

# Enrichissements de la bibliothèque d'art et d'archéologie en 2001

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **50 (2002)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, aux dons et aux échanges. Ne seront pourtant présentés ici que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art de la Bibliothèque d'art et d'archéologie –, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire et la Bibliothèque publique et universitaire.

#### Livres d'artiste

Depuis quelques années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2001, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :

#### **Peter Lyssiotis**

*The Look of Love*, Melbourne 1998

Le livre et la reliure sont réalisés par ce photographe et artiste australien et tirés à dix exemplaires.

#### **Jean-Paul Ruiz**

*Point d'eau. Potager ordinaire. Hommage au potager*, Saint-Aulaire 2001

Jean-Paul Ruiz est un artiste plasticien français dont la Bibliothèque d'art et d'archéologie suit le travail.

*Point d'eau* se compose d'un texte sur l'eau condensée de Daniel Beysens (physicien engagé au C.E.A. de Grenoble et au C.N.R.S. de Bordeaux), de petits textes, du dessin d'une gourde condenseur de rosée, de photographies de rosée, d'une sculpture condenseur d'eau, de peintures de rosée originales réalisées par Jean-Paul Ruiz et d'une fiole, remplie d'eau de la première rosée du troisième millénaire. Le tout est déposé dans un coffret en bois avec un couvercle en plexiglas pouvant servir de condenseur.

*Potager ordinaire* se compose d'un premier ouvrage intitulé *Potager ordinaire* (avec un texte inédit de Jean-Pierre Coffe), d'un second livre *Au jardin* (carnet de voyage au jardin de Dominique Ruiz avec textes manuscrits, herbier et vingt photographies du jardin de Jean-Paul Ruiz) et, enfin, d'une vidéocassette VHS intitulée *Potager ordinaire* (tournée en dix-huit mois par Jean-Paul Ruiz et accompagnée d'une composition musicale inédite de Cédric Peyronnet, compositeur de musique concrète).

Par ailleurs, la Bibliothèque s'intéresse aux livres d'artiste de créateurs genevois et suisses et a, notamment, acquis des ouvrages de :

#### **Alexandre Schaller**

*D'un point à un autre* | Écrit, puis imprimé en sérigraphie, Russin (Genève) 2000

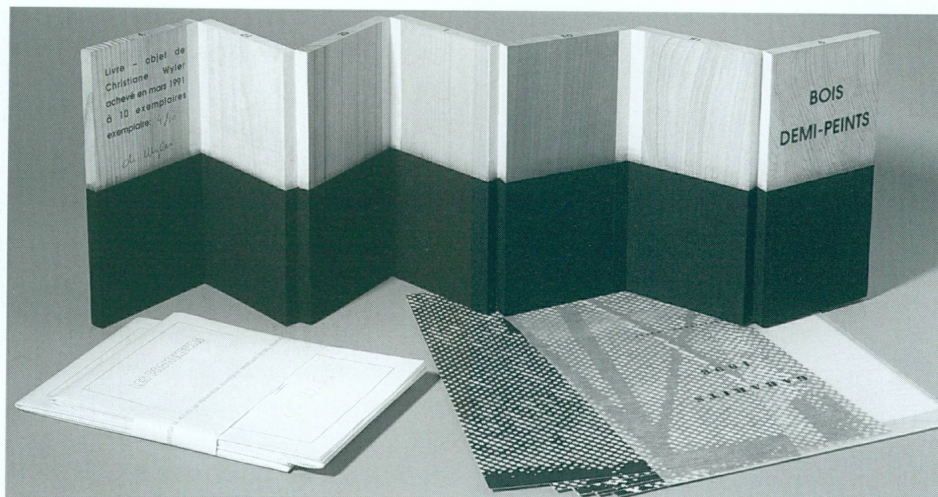
*Sans titre*, Genève 1992

#### **Christiane Wyler-Buhler**

*In and Out. Bois demi-peints. Cercles. Gabarits. Les Promeneurs. Les Réseaux du voyage. Maisons du désir*, Genève 1989-2001 (fig. 1)

Grâce à l'achat de ces sept œuvres, la Bibliothèque d'art et d'archéologie et le Cabinet

Christiane Wyler-Buhler | *In and Out. Bois demi-peints. Cercles. Gabarits. Les Promeneurs. Les Réseaux du voyage. Maisons du désir*, Genève 1989-2001



des estampes possèdent la collection complète des livres d'artiste réalisés par cette créatrice genevoise.

