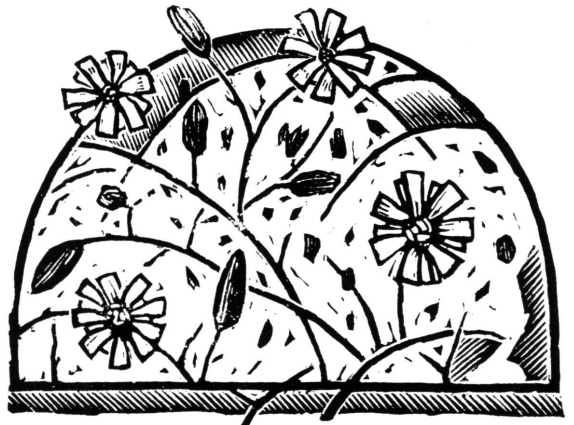
Cimes: p. 13

Quatre états connus

A.II, 3 Les fleurs (vignette), 1929-1930

69 × 92 mm

Cimes: p. 18



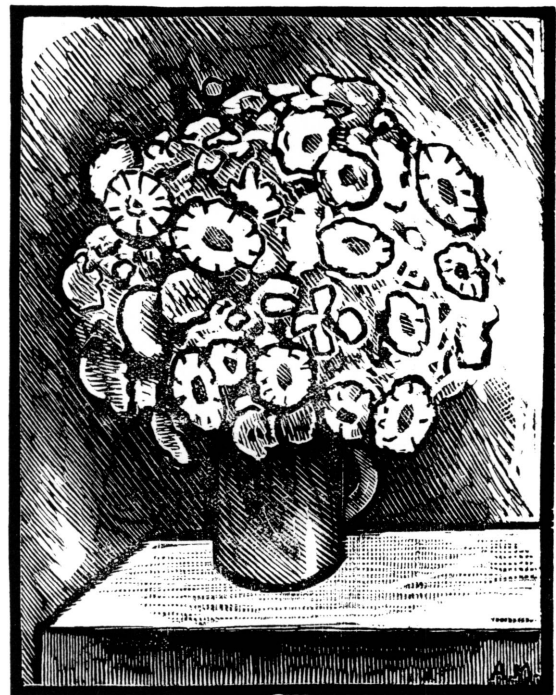


A.II, 4 Névé, 1929-1930
130 × 100 mm
Cimes: p. 21

A.II, 5 Cul-de-lampe floral I, 1929-1930
29 × 45 mm
Cimes: p. 24

A.II, 6 Les nuées parallèles, 1929-1930
130 × 100 mm
Cimes: p. 35
Deux états connus
Dessins préparatoires
(1947): n° 234, Sommet
(1948): n° 188, Haute montagne

A.II, 7 Le bouquet, 1929-1930
130 × 104 mm
Cimes: p. 39
Deux états connus

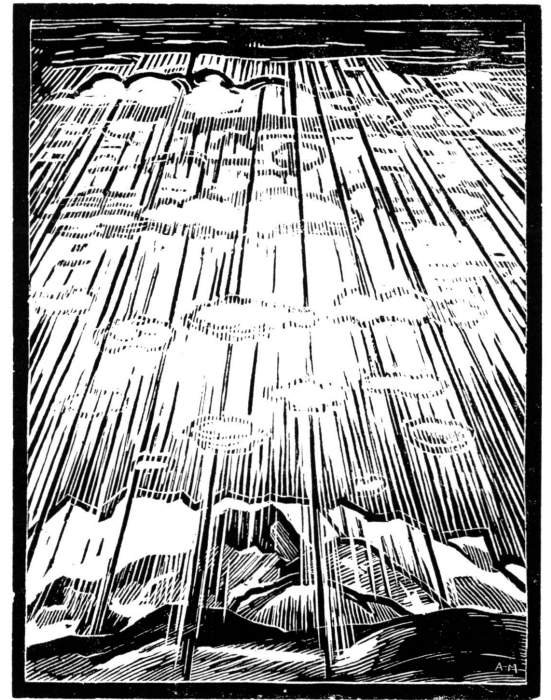




A.II, 8 Cul-de-lampe II, 1929-1930
36 × 42 mm
Cimes: p. 44

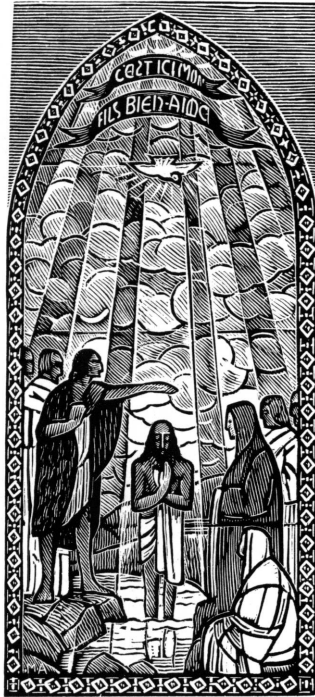
A.II, 9 L'arc-en-ciel, 1929-1930
130 × 100 mm
Cimes: p. 47

A.II, 10 Les rayons, 1929-1930
130 × 100 mm
Cimes: p. 53
Cinq états connus



B. PLANCHES DIVERSES

B.I Sujets religieux



B.I, 1 La Vierge gothique
175 × 46 mm

B.I, 2 Le baptême
156 × 73 mm
D'après un des vitraux réalisés par
l'artiste pour le chœur du temple de
La Madeleine, Genève



B.I, 3 La mise au tombeau
90 × 139 mm
Dessins préparatoires; toile à l'église de
La Sagne

B.I, 4 Calice et colombe (vignette)
83 × 90 mm

B.II Gravures politiques

B.II, 1 C'est ma vie qui est chère, la leur ne l'est pas du tout!

