

Apprenez à photographier : salle de bain, chambre noire. Partie 6

Autor(en): **Y.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **3 (1973)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829370>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Salle de bain, chambre noire (suite)

Avec le matériel de base que nous avons décrit dans le numéro précédent, développer ses photos dans une salle de bain n'est pas difficile. Méthode, soin et propreté, indispensables dans un laboratoire, seront votre règle. Pour développer votre premier film, vous avez besoin du thermomètre, du révélateur et de la cuve de développement. Le travail peut se faire dans le lavabo. Il vaut mieux porter un tablier pour se protéger d'éventuelles éclaboussures de révélateur qui tachent les vêtements. Empruntez également la minuterie de la cuisine, en même temps que le tablier...

1. — Ouvrez le paquet de révélateur, dépliez la notice et lisez attentivement le mode d'emploi. Ce révélateur peut être, soit liquide, prêt à l'emploi, pur ou dilué; ou en poudre, à diluer soi-même. De toute façon très facile à préparer.

2. — Amenez votre bain de révélateur à 20 degrés, en utilisant un bain-marie. Utilisez la même technique, pour préparer, dans une autre bouteille, le fixage, que vous avez dans un autre paquet.

3. — Vos bains sont prêts à l'emploi, il faut s'occuper de la cuve qui va recevoir le film. Lisez également très attentivement le mode d'emploi et, à la lumière, exercez-vous à la manipulation de chargement du film, sans film évidemment (à moins que vous n'en ayez un vieux, périmé ou voilé, ce qui permet de répéter les opérations de chargement à blanc).

4. — Eteignez la lumière, après avoir disposé la spirale de la cuve devant vous, hors de son logement. Ouvrez votre film, en déroulant le papier qui l'entoure, ou en démontant la cassette qui le contient. En le tenant soigneusement par les bords, commencez à glisser une extrémité dans le début de la spirale et poussez doucement, jusqu'à enroulement complet. Toujours dans l'obscurité totale, remettez la spirale dans la cuve, fermez soigneusement le couvercle et rallumez la lumière.

5. — Vous commencez le développement en versant le révélateur par l'orifice supérieur de la cuve (étanche à la lumière). Mettez votre minuterie sur le temps indiqué sur la notice du révélateur pour votre film. Agitez durant le développement selon les indications que vous avez trouvées avec la cuve ou le bain révélateur. La minuterie retentit: le développement est terminé. Videz votre cuve en la renversant dans un récipient. Rincez à l'eau froide du robinet. Videz dans le lavabo. Versez le fixage dans la cuve et laissez-le agir, en agitant de temps à autre, pour la durée indiquée. Videz dans un autre récipient. Laissez laver votre film en laissant couler l'eau du robinet dans la cuve (surtout pas l'eau chaude!) Au bout d'une demi-heure environ, vous pouvez ouvrir votre cuve, en sortir la spirale et en dégager votre film mouillé, avec précaution. Tenez-le vertical et, entre votre index et

Votre conseiller photographe

le spécialiste qui vous aide et vous conseille

Genève



Photo Montbrillant

19, place de Montbrillant, Genève

Conseille le mieux et vend le moins cher!

Lausanne

PHOTO-CINÉ DU GRAND-PONT

R. Furgler
Galleries du Grand-Pont 2 bis
Tél. (021) 22 37 25



se fera un plaisir de vous conseiller

Neuchâtel

UNIPHOT SA

Photo-Ciné AMÉRICAIN
Photo-Ciné GLOOR
Photo-Ciné CASTELLANI

Vis-à-vis de la Poste
Rue St. Maurice
Rue du Seyon

UNIS POUR MIEUX VOUS SERVIR

J.-P. Schmid

L'OPTICIEN-ACOUSTICIEN

résout tous les problèmes concernant votre **vue** et votre **ouïe**.

Essais gratuits et sans engagement.

Fournisseur auprès de L'AVS

Petit-Chêne 38, 1003 Lausanne, tél. 021/234933

(Voir reportage dans « Aînés » n° 4 - page 10)

vos photos, essorez-le gentiment de haut en bas (un petit bout de peau de daim mouillé, puis essoré, risquerait encore moins de rayer sa couche sensible). Suspendez-le pour le laisser sécher.

Nous verrons la prochaine fois comment tirer les photos de ce négatif que vous venez de développer. Y. D.