### Pipilotti Rist

*Apricots Along the Street*, Zurich – Berlin – New York 2001

Depuis 2000, la Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert la collection *Brises*, une production des Éditions nomades (Genève) et de Thierry Bourquin qui publient « des ouvrages à tirage limité, souvent confidentiel, illustrés d'eaux-fortes, de sérigraphies ou d'enluminures autour de textes sérieux, spirituels<sup>1</sup> [...] ».

### Suzanne Harnois

*Rouge, rouge* | Eaux-fortes et couleurs de Thierry Bourquin | Exemple sur Japon nacré, Genève 2001

### Thierry Bourquin

*Les Dix Dragons*: [conte vietnamien] | [Écrit, composé et imprimé par] Thierry Bourquin, Genève 2001

#### Documents rares

Sur proposition de Christophe Cherix du Cabinet des estampes et en complément de son propre fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art contemporain. Ce sont des catalogues d'exposition, de la documentation des années 1960-1970, devenus rares aujourd'hui, et des documents actuels.

### William C. Agee

*Don Judd*, Whitney Museum, New York 1968

### Carl Andre

*Eleven Poems* | Édition originale, New York 1974

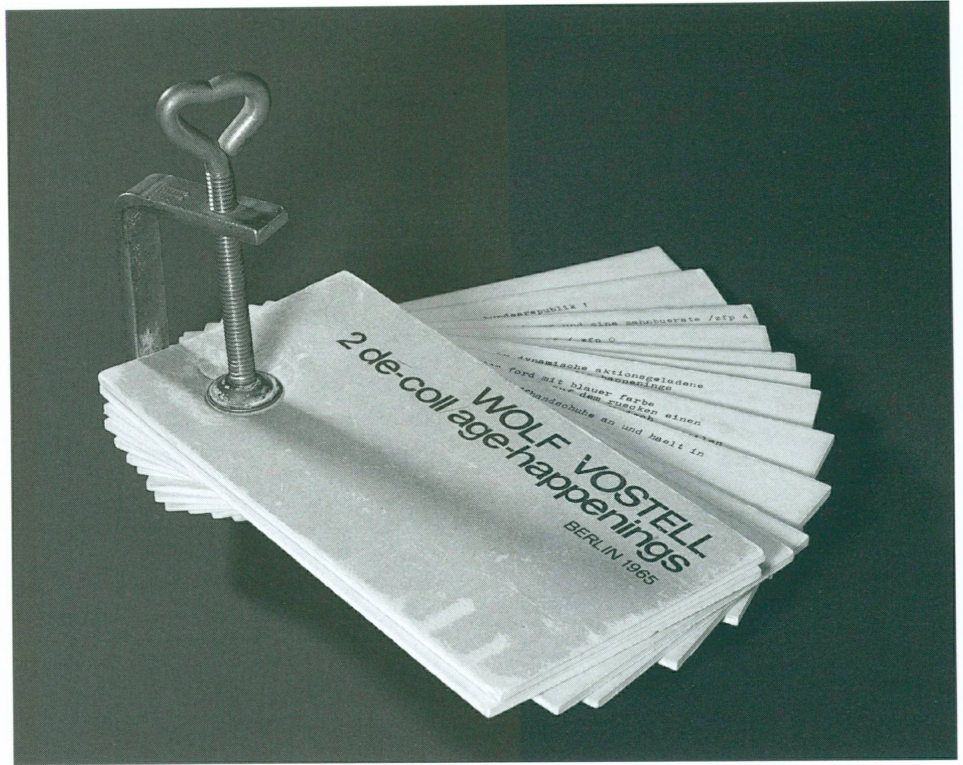
1. La citation est tirée du catalogue des Éditions nomades. La description des livres miniatures est empruntée à l'achèvement d'imprimer de chacun des exemplaires.

2. La citation est tirée de la documentation.

Six ouvrages sur le mouvement *Experiment in Art and Technology (E.A.T.)*, New York, « *the first organization dedicated to uniting artists eager to use technology with engineers equipped to provide it*<sup>2</sup> ». Il est rare de trouver la totalité de ces documents :

*9 Evenings: Theater and Engineering*, E.A.T. | Catalogue de l'exposition au 69, Regiment Armory, New York, 13-23 octobre 1966, New York 1966

Wolf Vostell | *2 de-coll/age-happenings*,  
R. Block (première édition), Berlin 1965



**Billy Klüver**

*Some More Beginnings: An Exhibition of Submitted Works Involving Technical Materials and Processes Organized by Staff and Members of Experiments in Art and Technology, in Collaboration with the Brooklyn Museum and the Museum of Modern Art, E.A.T., New York 1968*

**Billy Klüver**

*Description of the Pepsi-Cola Pavilion for the Japan World Exhibition 1970 Osaka, E.A.T., New York 1969*

**Billy Klüver**

*Pavilion, Dutton, New York 1972*

*E.A.T. News* | Julie Martin (éd.), vol. 1, n° 3, 1 novembre 1967, E.A.T., New York 1967  
Périodique de 12 pages

*Techne: A Projects and Process Paper*, E.A.T., New York 1969-1970, vol.1, n° 1-2  
Périodique complet avec des contributions de Carl Andre, Robert Morris, Robert Rauschenberg, interview de Claes Oldenburg

**Hans-Peter Feldmann**

*Fluxus Preview Roll*, [s.l.] 1963

**Hans-Peter Feldmann**

*10 Booklets by Hans-Peter Feldmann*, Hilden 1968-1972

**Hans-Peter Feldmann**

*A Report on the Art and Technology Program of the Los Angeles County Museum of Art 1967-1971* | M. Tuchman, Los Angeles 1971

Le *Art and Technology Program* a été développé pour mettre en relation des artistes et des compagnies industrielles. Donald Judd, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Serra et Andy Warhol y ont participé, entre autres.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Ouvrage collectif</b> | <i>Riverside D Tout seul Ankammon</i>   [M. Raysse et alii], Opus International, Paris 1968  |
| <b>Allen Ruppersberg</b> | <i>The Secret of Life and Death vol. 1 1969-1984</i> , Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1985  |
| <b>Richard Tuttle</b>    | <i>Perceived Obstacles</i> , König, Cologne 2000   |
| <b>Wolf Vostell</b>      | <i>2 de-coll/age-happenings</i> , R. Block,   Première édition, Berlin 1965 (fig. 2)<br>Cet objet est considéré comme le premier livre-objet. Il est composé de treize planchettes de contre-plaqué imprimées et maintenues par un serre-joint en métal, tiré à cent cinquante exemplaires. Par ailleurs, W. Vostell est connu pour son influence sur le mouvement Fluxus. |
| <b>Wolf Vostell</b>      | <i>Dokumentation</i> , [s.l.], [s.n.] 1968<br>Cette documentation autobiographique et bibliographique détaillée, extrêmement rare, a été publiée par W. Vostell en juin 1968.  |

#### Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

Par le biais des ordres permanents, la Bibliothèque d'art et d'archéologie veut soutenir le travail d'éditeurs permettant à des artistes de réaliser des livres, et rassembler dans ses collections toute leur production.

**Éditions Coromandel** (Paris, France) Cet éditeur publie une collection de huit titres, dont deux sont déjà parus *Dormir/Sleep* et *Manger/Eat*. Les ouvrages sont composés de photographies inédites d'artistes contemporains.

