

Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2001

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **50 (2002)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

C'est exclusivement dans le domaine de la photographie que les enrichissements se sont effectués cette année : deux acquisitions importantes et quelques dons. Commençons par ces derniers, qui consistent en négatifs verre : l'hoirie Georges Dériaz a remis au Centre d'iconographie genevoise plus d'une centaine de plaques photographiques datant du début du XX^e siècle, de formats divers, dues à l'architecte Gédéon Dériaz (1855-1927) et fixant pour l'essentiel des scènes de la vie privée, des portraits de parents ou d'amis. Ce sont là des témoignages intéressants et représentatifs de la vie à cette époque dans une famille genevoise socialement bien installée. Un autre don de quinze plaques de format 13 × 18 cm nous est fait par M^{me} Antoinette Golay-Bianco. Probablement réalisées par un amateur, ces vues montrent la rade à la fin du XIX^e siècle, depuis le balcon d'un immeuble du quai Gustave-Ador. De M^{me} Michèle Pisteur, à Thoiry (Ain), nous avons reçu quatorze négatifs 18 × 24 cm représentant différents bâtiments de l'ancien hôpital cantonal de Genève (fin du XIX^e – début du XX^e siècle).

Quant aux deux acquisitions, elles cadrent parfaitement avec la visée documentaire du Centre d'iconographie genevoise et, avant lui, des collections du Vieux-Genève. Cette année, elles sont considérables, tant par la qualité que par l'intérêt qu'elles présentent non seulement pour Genève, mais également pour l'aire régionale.

La première vient compléter le don, majeur à tout point de vue, fait par M. Francis Jaeger en 1995, de la moitié de l'archive de l'entreprise familiale d'édition de cartes postales créée par son grand-père, Georges Jaeger (1887-1965), et poursuivie pendant trois générations. L'autre moitié, détenue par une branche collatérale, entre à présent dans les collections du Centre d'iconographie genevoise et permet ainsi de reconstituer l'entier du fonds de ces photographes et éditeurs de vues (fig. 1-2). Chose remarquable, les éditions Jaeger avaient repris, dès le début de leur activité, l'archive d'une maison analogue, celle de Jullien Frères, editrice, depuis la fin du XIX^e siècle, de vues et de paysages destinés à la clientèle touristique, puis de nombreuses cartes postales représentant notre région, et qui possédait elle-même une partie des plaques de verre originales de l'éditeur Auguste Garcin, célèbre pour ses séries *Suisse-Savoie*. Georges Jaeger, quant à lui, a continué l'édition de ces vues, les remplaçant petit à petit par des images plus modernes, ce que ses successeurs ont également fait. Ainsi, à la façon des poupées russes, le fonds Jaeger, tel qu'on le nomme aujourd'hui, contient-il à lui seul plus d'un siècle d'archives photographiques. Grâce aux vues d'édifices, de monuments, de paysages, de sites naturels ou construits, souvent déjà touristiques à l'époque, cet ensemble représente une richesse documentaire de première importance, comportant négatifs originaux, tirages anciens, cartes postales, négatifs de cartes postales, épreuves diverses, données statistiques. Son inventaire systématique, en cours, va permettre de l'exploiter progressivement.

La seconde acquisition fait entrer dans les collections l'archive de l'agence d'images Interpresse, établie à Genève, et qui a fourni à la presse locale et romande des photographies sur les sujets d'actualité les plus divers. Cette agence achetait à des photographes des vues et des reportages, et les proposait ensuite à des quotidiens, des hebdomadaires ou des revues.



1. Atelier Jullien Frères | *Halte au Restaurant du Chapeau (Chamonix, Mer-de-Glace)*, vers 1885 | Négatif au gélatino-bromure sur support souple, 24 × 30 cm | Achat (CIG, fonds Jaeger, inv. JJ 24 × 30 101)

