

Association Hellas et Roma

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **53 (2005)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le président Olivier Vodoz ouvre la séance de l'Assemblée générale en saluant les personnes présentes, au nombre de soixante-huit. Il commence son rapport en déclarant que le Comité a tenu cinq séances au cours de l'exercice écoulé, lesquelles furent consacrées principalement à la préparation des voyages et au programme de publications. En outre, dit-il, le Comité a développé ses relations avec le Musée d'art et d'histoire et, dans ce cadre, il a eu la satisfaction d'accueillir parmi ses membres le nouveau conservateur du Département d'archéologie, Marc-André Haldimann.

On passe ensuite aux rapports du trésorier, Jean-Pierre Aeschbach, et de l'un des deux vérificateurs, Pierre Daudin. Il en ressort que les ressources financières de l'Association sont saines, permettant d'envisager la réalisation de plusieurs projets, de concert avec le Musée.

Le président continue sa communication en soulignant un fait marquant : l'Association a attribué pour la première fois le «Prix Hellas et Roma», destiné à récompenser un mémoire de licence en archéologie classique. La récipiendaire fut M^{lle} Mélanie Roduit, pour son étude intitulée *Les Peintures de l'atrium de la Maison des Vetii à Pompei*. Ce prix, d'un montant de 5 000 francs, lui a été remis par le président lors de la fête annuelle de la Faculté des lettres, au château de Penthes, le 17 juin 2004, devant un parterre d'enseignants.

Le professeur Jean-Paul Descœudres, qui fait partie du jury, prend la parole pour remercier l'Association de sa générosité, non sans expliquer d'abord la teneur du mémoire et vanter les mérites de son auteur. Il loue ensuite l'Association pour son initiative, le «Prix Hellas et Roma» représentant un réel encouragement pour les étudiants. Encouragement bienvenu au moment où les sciences de l'Antiquité sont en crise, comme le montre l'exemple de l'Université de Neuchâtel, qui perd sa chaire de grec ancien.

Le président reprend le fil de son discours pour mentionner les deux voyages organisés par l'Association en 2004, l'un en Roumanie, sur la trace des Daces, du 10 au 18 juin, qui a rallié vingt-neuf personnes ; l'autre, en Tripolitaine (Libye), la patrie de l'empereur Septime Sévère, du 28 au 31 octobre, qui comptait trente-quatre participants. Ces voyages étaient agrémentés des commentaires et conférences de Jacques Chamay. Grâce à la parfaite organisation, la satisfaction fut complète, si l'on en croit les nombreuses lettres reçues par les organisateurs. Pour 2005, l'Association prépare un voyage en Bulgarie et un autre, plus bref, à Toulouse.

Parmi les activités du Comité, les publications occupent une bonne part. L'actuelle priorité est l'ouvrage consacré à la situle apulienne léguée au Musée par le baron Edmond de Rothschild, disparu en 1997. Le manuscrit se trouve en voie d'achèvement et il s'agit pour le Comité de trouver rapidement le financement nécessaire à l'édition, qu'on voudrait tout à fait digne du donateur et de l'œuvre.

Après avoir remercié la vice-présidente, Monique Nordmann, et les autres membres du Comité, de leur engagement et de leur fidélité, le président passe la parole à Cäsar Menz,

directeur du Musée. Celui-ci remercie à son tour le Comité du soutien indéfectible qu'il accorde à son institution. Il expose ensuite ses projets, et aussi ses soucis, démontrant ainsi sa confiance dans l'Association, un partenaire sur lequel il peut compter.

À ce point de l'ordre du jour, le micro est cédé à Jacques Chamay pour la présentation des dernières acquisitions. Il commence par mentionner deux antiquités étrusques, offertes par Fiorella Cottier, sur lesquelles il reviendra à la prochaine Assemblée. Puis il commente, en s'aidant de diapositives, quelques pièces marquantes parmi celles que M^{me} Suzanne Tardivat a offertes en 2003-2004 : une petite amphore à figures noires, attique, représentant le départ pour la guerre d'un jeune cavalier ; un flacon à parfum, rhodien, en forme de tête casquée, avec une face de Gorgone peinte en dessous ; une cœnochoé à bec, falisque, figurant une ménade montée sur un char, tiré par quatre panthères.

Jacques Chamay s'acquitte ensuite de la petite conférence traditionnelle, dont le sujet est en relation avec le prochain voyage de l'Association. Intitulée *Au pays d'Orphée*, elle tourne autour des Thraces, anciens habitants de la Bulgarie. L'orateur entreprend d'abord de présenter Orphée, poète et musicien, qui descendit aux Enfers pour y rechercher sa femme, Eurydice. Un mythe fameux, qui a donné naissance à un mouvement religieux et ésotérique, influent durant toute l'Antiquité. Il parle ensuite du roi Lycurgue, qui tenta de s'opposer à Dionysos, au contraire de Maron, souverain des Cicones, qui accueillit le dieu favorablement et accepta le don de la vigne. Enfin, il raconte l'histoire de Rhésos, autre roi thrace, qui se porta au secours des Troyens et fut décapité pendant son sommeil par Ulysse et Diomède. Après l'évocation de ces personnages légendaires, Jacques Chamay brosse le tableau de la culture des Thraces, de leur organisation politique et sociale ainsi que de leur religion.

L'Assemblée se conclut par une visite des salles grecque, étrusque et romaine, où sont exposées pour l'occasion quelques acquisitions récentes. Une collation attend au Barocco ceux qui veulent prolonger la soirée, en toute amitié.

IMPRIME
RIE MEDE
CINE **MH**
HYGIENE
GENEVE
SUISSE

décembre-2005

Poids égyptiens · Récipients d'Asie occidentale · Nouvelle image des Enfers à figures noires · Provenance des marbres des sculptures grecques · Céramique et monnaie, un même art ? · Vase étrusque à dorures · Céramique daunienne · Ostie sur la *Tabula Peutingeriana* · Olpés en bronze · Lampes à huile romaines avec couronnes · Mains votives chrétiennes · Armure du duc de Rohan à Saint-Pierre · Paris – New York entre 1945 et 1962 · Jean-Jacques de Sellon et *La Fenêtre* · Fouilles à Kerma (Soudan) · Fouilles à Abu Rawash (Égypte) · Fouilles à Tell el-Makhzan (Égypte) · Fouilles à Guran (Croatie) · Vie des Musées d'art et d'histoire en 2004 · Enrichissements des collections en 2004 · Société des amis du Musée d'art et d'histoire · Hellas et Roma

Sylvie Aballéa · Mohamed Abd Al-Hafiz · Mohamed Abd El-Samie · Refaad Al-Taher · Anne Baezner · Patrizia Birchler Émery · Roland Blaettler · Charles Bonnet · Brenno Bottini · Matteo Campagnolo · Maria Campagnolo-Pothitou · Jacques Chamay · Jean-Luc Chappaz · Christophe Cherix · Laurent Chrzanovski · Chantal Courtois · Danielle Decrouez · Klara De Decker-Szabó · François Delahaye · Jean-Paul Descœudres · Ekkehard Diemann · Delphine Dixneuf · Estelle Fallet · Livio Fornara · José Godoy · Véronique Goncerut Estèbe · Caroline Guignard · Marc-André Haldimann · Matthieu Honegger · Danielle Junod-Sugnaux · Miljenko Jurkovic · Zsolt Kasztovszky · Paul Lang · Valérie Louzier-Gentaz · Marielle Martiniani-Reber · Rainer Michael Mason · Ivan Matejčić · Căsar Menz · Hélène Meyer · Annelise Nicod · Nimr Ouda Mohamed · Muriel Pavesi · Karl Ramseyer · Serge Rebetz · Josef Riederer · Anne Rinuy · Claude Ritschard · Maddelena Rudloff-Azzi · Philippe Ruffieux · Anne-Claire Schumacher · Gaël Schweizer · Virginie Sélitrenny · François Storno · Fathi Talha · Jean Terrier · Dominique Valbelle · Michel Valloggia · Frederike van der Wielen-van Ommeren · Olivier Vodoz · Manuela Wullschleger



LA BA
CONNÈRE
irls

