

Expositions et enrichissements du cabinet des estampes en 2006

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **55 (2007)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

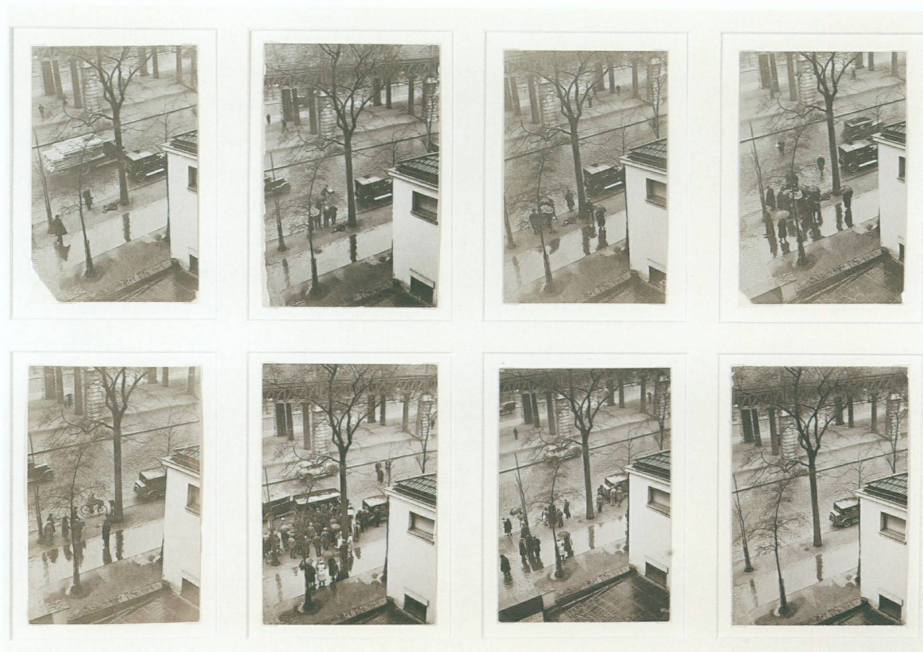
Le Cabinet des estampes – doté désormais grâce à l'amitié de Jean Bonna d'un nouvel atelier de restauration et grâce à la Fondation Hans Wilsdorf de nouveaux éclairages pour ses salles d'exposition – a connu de nombreux moments forts au cours de l'année 2006. Chacune des quatre expositions (deux à la Promenade du Pin, deux au MAMCO) a suscité un intérêt particulier salué chaleureusement par les visiteurs et prolongé par l'arrivée de nouvelles pièces dans les collections.

Du 30 mars au 2 juillet 2006, l'exposition *AUDIO | Une proposition de Francis Baudevin* a attiré un nouveau public, sans doute peu familier de la Promenade du Pin. Première d'une série d'expositions qui offrent à un artiste la possibilité de parcourir la collection, la *proposition* de **Francis Baudevin** (*1964) a mis en valeur certaines œuvres du Cabinet des estampes rarement exposées. C'est en fin connaisseur de la musique expérimentale, source importante de sa pratique de peintre, que Francis Baudevin a mis en lumière les fréquentes collaborations entre musiciens et plasticiens, des années 1960 à nos jours. Affiches, disques vinyle, revues, livres et multiples ont ainsi attiré un jeune public, mais aussi parfois moins jeune et à l'écoute des tendances musicales de ces années-là. Il fut ainsi notamment offert aux visiteurs de découvrir ou de redécouvrir l'univers Fluxus par le biais de quelques pochettes de Yoko Ono (*1933), La Monte Young (*1935) et George Brecht (*1925).

La liste des nouvelles entrées suscitées par cette exposition serait longue à dresser. On y trouve entre autres de généreux dons de Francis Baudevin, qui dote le Cabinet des estampes de ses premières œuvres, de **Yoko Ono** (*1933) et de Bob Nickas, avec une suite de six sérigraphies, réalisées en collaboration avec **Olivier Mosset** (*1944) [E 2006/379 I à VI]. Véritables icônes des concerts rock des années 1960, six affiches psychédéliques – dont quatre furent montrées pendant l'exposition – ont été acquises grâce au Cercle des Estampes. Elles sont signées par **John Van Hamersfeld** (*1941), **Wes Wilson** (*1937), **Victor Moscoso** (*1936) et **Wilfred Weisser** (*1937) [E 2006/6 à E 2006/11] et annonçaient les concerts des Doors, des Grateful Dead et des Charlatans dans des salles de concert devenues mythiques de la côte ouest telles que le Fillmore Auditorium et The Matrix. En mettant à profit le fonds Diday, le Cabinet des estampes a, qui plus est, saisi l'occasion d'acquérir trois pièces de **Christian Marclay** (*1955), qui, chacune à leur manière, détournent des pochettes de disques de leur usage habituel : *Body Mix (Ansermet)* [E 2006/231], *Sgt. Pepper* et *White Album* (E 2006/229 et E 2006/230). Ces œuvres viennent compléter le don notable de l'artiste d'une suite de photographies réalisées entre 2000 et 2003 (E 2006/592 à E 2006/598 I-II). Attribuons enfin une mention particulière à une dernière pièce : l'enregistrement sur disque vinyle de la conférence d'**Allan Kaprow** (1927-2006), *How to Make a Happening*, 1966 (E 2006/605, dépôt Bibliothèque d'art et d'archéologie). Peu de temps après le décès de Jackson Pollock, Kaprow avait voulu lui rendre hommage en prolongeant l'héritage de l'*action painting* dans une forme qui retiendrait non seulement le résultat, mais aussi la démarche et le geste, comme une action en soi. L'entrée dans nos collections de cette œuvre emblématique prit la forme d'un hommage, lorsque, quelques jours avant le vernissage de l'exposition, nous apprenions la mort de cet artiste capital pour l'histoire des années 1960.