273 × 212 mm

Réveil/Risveglio: XVIII, n° 486, 1^{er} mai 1918

Cette gravure politique est la seule à porter dans le bois les initiales de l'artiste.



B.II, 2 Proletaires de tous les pays, unissez-vous

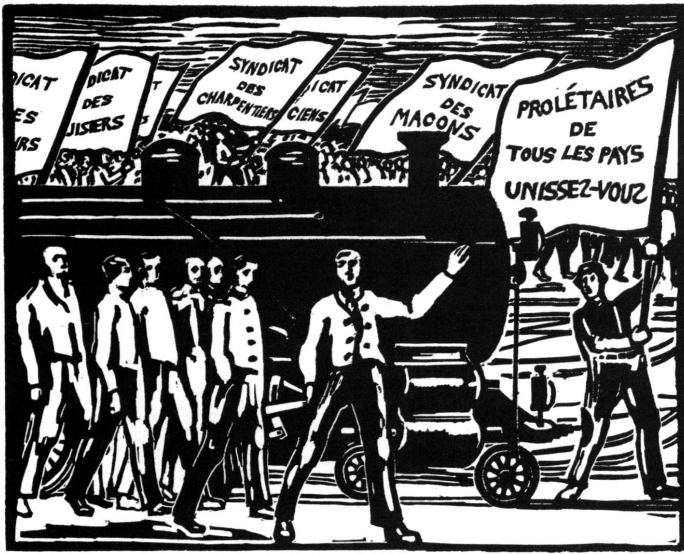
142 × 181 mm

Nouvelle Internationale: III, n° 79, 1^{er} mai 1919

B.II, 3 Travailleurs, si vous voulez que l'ère du sang cesse, c'est à vous...

268 × 208 mm

Réveil/Risveglio: XIX, n° 512, 1^{er} mai 1919





B.II, 4 La Révolution prolétarienne russe
188 × 280 mm
Nouvelle Internationale: III, n° 104, 7 novembre 1919

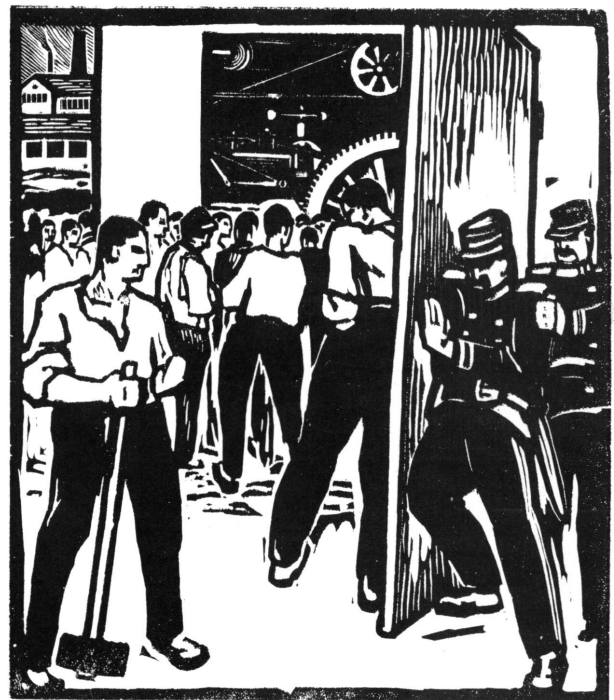
B.II, 5 Comme en Russie. Vive les Soviets
268 × 218 mm
Nouvelle Internationale: IV, n° 128, 1^{er} mai 1920

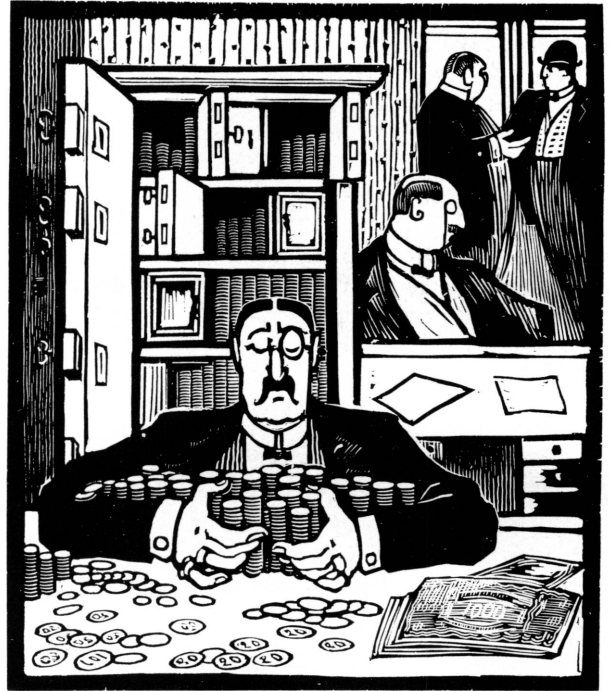
B.II, 6 Deux délégués pour l'innombrable foule; cinq pour le petit clan patronal. C'est l'histoire de toutes les délégations parlementaires ou autres. Pas de représentants: allons-y tous!
270 × 220 mm
Réveil: XX, n° 538, 1^{er} mai 1920