**Éditions JRP** (Genève, Suisse) D'abord appelée Just Ready to Be Published, cette maison d'édition genevoise a pris le nom de JRP en 1997. Elle publie des livres et des multiples sur l'art, les artistes contemporains et les artistes genevois.

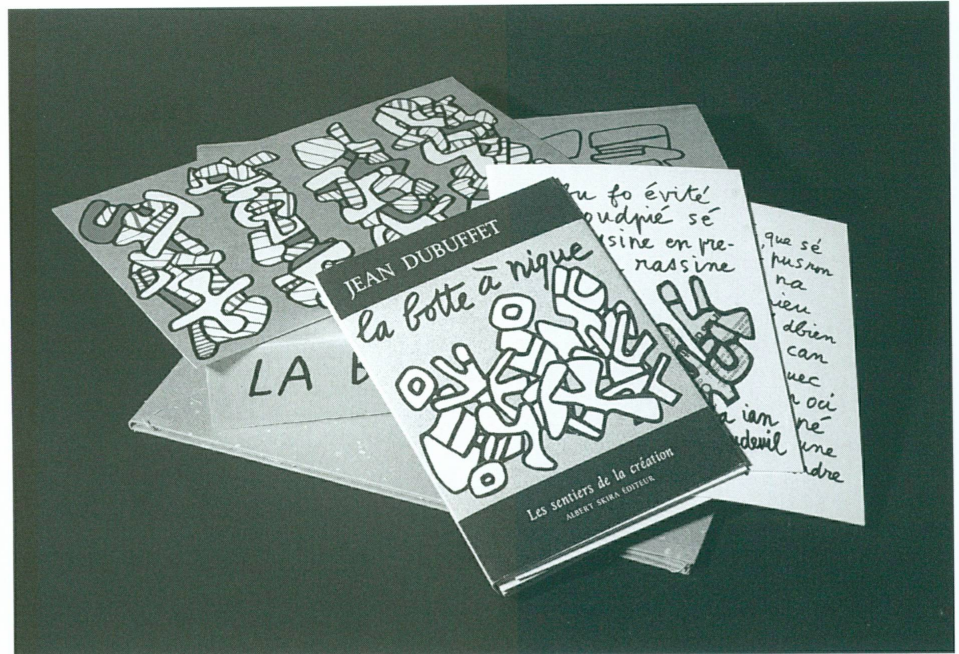
**Éditions Onestar Press** (Paris, France) Cet éditeur publie des livres d'artiste au format unique. Chaque ouvrage a été conçu par un artiste différent (Paul-Armand Gette, Jean Le Gac, Claude Closky, etc.). Il existe plus de trente publications à ce jour.

Grâce à d'autres ordres permanents contractés dans le passé, la Bibliothèque d'art et d'archéologie continue d'acheter la totalité de la production de livres d'artiste des **Éditions Imschoot** (Gand, Belgique), des **Éditions Revolver** (Stuttgart, Allemagne), du **Center for Contemporary Art** (Kitakyushu, Japon), de la collection *L'Art en écrit* des **Éditions Janinck** (Paris, France), et de la collection *Small Noise* des **Éditions Small Noise** (Bruxelles, Belgique).

#### Ouvrages d'intérêt bibliophilique

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a fait l'acquisition de quelques ouvrages qui ont un intérêt artistique ou graphique. À ce titre, ils méritent de figurer dans ses fonds.

**Jean Dubuffet** *La Botte à nique*, Skira, Genève 1973 (fig. 3)  
Il s'agit du numéro trente des cent soixante-cinq exemplaires sur vélin, signé par l'artiste et accompagné d'une grande sérigraphie en couleurs présentée sous portefeuille.