1 (en haut). Douglas Huebler (Ann Arbor [Michigan], 1924 – Truro [Massachusetts], 1997) | *Location Piece # 5* [Massachusetts | *New Hampshire*], 1973 | Suite de dix tirages photographiques et d'un texte dactylographié, 180 × 240 mm (environ) (CdE, inv. E 2006-765-I-XI [don du Cercle des Estampes, fonds en faveur de l'art conceptuel])

2 (en bas). Gyula Halasz, dit Brassai (Brasso [Hongrie], 1899 – Beaulieu-sur-Mer [Alpes-Maritimes], 1984) | *Un homme meurt dans la rue*, vers 1931 (1940-1945 pour les tirages) | Suite de huit tirages photographiques, 180 × 120 mm (environ) (CdE, inv. E 2006-243 I-VIII [don Katharina et Thomas Faerber])



Dans la suite d'*AUDIO*, on saluera la donation de la Fondation pour les arts graphiques, qui a permis au Cabinet des estampes de s'enrichir de six nouvelles œuvres de Francis Baudevin (*1964) [E 2006/254 à E 2006/259], ainsi que d'une importante suite de sept aquatintes intitulée *Klang* (E 2006/349 à E 2006/355) du Genevois **Philippe Deléglise** (*1952), augmentée encore du cadeau par l'artiste d'un très bel ensemble d'œuvres réalisées entre 1975 et 1997.

Au MAMCO, l'exposition **Douglas Huebler** du 9 juin au 7 septembre fut aussi une première. Elle inaugurait en effet, sous le titre *Collection in Process*, une nouvelle série d'expositions visant à étudier des fonds appartenant aux tendances conceptuelle et minimale des années 1960 à 1970. Les œuvres de Douglas Huebler (1924-1997) exposées à cette occasion exigeaient du spectateur un réel talent de déduction, vite récompensé par l'agréable sensation d'appartenir, l'espace d'un instant, à un monde dans lequel les contingences habituelles, loin d'être des entraves, deviennent les instruments d'une nouvelle liberté.



3 (à gauche). André Derain (Châtou [Yvelines], 1880 – Garches [Seine-et-Oise], 1954) | *Panurge*, 1943 | Xylographie (en un passage) sur chine, 227 × 201 mm (CdE, inv. 2006-249 [don Olivier Weber-Caflich]) | Tirage d'essai pour l'illustration de la page 52 du chapitre IX du *Gargantua* de Rabelais, Paris, chez Albert Skira, 1943

4 (au centre). Félix Édouard Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925) | *La Terrasse* | *Vue de Paris I*, 1893 | Eau-forte sur vélin, 179 × 116 mm (CdE, inv. E 2006-253 [don du Cercle des Estampes])

5 (à droite). Giambattista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770) | *Pulcinella, due maghi e un efebo*, vers 1743-1757 | Eau-forte (planche IX d'une suite de vingt-trois planches des *Scherzi di Fantasia*, état I/II), 235 × 185 mm (CdE, inv. E 2006-294 [dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost])



Le Cabinet des estampes a pu à cette occasion acquérir une pièce historique de l'artiste, *Location Piece # 5 (Massachusetts | New Hampshire)*, 1973 (fig. 1), composée d'une suite de dix tirages photographiques et d'un texte dactylographié (E 2006/765 I-XI). L'exposition a voyagé à Rennes en fin d'année 2006.

La deuxième exposition organisée à la Promenade du Pin, du 15 septembre au 17 décembre, a dépassé tous les espoirs d'affluence : plus de cinq mille visiteurs ont franchi le seuil du Cabinet des estampes pour admirer l'œuvre gravé d'Henri Matisse. Sous le titre *Henri Matisse | Traits essentiels | Gravures et monotypes, 1906-1952*, l'exposition présentait un ensemble très complet de l'œuvre gravé, à l'exception volontaire de la lithographie. Le choix opéré pour cette exposition a ainsi privilégié l'art du « trait » sans repentir. Soutenue par un catalogue dont la qualité d'impression et le graphisme lui valurent la distinction de « Plus Beau Livre suisse », l'exposition poursuivra sa route en 2007 au Musée de Collioure.