B.II, 7 IL BLOCO RIVOLUZIONARIO
I dominatori: - Siamo perduti!
263 × 190 mm
Risveglio: XX, n° 538, 1^{er} mai 1920

B.II, 8 C'EST LA LUTTE FINALE...
Hardi! le Travail, il faut envoyer le Capital rejoindre l'autre Tyran, sinon la prison et l'usine changée en enfer vont t'engloutir...
269 × 219 mm
Réveil/Risveglio: XXI, n° 563, 30 avril 1921

B.II, 9 LA RÉPONSE AU LOCK-OUT
Au lock-out patronal, partout les ouvriers répondent par la prise des usines
158 × 139 mm
Avant-Garde: I, n° 1, 1^{er} mai 1921





**B.II, 10 LE BLÉ ET L'ORDRE BOURGEOIS
DU MONDE CHRÉTIEN**

– Vendre mon blé à ce prix! Mais vous n'y pensez pas.
– Et les affamés de Russie?
– Je m'en fous!

160 × 142 mm

Avant-Garde: II, n° 2, 18 mars 1922

B.II, 11 AU PARADIS HELVÉTIQUE

Patriotes, les barons du fromage? Et vous en doutez?

148 × 141 mm

Avant-Garde: II, n° 3, 25 mars 1922

B.II, 12 AU PARADIS GENEVOIS. Les affaires ne vont plus!!!

Après l'abondance du blé argentin, des fromages suisses, nous constatons l'extrême abondance des capitaux à Genève.

162 × 142 mm

Avant-Garde: II, n° 4, 1^{er} avril 1922

B.II, 13 PARADIS HELVÉTIQUE [...]. L'union civique au travail

– Ah! mon cher, au premier moment, ça va, mais à la longue c'est vraiment pénible!

– J'te crois! si les grévistes trouvaient le moyen de faire des études, de devenir avocats, banquiers, directeurs de bureaux de bienfaisance ou rentiers, comme mon père, tu nous vois pas condamnés définitivement à ce travail?

– Mon vieux, il n'y a pas d'erreur, c'est un travail d'esclaves!

164 × 123 mm

Avant-Garde: II, n° 5, 8 avril 1922

B.II, 14 AU PARADIS GENEVOIS [...]. L'emprunt genevois de 30 millions a été couvert plus de 29 fois.

– Inutile de vous bousculer, Messieurs, car d'après nos derniers renseignements chacun d'entre vous ne recevra que la quarantième partie des titres souscrits.

164 × 124 mm

Avant-Garde: II, n° 6, 15 avril 1922

B.II, 15 CEUX QUI PENSAIENT FAIRE UNE BONNE RÉCOLTE À GÈNES

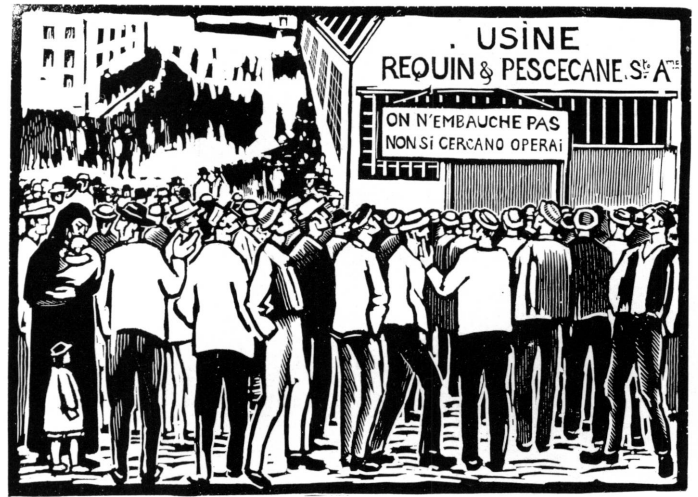
– Sont-elles bonnes les poires à Gênes?

– Aoh nô! J'é avais oune affreuse mal au ventre!

163 × 123 mm

Avant-Garde: II, n° 7, 22 avril 1922





B.II, 16 Tous debout pour le front unique
contre la réaction
192 × 267 mm
Avant-Garde: II, n° 8, 29 avril 1922

B.II, 17 Dernier travail pour chômeurs... Plus rien...
rien à faire! Faisons une barricade.
140 × 191 mm
Réveil/Risveglio: XXII, n° 588, 1^{er} mai 1922

B.II, 18 et 19 LA LIBERTÉ BOURGEOISE DU TRAVAIL
Beaucoup de damnés, peu d'élus. *Evangile capitaliste* I, 1

B.II, 18 Requin aux nombreux damnés: Pas de travail!
136 × 192 mm

B.II, 19 Aux rares élus: Huit heures ne sauraient suffire...
130 × 191 mm
Réveil/Risveglio: XXII, n° 588, 1^{er} mai 1922

B.II, 20 LA SUISSE À GÈNES

«La Suisse maintiendra-t-elle son adhésion au memorandum?» (*La Suisse*)

Milan, 10 mai. — La Suisse a manifesté quelques regrets d'avoir donné sa signature au memorandum.