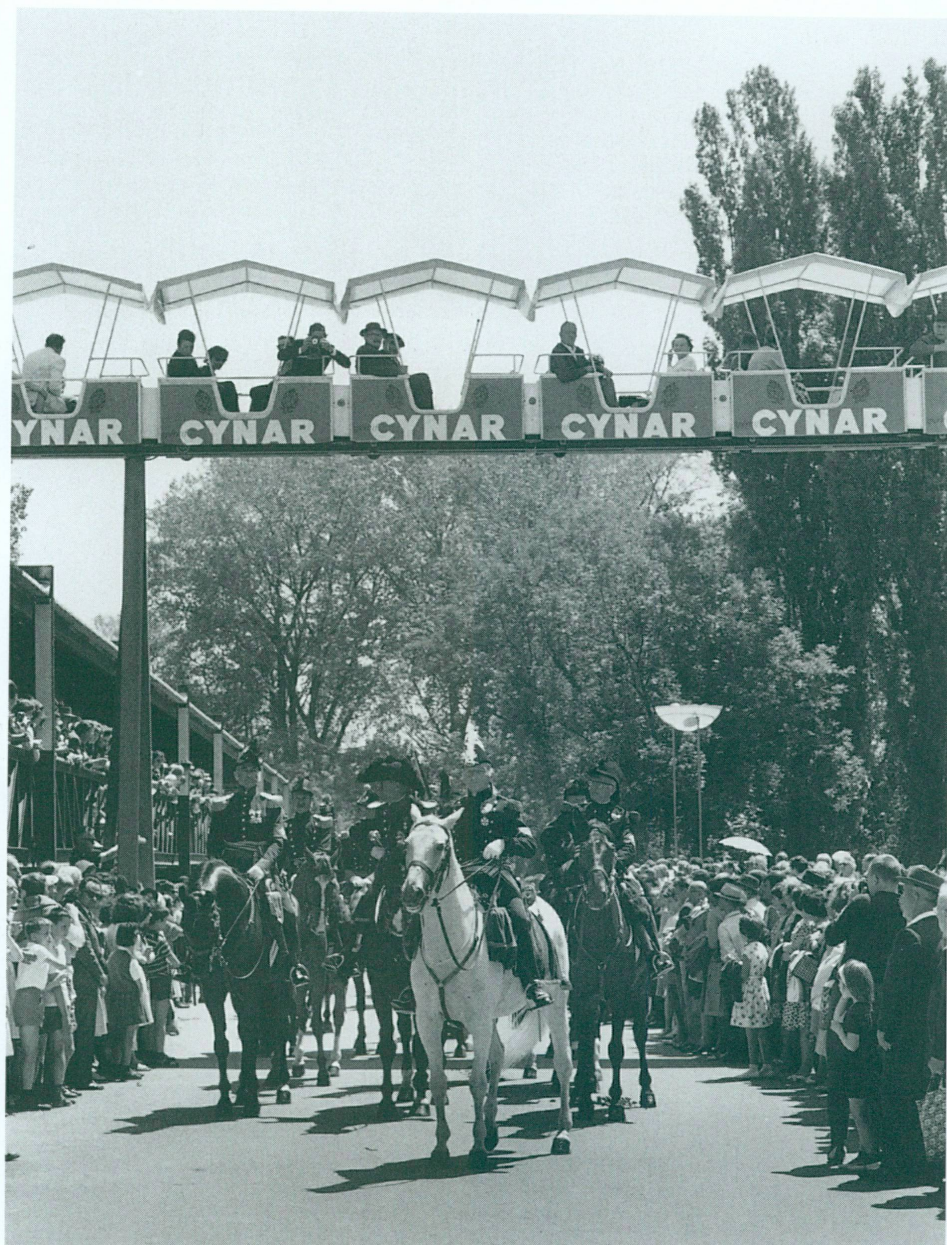
2. Georges Jaeger (1887-1965) | *Le quai du Seujet et le nouvel Hôtel du Rhône*, 1958 | Négatif au gélatino-bromure sur acétate, 13 × 18 cm | Achat (CIG, fonds Jaeger, inv. GJ 13 × 18 7142)



3-6. Photographes anonymes | Négatifs au gélatino-bromure sur acétate, 6 × 6 cm | Achat (CIG, fonds Interpresse, s.n.)

3. La patinoire des Vernets, le soir de son inauguration, 28 novembre 1958 | 4. Lors de la conférence du Laos, Andreï Gromyko, ministre soviétique, s'adresse « l'air navré » aux journalistes, à l'entrée de l'ambassade de la rue de la Paix, 4 mai 1961 | 5. Sur les marches de la Mairie des Eaux-Vives, les nouveaux mariés Viviane Lecerf et l'acteur Stewart Granger, accompagnés de Jamie Granger, fils de ce dernier, et de David Niven, témoin de mariage, 8 juin 1964 | 6. Les premiers parcomètres installés rue Général-Dufour, 6 juin 1961 | Le commentaire d'époque précise : « Dès leur apparition ceux-ci n'obtinrent aucun succès et les automobilistes qui avaient l'habitude de parquer là, gratuitement, leur voiture, ont déserté le quartier et vont parquer dans les alentours, ce qui dans certains endroits crée de beaux embouteillages. [...] La photo a été prise à 11 h. du matin, soit dans ce quartier à l'une des heures de pointe pour le parage. »

7. Photographe anonyme | *Journée officielle genevoise à l'Exposition nationale de Lausanne: le général Guillaume-Henri Dufour (incarné par le colonel de Murali) et son état-major passant sous le chemin de fer aérien, 9 septembre 1964* | Négatif au gélatino-bromure sur acétate, 24 × 36 mm | Achat (CIG, fonds Interpresse, s.n.)



Elle réunit ainsi, durant sa période de pleine activité entre les années 1958 et 1974, plus de six mille cinq cents sujets d'actualité (fig. 3-7), tous répertoriés dans un fichier et donc disponibles pour la recherche iconographique. L'ensemble représente une archive d'environ soixante-cinq mille négatifs noir et blanc aux formats 6 × 6 cm et 24 × 36 mm, ainsi que les commentaires d'époque liés à ces images. Pour une institution vouée à la mémoire d'une ville et d'un canton, de pareilles acquisitions sont proprement vitales, tant pour le présent que pour le futur. Avec seize ans de photographie de presse, c'est autant d'années de vie locale et régionale qui entrent dans les collections et, pour ce patrimoine photographique désormais préservé, la meilleure manière de s'assurer un avenir.

Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'icographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

Crédits des illustrations

CIG, Nicolas Spühler, fig. 1-7