**Paul Budry**

*La grande année vigneronne où sont peints au mois le mois les états et aspects de la vigne et tous les travaux dans leur ordre, entremêlé de très excellents avis sur la noble culture et sur les délices du vin* | Mise en images et par écrit par le graveur Paul Boesch et le poète Paul Budry, Au Verseau, Lausanne 1935

**Edy Legrand**

*Agenda des grands magasins du Printemps*, Au Printemps, Paris 1924

**Henry de Montherlant**

*Histoire naturelle imaginaire* | Illustrations de Hans Erni, Art créations bibliophilie, Genève 1979

**Voltaire**

*Le Taureau blanc* | Illustrations colorées de Georges Braun, Kieffer, Paris 1926

Monographies

Des monographies onéreuses mais importantes pour la recherche sont achetées chaque année. Elles sont accessibles aux lecteurs qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (arts appliqués, numismatique...).

**Ouvrage collectif**

*Alexandrie: les quartiers royaux submergés* | Franck Goddio et alii, Periplus, Londres 1998

**Marie-Madeleine Aubrun**

*Théodore Caruelle d'Aligny: 1798-1871 : catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, gravé*, [s.n.], [s.l.] 1988

**Isabelle Bissière**

*Bissière: catalogue raisonné*, Ides et Calendes, Neuchâtel 2001

*Boccaccio visualizzato: narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento* | Vittore Branca (dir.), Einaudi, Turin 1999

*Il Duomo di Modena = The Cathedral of Modena* | Chiara Frugoni (dir.), Panini, Modène 1999

*Encyclopedia of Aesthetics* | Michael Kelly (dir.), Oxford University Press, New York 1998

*Encyclopedia of Artists' Signatures, Symbols and Monograms: Old Masters to Modern* | Bob Creps (réd.), Dealer's Choice Books, Land O'Lakes 1999

**G. K. Hall**

*Bibliographic Guide to Art and Architecture 2000*, Gale, Farmington Hills 2001

**Homère**

*Iliade, Odyssée* | Illustrations de Mimmo Paladino, De Sellier, Paris 2001

*Lugano: i suoi capolavori*, Le Cinque fontane, Lugano 2001

*Materiali veneti preromani e romani del santuario di lagole di calalzo al Museo di Pieve di Cadore*, L'Erma di Bretschneider, Rome 2001

**Bernard Millant**

*L'Archet: les « tourtes » et les archetiers français 1750-1950 et histoire de l'archet en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, L'Archet, Paris 2001

*Museums of the World*, 8<sup>e</sup> éd., K. G. Saur, Munich 2001

*The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt* | Donald B. Redford, Oxford University Press, Oxford 2001

**Giancarlo Sestieri**

*I pittori di battaglie: maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, De Luca, Rome 1999

**Giuseppe Toderi**

*Le medaglie italiane del XVI secolo*, Polistampa, Florence 2000

Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquants et des collections complètes.

*Journal des dames et des demoiselles: guide complet de tous les travaux de dames*, Bruxelles, années 1864 et 1865

*Creation: International Graphic Design, Art and Illustration*, Recruit, Tokyo n° 1(1989) – n° 20 (1994)

*Some/thing*, New York n° 1 (1965) – n°s 4/5 (1968)

*Zoo*, Londres 1999-

Paraissant quatre fois par an, cette revue se veut une galerie visuelle dédiée à l'art contemporain et à la présentation des œuvres les plus récentes d'artistes.

#### Documents audiovisuels

La Bibliothèque d'art et d'archéologie poursuit l'acquisition de microformes qui complètent la série du *Marburger Index*, en plus d'autres documents multimédias comme des microfilms, des vidéos, etc.