166 × 123 mm

Avant-Garde: II, n° 10, 13 mai 1922

**B.II, 21 [...] SAINT-NITOUCHE,
ENNEMI DES LUTTES DE CLASSES**

Les actions, les obligations, les coupons les dividendes sont en bonnes mains; nous réalisons des économies et nous croyons au Seigneur Jésus. Nous sommes le parti de l'Ordre. Gardons soigneusement les billets, les écus, les pièces d'or dans nos coffres-forts.

163 × 123 mm

Avant-Garde: II, n° 11, 20 mai 1922





B.II, 22 LA POUSSÉE À GAUCHE À GENÈVE.

La marée montante

– En voilà encore une, oui, mais elle ne représente que la social-démocratie. Demain, mon cher, ce sera la marée communiste qui, elle, emportera tout.

157 × 139 mm

Avant-Garde: II, n° 12, 27 mai 1922

B.II, 23 AU PAYS DE LA VACHE, DU FROMAGE, DU LAIT ET DE LA GALETTE.

Le 25 mai, dans la capitale de la Société des Nations, un pauvre hère, atteint de faiblesse générale, tombait d'inanition dans la rue du Temple. Il dut être transporté à l'hôpital. On pensa que cet affamé était un Russe venant de son pays, mais non, c'était un chômeur neuchâtelois.

165 × 132 mm

Avant-Garde: II, n° 13, 3 juin 1922

B.II, 24 LE CAUCHEMAR DU PATRIOTE [...]

– Seulement, et surtout, ne touchez pas à notre capital. Solidarité, communisme? Ah! non.

– Alors quoi? Faut-il continuer à crever dans les taudis de la rue du Temple?

171 × 133 mm

Avant-Garde: II, n° 14, 10 juin 1922



B.II, 25 POUR LE BON MUTUALISTE [...]

– J'en ai assez de voir vos vitrines bien garnies, vos marchés de poissons, de fromages, de bananes et de légumes pendant que je me serre la ceinture; j'ai pris des pains, parfaitement, et ne viens pas me toucher, autrement... je m'défends... j'ai droit de vivre, moi, ma femme et mes gosses dans un pays où la sécheresse ne fauche pas la population!

Ce chômeur-là n'est pas qu'en image!

168 × 133 mm

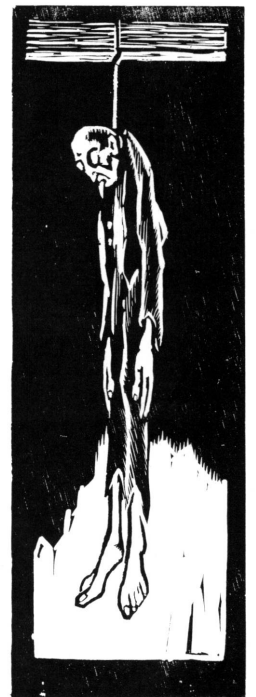
Avant-Garde: II, n° 15, 17 juin 1922

B.II, 26 LE PENDU DES PÂQUIS. Victime du chômage. Celui-ci n'est pas qu'une image.

– M'est avis qu'il eût mieux fait de voler son pain. Le régime de l'Ordre (!) ne mérite pas qu'on lâche ainsi la société sans lui avoir fait son affaire – d'une manière ou d'une autre. Elle ne mérite pas ce silencieux et tragique abandon.

220 × 75 mm

Avant-Garde: II, n° 16, 24 juin 1922





B.II, 27 ENCOURAGEMENT À LA POPULATION.

La larve humaine

A voir les soins attentifs, la sollicitude et l'intérêt qu'apportent au nouveau-né les femmes, les autorités, les curés et les autres, la vie humaine semble être sacrée. Un rien, une inattention dans le régime à suivre pour la prospérité du nourrisson semble être un crime fait au genre humain. Très bien, mais ensuite. S'il ne fait pas partie de la confrérie (des honnêtes gens), il deviendra chair à exploiter, chair à mitraille, chair à crever, chair de suicide, de pendu, quand il y a chômage – ô enfance!

147 × 132 mm

Avant-Garde: II, n° 17, 1^{er} juillet 1922

B.II, 28 VICTIME DU CHÔMAGE

N'oublions pas celui qui, après plusieurs mois de chômage, se jeta au lac du bateau «Vevey».

168 × 133 mm

2^e état

Avant-Garde: II, n° 18, 8 juillet 1922

1^{er} état: avec les deux têtes à képi, aux angles inférieurs gauche et droit



B.II, 29 AUTRE VICTIME DU RÉGIME DE «L'ORDRE»

Résultat du chômage et d'une augmentation de loyer

168 × 95 mm

Avant-Garde: II, n° 19, 15 juillet 1922

B.II, 30 L'ORDRE BOURGEOIS

Le Capital dit à l'ouvrier:

– Chôme! au soldat: – Travaille! et si l'ouvrier travaille c'est encore pour fournir au soldat les moyens de destruction et de mort!

138 × 159 mm

Réveil/Risveglio: XXIII, n° 614, 5 mai 1923



B.II, 31 Au service de Dieu, du Roi et de la Banque.

