

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 56 (2008)

Rubrik: Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2007

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1 (en haut). Alan Humerose (*1956) | *MHN 0901*, de la série *Le Vertige des réserves*, 2005-2007 | Tirage pigmentaire sur papier archive, 30 × 40 cm (CIG, inv. IG 2007-13 [achat])

2 (en bas). Marc-André Cotton (*1958) | Épreuve de la série *Genève 1984, 1984* | Épreuve argentique, 12,3 × 15,9 cm (CIG, inv. IG 2007-12 [achat])

Trois travaux photographiques sont venus enrichir les collections documentaires durant l'exercice 2007. Le premier est dû à Alan Humerose et intitulé *Le Vertige des réserves* (fig. 1). Il est le fruit de la fascination de ce photographe-auteur pour l'univers des réserves patrimoniales des institutions culturelles. Réalisé sur plusieurs années dans les musées de la Ville et à la Bibliothèque de Genève et destiné à l'origine à la publication d'un livre, ce travail s'est ouvert à un plus large public par une exposition temporaire à la Maison Tavel, du 4 mai au 2 septembre 2007. Cette présentation a permis d'intégrer une partie de ce travail dans les collections du Centre d'iconographie genevoise, à l'instar de l'exposition *Rives et cours d'eau du bassin genevois*, du photographe Nicolas Crispini, organisée en 2006 également à la Maison Tavel. Les cent cinquante tirages photographiques exposés, ainsi que la sélection du photographe en vue de l'exposition, au total trois cent cinquante-cinq tirages pigmentaires sur papier archive de format 30 × 40 cm, sont enregistrés sous le numéro d'inventaire d'ensemble IG 2007-13.

D'un travail photographique récent d'Alain Julliard, intitulé *Murmure aveugle*, nous avons acquis dix tirages en couleur de format 30 × 45 cm, choisis de concert avec l'auteur. Résultat de pérégrinations régulières dans Genève et sa périphérie, les images interrogent des environnements urbains ou semi-urbains banals et en révèlent des visions privilégiées et structurantes (inv. IG 2007-1).

D'un photographe genevois, Marc-André Cotton, qui aujourd'hui a délaissé la pratique, nous avons acquis un travail intitulé *Genève 1984*, réalisé dans l'esprit de la « *straight photography* » américaine, en particulier de l'un de ses représentants, Fred Picker, auprès de qui M.-A. Cotton avait effectué un stage lors d'un voyage aux États-Unis au début des années quatre-vingt. Le portfolio comprend vingt épreuves en noir et blanc tirées de négatifs 4 × 5 inches, compris dans l'acquisition (inv. IG 2007-12 [fig. 2]).



Crédits des illustrations

CIG, Alan Humerose, fig. 1 |
CIG, Marc-André Cotton, fig. 2

Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève