

Le mot du directeur

Autor(en): **Menz, Cäsar**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **45 (1997)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE MOT DU DIRECTEUR

Les relations franco-genevoises sont un thème qui nous est cher ainsi que l'atteste la présente édition de Genava consacrée, en première partie, à l'étude de quelques exemples de ces liens qui unissent de longue date Lyon et Genève. Ville frontière ouverte sur la France, notre cité porte également son attention au-delà des mers, notamment en Egypte ou au Soudan, où ont lieu des fouilles d'un grand intérêt scientifique dont notre institution se flatte de présenter les récents résultats et d'exposer en ses murs des objets mis au jour par nos collègues archéologues.

Ce m'est un devoir particulièrement agréable de saluer ici le centenaire de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire, auquel nous avons consacré une exposition *Un siècle de mécénat* retraçant l'histoire de la Société à travers un choix d'œuvres offertes au Musée et à ses filiales au fil des ans. Cette Société a joué un rôle décisif dans l'histoire de la création de notre musée. La liste des objets et ensembles reçus est longue et impressionnante, ce qui témoigne de sa générosité, de son investissement et de son attachement au Musée d'art et d'histoire.

Il me plaît également de relever le vingt-cinquième anniversaire du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, événement qui nous invite à jeter un regard rétrospectif sur un quart de siècle d'activités et à porter un regard neuf sur la toute nouvelle présentation de sa célèbre collection qui donne une place importante à la vulgarisation scientifique. Avec leur nécessaire complément, l'organisation d'expositions temporaires accompagnées de catalogues qui constituent pour beaucoup d'entre eux de véritables outils scientifiques, l'étude approfondie des collections et leur présentation au public sont une mission essentielle de nos musées à laquelle contribue aussi notre revue. Je souhaite donc à nos lecteurs de découvrir la présente édition avec autant d'intérêt que son rédacteur, Danielle Buysens, a mis d'engagement à sa préparation. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée, tout comme nos collègues chercheurs qui enrichissent cette publication de leurs contributions bienvenues dans leurs domaines respectifs.

Cäsar Menz
Directeur des Musées d'art et d'histoire