

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 3 (1973)  
**Heft:** 9

**Buchbesprechung:** Chronique littéraire

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

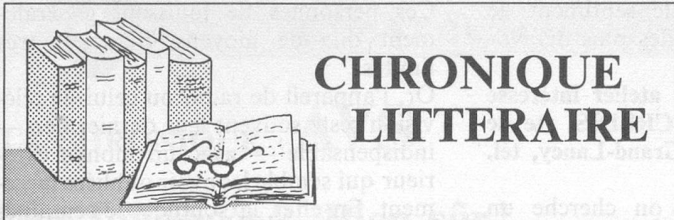
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## CHRONIQUE LITTÉRAIRE

### Lignes et caractères

Lors d'un premier dépouillement de l'enquête que nous avons faite auprès de nos lecteurs, nous avons constaté avec plaisir que la lecture est un de vos passe-temps favoris et qu'il vous plairait que votre journal comporte une rubrique littéraire. C'est désormais chose faite. Nous souhaitons vous présenter le plus régulièrement possible quelques livres intéressants.

Pour la sélection des ouvrages, nous avons tenu compte de trois critères: la qualité de l'œuvre, le caractère d'imprimerie et le prix.

Les collections dites de poche ont fait de gros progrès. Leur papier est plus clair, les caractères plus lisibles. Le choix des titres est vaste, le prix modique.

Pour ceux qui n'ont pas la patience d'attendre que les succès de librairie actuels soient édités en livre de poche, nous présenterons également quelques titres qu'il vaut la peine d'acheter. Certes, c'est plus cher, mais la qualité du papier est excellente: ceci compense un peu cela.

Pour terminer ce préambule, nous aimerions dire notre reconnaissance à M. Bakker, fondé de pouvoirs de la maison Payot, grâce à la compétence, à l'amabilité et au goût de qui cette rubrique est fournie d'abondance et de qualité.

Pierre DANINOS:

**Les Nouveaux Carnets du Major Thompson**

Hachette 1973 — 217 pages — Fr. 21.75

Vingt ans après ses fameux « Carnets », publiés d'abord dans le « Figaro » puis rassemblé en un livre qui fut traduit en 28 langues, W. Marmaduke Thompson revient explorer la France avec l'aide de son traducteur attitré, Pierre Daninos. Il nous livre le fruit de ses derniers sondages: la terre compte 53 millions de Français et quelques 3 milliards et demi d'étrangers — qui tournent avec envie autour de Paris. La France de la brimade et celle de la pommade, la France-Femme, la France-Veuve, la France glorieuse, la France boudeuse, la France qui se félicite et celle qui déplore, celle qui vous crie « Faites comme tout le monde! » sans jamais vouloir rien faire comme personne — ce sont toutes ces Frances que le Major découvre d'un œil toujours plus rond.

Il s'agit d'un exposé plein de saveur et d'allusions qui requiert tout de même, pour en saisir tout le sel, une bonne connaissance de la politique et des mœurs françaises de ces dernières années. Une analyse que ne désavoueraient pas Montesquieu ni Voltaire... ni les rédacteurs du « Canard enchaîné »!

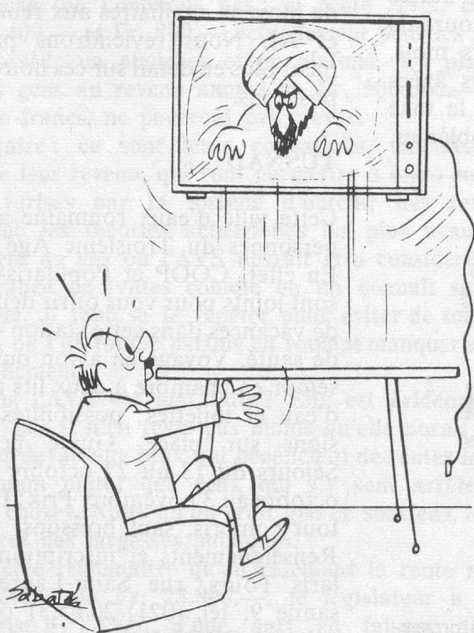
Francis SCOTT FITZGERALD:

**Gatsby le Magnifique**

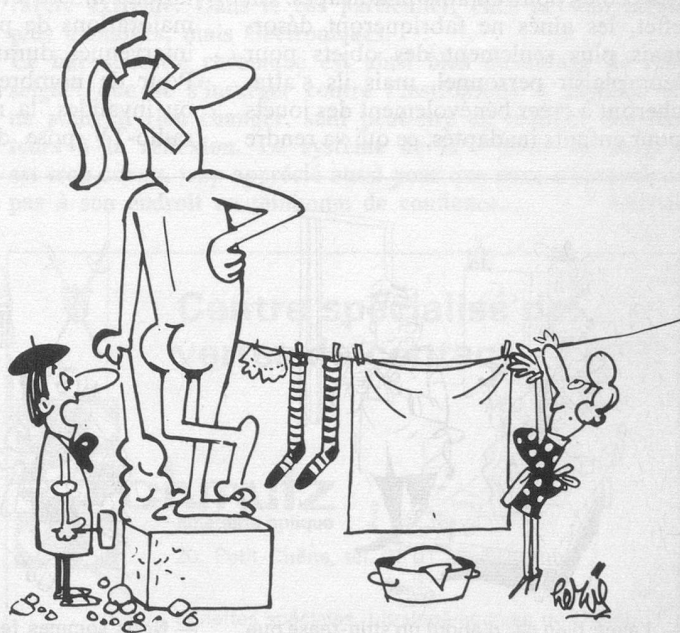
Livre de poche n° 900 — 252 pages — Fr. 3.35

Né en 1896 à St. Paul (Minnesota), ce romancier américain s'engage dans l'armée en 1917. A son retour, il publie quelques romans qui feront de lui l'idole de la génération d'après-guerre. Vivant dans la fortune et le prestige, il n'en demeure pas moins lucide dans l'analyse qu'il fait des lacunes et des tares de cette société qui le porte aux nues. Puis vient le temps des déceptions, qui le conduira à la neurasthénie et à l'alcoolisme. Il meurt presque oublié en 1941.

John Gatsby, nouveau riche demeuré secrètement triste et romantique, reçoit dans sa luxueuse propriété une société fondée sur le dieu dollar. Mais Gatsby n'est qu'un nouveau riche qui a dû gagner son argent. Il n'a pas hérité d'une immense fortune, comme Tom Buchanan; et ce dernier, ainsi que tous les riches par famille, le méprisent. Gatsby mourra, ruiné et seul, dans le cadre somptueux de son inutile propriété.



Sans paroles.



— Va accrocher ton linge ailleurs!

(Dessin de Hervé)