Le Dictateur.

219 × 192 mm

Réveil/Risveglio: XXIII, n° 614, 5 mai 1923

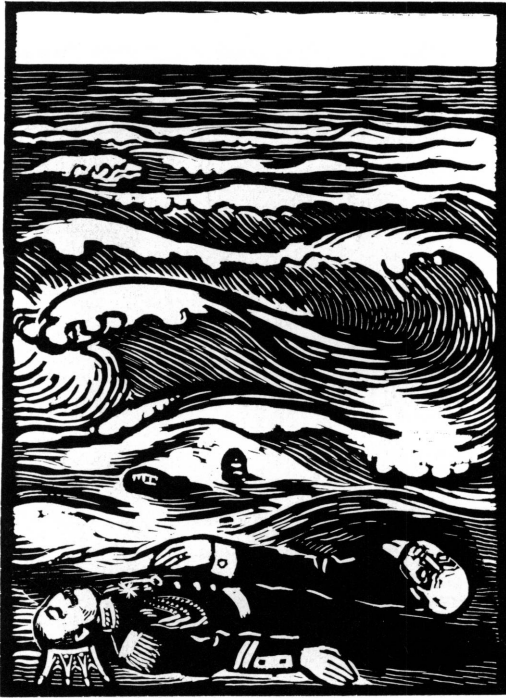
B.II, 32 LE PROBLÈME DES DETTES

Ceux qui ont tout donné débiteurs de ceux qui ont tout pris! Solution: Prendre donc pour s'acquitter!

250 × 183 mm

Réveil/Risveglio: XXIV, n° 640, 1^{er} mai 1924





B.II, 33 L'ULTIMA ONDATA: Il Duce e il suo Re
250 × 185 mm
Deux états connus
Risveglio: XXIV, n° 640, 1^{er} mai 1924

B.II, 34 LA CONQUÊTE DU POUVOIR
Le travail: Assez! Sur cette enclume je ne forgerai jamais que des chaînes.
255 × 190 mm
Deux états connus (le premier, avant le mot «Pouvoir» sur l'enclume)
Réveil/Risveglio: XXV, n° 666, 1^{er} mai 1925

B.II, 35 ÉLECTEUR ET SOLDAT
La Bourgeoisie au Travail: – Ce bulletin pour défendre tes intérêts, ce fusil pour défendre ceux de tes maîtres.
118 × 71 mm
Réveil: XXVI, n° 691, 1^{er} mai 1926

B.II, 36 LA DEVISE SUISSE
Un pour tous, tous pour un... Non! Tout pour un, rien pour tous
112 × 71 mm
Réveil: XXVI, n° 691, 1^{er} mai 1926



B.II, 37 LA SCIE DU CHARPENTIER DE NAZARETH
Ce qu'elle grince ta scie, depuis le temps, mon vieux!
98 × 72 mm
Réveil: XXVI, n° 691, 1^{er} mai 1926





B.II, 38 et 39 LA LOI EST ÉGALE POUR TOUS

B.II, 38 La balance est on ne peut plus exacte...
91 × 71 mm

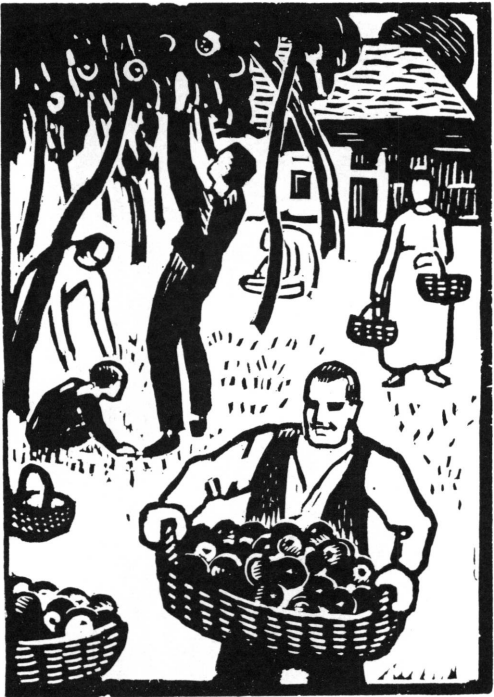
B.II, 39 ...mais dès qu'elle fonctionne...
99 × 72 mm
Réveil: XXVI, n° 691, 1^{er} mai 1926

B.II, 40 Mussolini: – La pace sociale regna
e le opposizioni sono polvere vile
255 × 190 mm
Risveglio: XXIV, n° 691, 1^{er} mai 1926