Au début du mois d'octobre 2006, le MAMCO accueillait une rétrospective d'envergure internationale dédiée à **John M Armleder** (*1948). Le Cabinet des estampes, invité à présenter une sélection des affiches, publications et gravures de l'artiste, a alors imaginé un accrochage susceptible de témoigner de la richesse du fonds qu'il possède de l'artiste. Armleder a, par ailleurs, tout au long de l'année, continué à déposer généreusement au Cabinet des estampes son œuvre multiplié.

En 2006, la fidélité de certains amis du Cabinet des estampes s'est concrétisée par l'acquisition de plusieurs pièces exceptionnelles. Ainsi, c'est grâce au soutien de Katharina et Thomas Faerber que le Cabinet des estampes a pu acquérir une suite de huit tirages photographiques de **Brassaï** (1899-1984), intitulée *Un homme meurt dans la rue* (E 2006/243 I-VIII [fig. 2]). Ces images furent publiées dans la revue *Labyrinthe*, qu'Albert Skira avait fondée en 1944, et à laquelle le Musée d'art et d'histoire, sous l'impulsion du Cabinet des estampes, consacra l'une de ses grandes expositions au printemps 2009. Témoignant



6. Erhard Reuwich (Utrecht, 1455 – Mayence, 1490), Bernard von Breydenbach (Mayence, vers 1440 – vers 1497), auteur du texte | *Frontispice pour Santa Peregrinationes*, [Mayence] 1486 | Xylographie sur vergé, 271 × 197 mm [CdE, inv. E 2006-12 [don du Cercle des Estampes]]

de l'infatigable activité d'Albert Skira également, la collaboration qu'il entreprit dans ces mêmes années 1940 avec **André Derain** (1880-1954) en vue de l'illustration du *Gargantua* de Rabelais (fig. 3) est désormais mieux représentée dans notre ville grâce à l'épreuve qu'Olivier Weber-Caflisch a offerte au Cabinet des estampes. Il s'agit d'une feuille de maquette portant la figure de *Panurge* en rouge, avant l'application des teintes supplémentaires (E 2006/249).

Grâce au fonds Diday, déjà mis à contribution pour l'acquisition d'œuvres en rapport avec l'exposition *AUDIO*, il a été possible de compléter la suite des douze eaux-fortes des *Vues de Paris* de **Félix Vallotton** (1865-1925). De cette suite réalisée en 1893, seule manquait en effet encore la planche inaugurale intitulée *La Terrasse* (E 2006/253 [fig. 4]).

La confiance que la Fondation Jean-Louis Prevost a témoignée au Cabinet des estampes en permettant l'acquisition et le dépôt d'une suite complète des *Scherzi di Fantasia* (de 1743 à 1757) de **Giambattista Tiepolo** (1696-1770) [E 2006/286 à E 2007/309 ; fig. 5] a permis d'augmenter considérablement notre fonds vénitien. Notons qu'il n'existe qu'un seul autre exemplaire en feuilles libres dans le monde de cette qualité. La suite est constituée de vingt-trois planches et d'une épreuve supplémentaire sur laquelle figurent saint Joseph et l'Enfant Jésus. Pour la plupart, il s'agit de tirages de premier état. Par ailleurs, les feuilles se présentent en grandes marges et sont dans un très bel état de conservation. L'entrée de ces eaux-fortes dans les collections du Cabinet des estampes ouvre des perspectives réjouissantes en matière tant d'expositions que de recherches à venir.

Mettons encore l'accent, pour clore ce trop bref compte rendu d'une année en de nombreux points exceptionnelle, sur l'amicale générosité de Rainer Michael Mason, qui complétera plusieurs fois nos collections avec des enrichissements notables, et signalons la poursuite du don en mémoire de Laurence Reverdin par le galeriste parisien Yvon Lambert des livres de haute bibliophilie qu'il publie régulièrement, le beau cadeau d'une passionnante archive de publications et de gravures éditées en Islande dans les années 1980 par notre estimé collègue Dieter Schwarz, l'aide constante du Cercle des Estampes tant en matière d'accroissements patrimoniaux que de soutien à nos activités (fig. 6), et, enfin, le don, aussi précieux qu'émouvant, des affiches et des estampes de l'Américain **Steven Parrino** (1958-2005), que sa succession a eu la bonté de faire au Cabinet des estampes de Genève.

Comme il est malheureusement devenu de coutume, rappelons en dernier lieu, alors que le Cabinet des estampes ne dispose toujours d'aucun budget d'acquisition régulier, que les dons et la générosité précédemment évoqués ne sauraient masquer la nécessité pour une institution publique de disposer de moyens (même mesurés) afin de réaliser les indispensables achats volontaires sans lesquels une collection inexorablement perd sa capacité à refléter et à accompagner la société dont elle est pourtant le produit.

Crédit des illustrations

CdE, fig. 1-6

Adresses des auteurs

Christophe Cherix, conservateur, The Museum of Modern Art, 11 West 53 Street, New York, NY 10019-5497, États-Unis

Mayte García Julliard, assistante conservatrice, Cabinet des estampes, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève