

Willy Rommel : le "bricoleur" d'Aînés

Autor(en): **J.-C.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **5 (1975)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

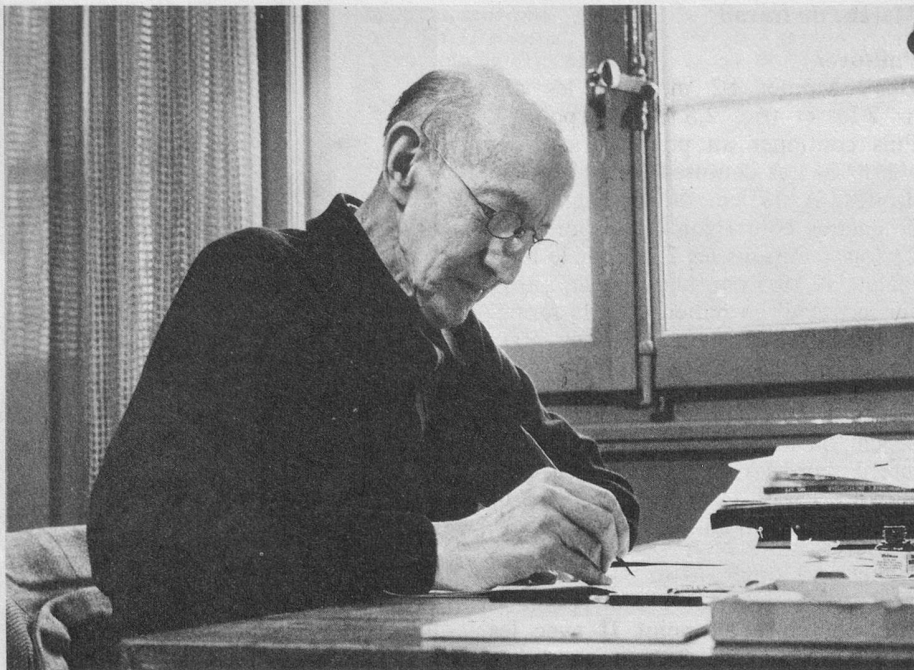


Photo A. Gavillet.

WILLY ROMMEL

Le « bricoleur » d'Aînés

Depuis quelques mois déjà, nous vous proposons souvent des modèles de bricolage à exécuter chez soi, sans matériel compliqué, vous avez pu le remarquer, sans matériaux onéreux aussi. Vous aurez également, comme nous, noté le soin particulier que notre « bricoleur » apporte à la réalisation de ses dessins ou plans, comme aux explications qui les accompagnent. Cet artiste, votre « bricoleur », nous l'avons rencontré pour vous ; il nous a longuement parlé de sa passion du bricolage qui est aussi, pour lui, une excellente manière de ne pas vieillir, dans le mauvais sens du terme.

Sachez d'abord que Willy Rommel est le contemporain de beaucoup d'entre vous (il a 73 ans) et qu'il s'est retiré à Lausanne, avec son épouse, après avoir vécu plusieurs années à La Conversion. Ancien photographe, il se consacre aujourd'hui à ces bricolages et à d'autres « dadas » dont nous reparlerons. Willy Rommel est, à vrai dire, un homme assez étonnant, ce que l'on pourrait appeler un touche-à-tout de génie, possédant, pour rester dans les habituels clichés, des doigts de fée. « J'ai toujours aimé bricoler, nous a-t-il expliqué. Je crois que je tiens ça de mon père. Je me souviens des meubles de poupée qu'il créait pour mes sœurs (il avait même fabriqué une mini-cuisinière avec ses casseroles) ou des bateaux qu'il montait, patiemment, dans des bouteilles. »

Une presse d'imprimerie

Le premier bricolage important que Willy Rommel ait réalisé, il l'a fait alors qu'il était apprenti. C'était une petite presse d'imprimerie, modèle réduit, à l'ancienne mode et fonctionnant parfaitement. Plus tard, il fit des meubles, alors qu'il était jeune marié. Maintenant, il se contente, plus sagement, d'exécuter les petits objets comme ceux qu'il vous propose dans « Aînés ».

« Cela fait 45 ans, dit-il, que je livre des bricolages à divers journaux. »

Patience, passion, certes, mais aussi conscience, puisque chacun des objets qu'il vous permet de fabriquer, il l'a lui-même réalisé. Il en a dessiné les plans, a contrôlé qu'ils correspondaient bien à une réalité ; bref, il a passé des heures pour vous apporter un moment de récréation et de plaisir.

Cet amour du bricolage, Willy Rommel n'essaie pas seulement de le communiquer par quelques articles dans des journaux ou revues. Il a également « sorti » huit livres, édités chez Orell-Füssli et — tenez-vous bien ! — repris par des maisons d'édition française, hollandaise, espagnole et portugaise... Un succès que pourraient jalouser bien des écrivains. Ces ouvrages portaient chaque fois sur un thème déterminé. L'un d'eux, « Avec la Scie et le Marteau », a connu huit éditions, la première ayant été épuisée en un mois, un record dans le genre !

« Catelles » et eaux-fortes

Mais, et c'est là où Willy Rommel passe du bricolage à un domaine purement artistique, il ne se contente pas de ces activités. Il fait aussi de très belles « catelles » qu'il décore, suivant l'inspiration du moment. Il a ainsi créé le dessus d'une table basse, avec des motifs floraux fort jolis et, quand nous lui avons rendu visite, il venait de terminer, pour Mme Rommel, une « catelle » décorée avec une reproduction du dossier du trône de Toutankhamon. Et puis il y a « LE » grand dada de M. Rommel, les eaux-fortes qu'il grave patiemment ; revenant sans cesse sur un détail qu'il juge peu réussi. Il est actuellement en train de composer une série sur les mains qu'il veut sortir en un fascicule. Merveilleuses mains de vieillards appuyées sur le pommeau d'une canne, mains tendues, ouvertes, etc. Des œuvres qui ont le grand mérite d'être vivantes, d'être l'expression d'un être. C'est que, pour l'artiste, les mains, c'est quelque chose d'important. « Quand on regarde bien les mains d'une personne, explique-t-il, on connaît son caractère, on sait ce qu'elle est. »

Le résultat de ces observations est en tout cas très étonnant et mérite, vraiment, le nom d'œuvre d'art.

M. Willy Rommel avait également eu l'idée de consacrer un livre au Vieux-Lutry. Il avait déjà dessiné quelques très belles eaux-fortes, dont une sur le Temple de Lutry, mais il a dû reculer devant le coût d'une telle réalisation, car il voulait faire un très bel ouvrage et, dit-il, « cela me revenait à 150 francs par livre... ».

Des projets, notre bricoleur n'en manque pas. « Ce qui compte, en définitive, dit-il pour résumer ses dadas, c'est de construire, de créer quelque chose. » Et c'est d'ailleurs certainement cette grande activité créatrice (il lui arrive encore de passer cinq ou six heures par jour à ces travaux) qui permet à Willy Rommel, malgré une santé un peu chancelante, de rester étonnamment jeune, dynamique, gai, en un mot de vivre une très heureuse vieillesse. Ne jamais laisser son esprit, ni son corps s'ankyloser, c'est une recette que tout le monde devrait pouvoir appliquer et qui aide, sans aucun doute, à très très bien vieillir ou plutôt, à devenir un très jeune aîné. Un bel exemple à suivre !

J.-C. B.

Et pour ne pas perdre les bonnes habitudes, nous publions sur la page suivante, un nouveau bricolage de Willy Rommel.