B.II, 41 Leur ordre: l'Ignorance
B.II, 42 Notre désordre: l'Instruction

B.II, 43 Leur ordre: la Guerre
B.II, 44 Notre désordre: la Paix



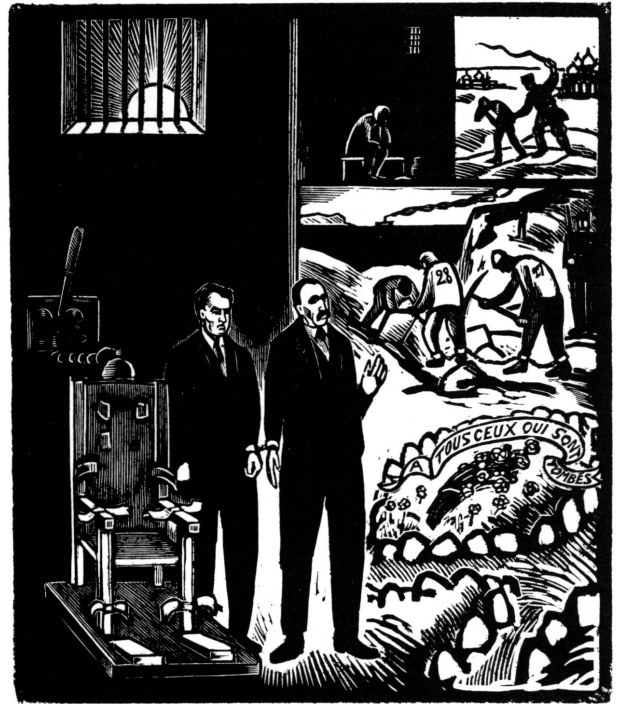


B.II, 45 Leur ordre: la Misère
B.II, 46 Notre désordre: le Bien-être

B.II, 47 Leur ordre: le Nationalisme
B.II, 48 Notre désordre: l'Internationale

100 × 70, chaque sujet
Réveil/Risveglio: XXVII, n° 717, 1^{er} mai 1927

B.II, 49 Sacco et Vanzetti
219 × 193 mm
Réveil/Risveglio: XXVIII, n° 743, 1^{er} mai 1928





B.II, 50 EN SUISSE NEUTRE: 86 189 021 FRANCS
Pour la «paix sociale» et la guerre internationale

B.II, 51 SA MAJESTÉ LE DOLLAR
Le Roi des Rois

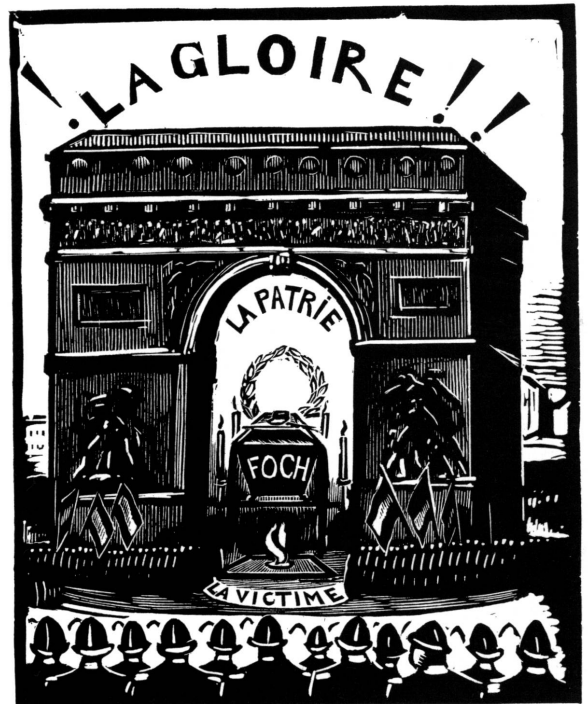
B.II, 52 LES NOUVEAUX FRANCISCAINS
Poignard entre les dents, bombe à la main

B.II, 53 APRÈS LE FASCISME
L'ordre règne

100 × 72 mm, chaque sujet
Réveil/Risveglio: XXVIII, n° 743, 1^{er} mai 1928

B.II, 54 POLITIQUE GENEVOISE.
A ceux de la Banque trois millions d'urgence, ceux des
taudis peuvent attendre.
199 × 180 mm
Réveil/Risveglio: XXVIII, n° 743, 1^{er} mai 1928

B.II, 55 La victime et le bourreau
176 × 146 mm
Réveil/Risveglio: XXIX, n° 769, 1^{er} mai 1929





B.II, 56 à 58 LES MAUVAIS BERGERS

B.II, 56 Les prêtres

B.II, 57 Les patrons

B.II, 58 Les officiers

100 × 71 mm, chaque sujet

Réveil/Risveglio: XXIX, n° 769, 1^{er} mai 1929

B.II, 59 CALVIN DÉLAISSÉ.

Le capitalisme protestant: Ma caisse vaut bien une messe!