*Internationale Architekturlexika des 16. bis 19. Jahrhunderts = International Encyclopedias of Architecture from 16<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> Century* | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 1999 | Microfiches

*Deutsche Architekturbücher zur Zivilbaukunst aus dem 16. und 17. Jahrhundert* | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 2000 | Microfiches

*Internationale Bibliographien zur Kunstliteratur zwischen 1500 und 1850 = International Bibliographies of Art Literature between 1500 and 1850* | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 1999- | Microfiches

*Griechenland-Index: Bilddokumentation zur Kunst in Griechenland* | Bildarchiv Foto Marburg (éd.), K. G. Saur, Munich 2000 | Microfiches

*Internationale Künstlerlexika aus dem 17. bis frühen 19. Jahrhundert = International Encyclopedias of Artists from 17<sup>th</sup> to early 19<sup>th</sup> Century* | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 2001 | Microfiches

*Royal Institute of British Architects: The Drawings Collection. Microfilm of the Original Drawings from the R.I.B.A. Drawings Collection. Phases A-Z. General Catalogues, 1914-1940 A-Z*, World Microfilms Publications, Londres 1998- | Microfilms répertorient les architectes anglais actifs entre 1914 et 1940

*Authority Finger. Always Upright. Domestic Performance* | École cantonale d'art de Lausanne, Lausanne cop. 1997 | Vidéo

**The Royal Institute  
of British Architects (éd.)**

**Fabrice Gygi**

#### Cédéroms

Les nouvelles technologies sont également présentes. Les cédéroms achetés sont utiles aux lecteurs et ils sont aussi utilisés par les différents musées et bibliothèques de la Ville de Genève, par le biais d'un réseau.

*Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank = AKL – World Biographical Dictionary of Artists*, K. G. Saur, Munich 2001

*Masterworks for Learning: A College Collection Catalogue*, Allen Memorial Art Museum | Jenny Squires Wilker (éd.), Oberlin cop. 1998

*Gemälde- und Skulpturenbestand = Collection of Paintings and Sculptures* | Wallraf-Richartz-Museum Cologne (éd.), K. G. Saur, Munich cop. 1996



*Album de photographies des modèles de vêtements créés par la styliste Suzanne Widmer, années 1950*



*Corot 1796-1875 : quatre-vingt-cinq peintures du Musée du Louvre : analyse scientifique* | Conception Laboratoire de recherche des Musées de France, Direction des Musées de France, Paris cop. 1996

*Chefs-d'œuvre et civilisations : Afrique, Asie, Océanie, Amériques* | [Un programme élaboré sous la direction de Maurice Godelier et Jacques Kerchache], Réunion des musées nationaux, Paris cop. 2000

Le cédérom officiel des arts premiers au Musée du Louvre

#### Archives

Pour compléter ses fonds d'archives, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté un album de photographies des modèles de vêtements créés par Suzanne Widmer, styliste genevoise des années 1950 (fig. 4).

#### Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers.

Ainsi, depuis plusieurs années, l'artiste belge Christine Kermaire offre ses livres d'artiste à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

#### Christine Kermaire

*Survival Philactery Yarvis Syndrom*, Nieuport 2001

Grâce au don d'Alfred Berchtold (historien), la Bibliothèque d'art et d'archéologie a reçu un fonds d'autographes d'artistes et de correspondance, en particulier quelques lettres manuscrites d'Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (1863-1913).

En don et à titre d'échange de publications des Musées d'art et d'histoire, l'Institut suisse de Rome a envoyé les soixante-cinq volumes de la collection *Artisti dell'Istituto svizzero di Roma*.

Outre les nombreux dons de particuliers ou de galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que des institutions suisses et genevoises suivantes : les départements de la Ville de Genève, la Bibliothèque nationale suisse, Berne, la Bibliothèque publique et universitaire, Genève, et les autres bibliothèques scientifiques ou municipales de la Ville de Genève, le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, la Collection Baur, Genève, l'Université de Genève, l'Office fédéral de la culture, Berne, et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Zurich.

### Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable des échanges de publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, la Bibliothèque d'art et d'archéologie entretient des échanges avec quatre cent trente-deux musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : elle fait connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger et, en 2001, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de plus de quatre cent cinq monographies et de deux cent soixante-six volumes de périodiques.

### Crédits des illustrations

MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-4

### Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice,  
Bibliothèque d'art et d'archéologie, prome-  
nade du Pin 5, CH-1204 Genève