100 × 71 mm

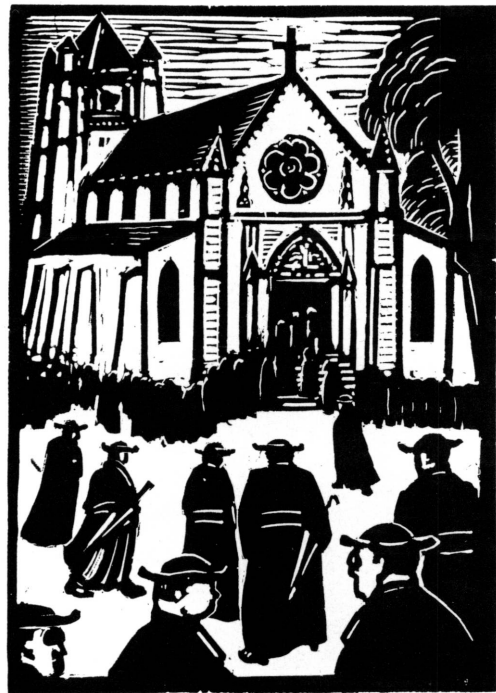
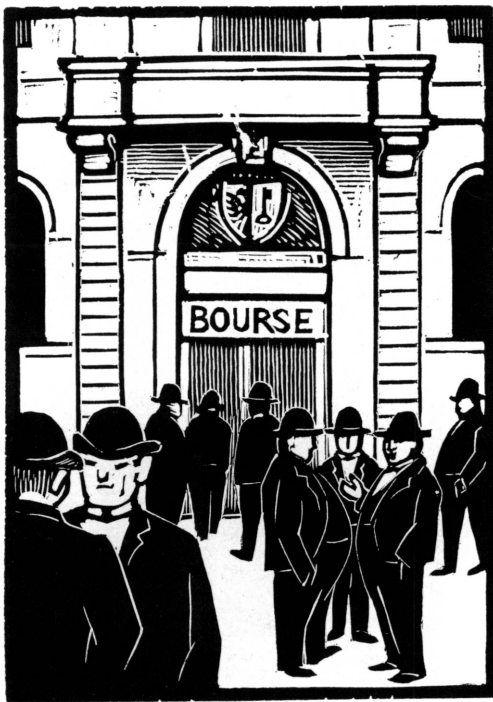
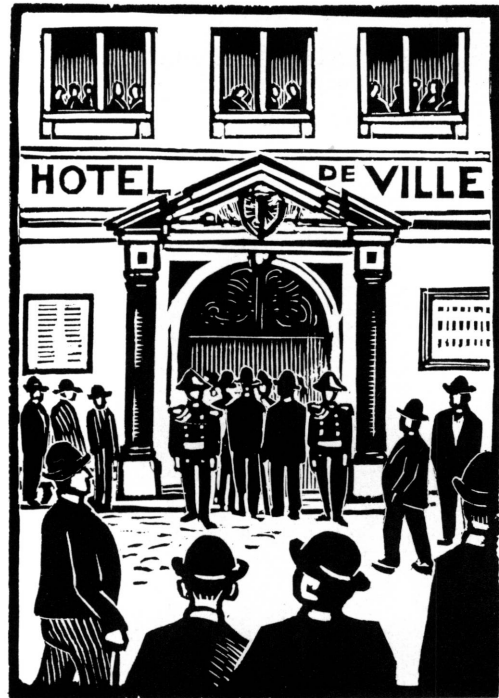
Réveil/Risveglio: XXIX, n° 769, 1^{er} mai 1929

B.II, 60 Enrichissement céleste et appauvrissement terrestre

189 × 120 mm

Réveil/Risveglio: XXIX, n° 769, 1^{er} mai 1929





B.II, 61 à 66 IMMEUBLES À DÉSINFECTER ET
DÉSFFECTER ET LOCATAIRES À DÉLOGER

B.II, 61 La Caserne et ses commandants

B.II, 62 L'Eglise et ses officiants

B.II, 63 La Bourse et ses dévorants

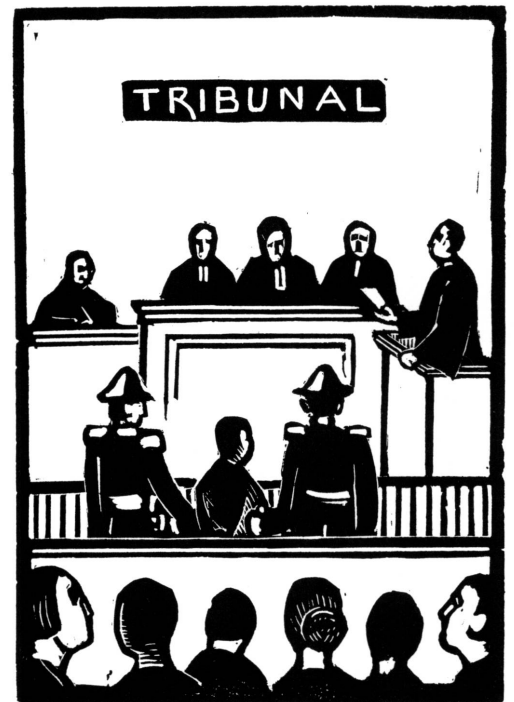
B.II, 64 L'Hôtel-de-Ville et ses gouvernants

B.II, 65 Le Tribunal et ses desservants

B.II, 66 Ces déguerpissements opérés, chacun pourra
ainsi bien se loger.

100 × 71 mm, chaque sujet

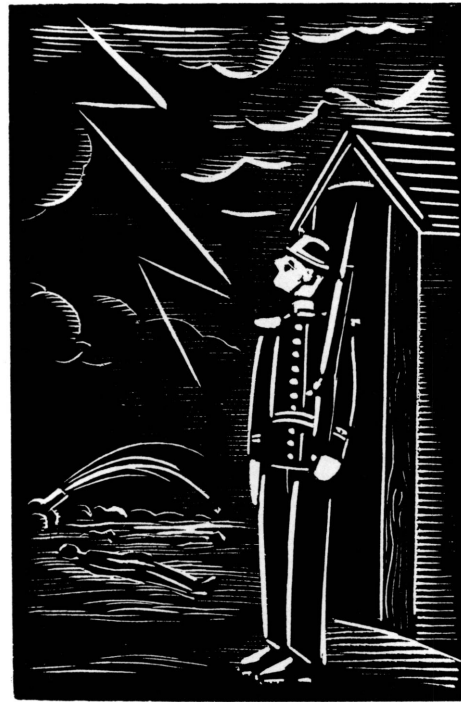
Réveil/Risveglio: XXIX, n° 770, 18 mai 1929





B.II, 67 [Les chômeurs]
105 × 71 mm

L'emploi de cette gravure dans une publication n'est pas documentée.



B.II, 68 [Le garde-à-vous]
105 × 71 mm

L'emploi de cette gravure dans une publication n'est pas documentée.

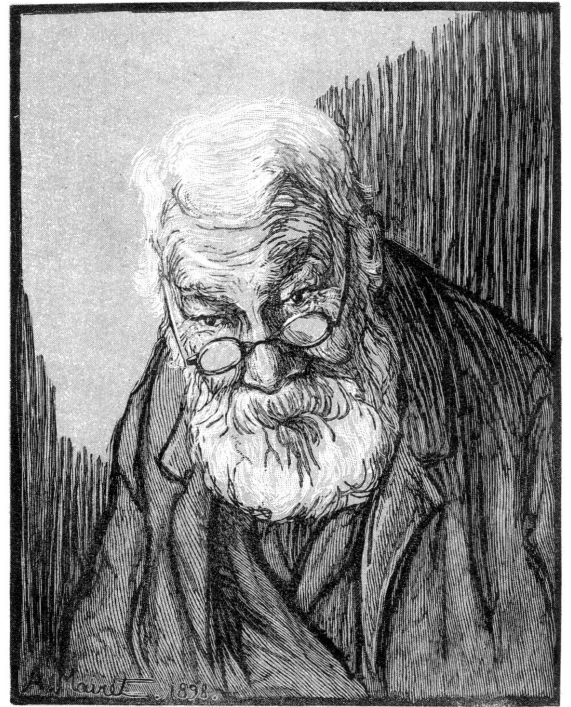
B.III Portraits

B.III, 1 Le grand-père, 1898
camaïeu (2 planches)
172 × 137 mm

Il s'agit du grand-père Prélat.

B.III, 2 Le vieillard malade, 1903
209 × 171 mm
Dessins préparatoires

La série des portraits du grand-père Prélat (B.III, 2-4) a été gravée sur des croquis à la plume reportés photographiquement sur bois.





B.III, 3 Le vieillard à la couverture, 1904
111 × 111 mm
Dessin préparatoire



B.III, 4 Vieillard lisant Don Quichotte
86 × 72 mm
Dessin préparatoire
(1947): n° 203, Vieillard lisant
Carmel 1947, p. 37: Portrait du grand-père Prélat



B.III, 5 Le vieillard au fauteuil
199 × 177 mm
(1947): n° 254, Le vieillard



B.III, 6 Autoportrait, jeune
camaïeu (2 planches)
83 × 68 mm

Cf. le commentaire ad *B.III, 7*

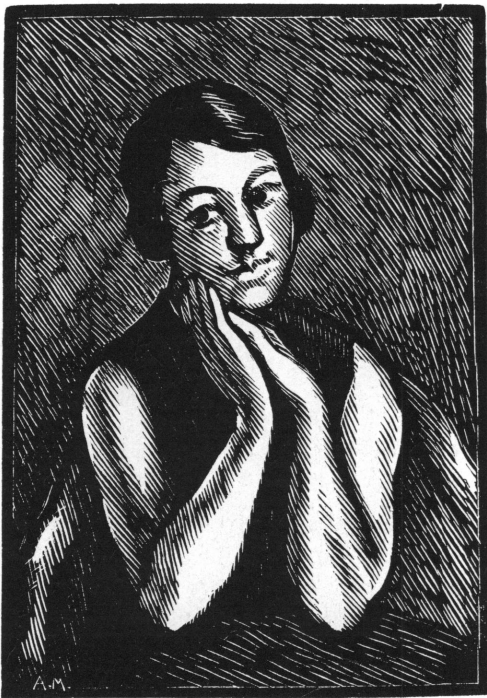
B.III, 7 [La fiancée ?]
camaïeu (2 planches)
75 × 58 mm (ovale)

Il existe une épreuve réunissant à gauche l'autoportrait *B.III, 6*, au centre le petit camaïeu des « Amoureux » (cf. infra *B.IV, 1*), et à droite le présent sujet. D'où l'hypothèse d'un « tryptique » autobiographique.

B.III, 8 Autoportrait
79 × 61 mm
Trois états connus

D'après l'autoportrait exécuté à l'huile,
vers 1914





B.III, 9 Le père Oppliger

78 × 60 mm

(1947): n° 241, L'homme à la barbe

Le père Oppliger fut le modèle de Hodler.

B.III, 10 Jeune fille

110 × 79 mm

Il s'agit d'Annette Scheider, nièce de Mairet (fille de sa sœur), dans les années 30.

B.III, 11 La morte I

92 × 108 mm

Dessins préparatoires

Il s'agit peut-être de M^{me} Bieler.

B.III, 12 La morte II

89 × 97 mm

Même sujet que le n° précédent

B.III, 13 Verlaine

167 × 132 mm

Gravure réalisée d'après la lithographie d'Eugène Carrière (LD 26)

B.III, 14 Amiel

510 × 345 mm

