

Portfolio '76

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **6 (1976)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829954>

Nutzungsbedingungen

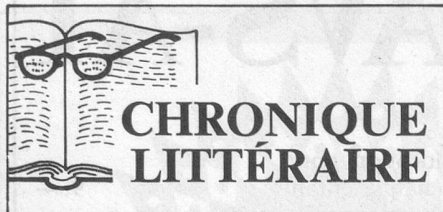
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Un nouveau livre d'Imsand et Gardaz

A l'occasion de son 15e anniversaire, le Centre social protestant vaudois publie un recueil de 65 photographies de Marcel Imsand accompagnées de textes d'Emile Gardaz.

Son titre : *Saute-Saison, 65 escales pour retenir le temps*. Le photographe Marcel Imsand arrête le temps et raconte les paysages et les gens du pays. Emile Gardaz écrit l'histoire de ces images. Il dit la vie des hommes et des saisons avec saveur et poésie. (Fr. 18.—.)

Commandes à adresser à Centre social protestant vaudois, case postale 2413, 1002 Lausanne, téléphone (021) 20 56 81.

Pour vos cadeaux de fin d'année

André Chabloz rappelle aux lecteurs d'« Aînés » que le *Plaisir de lire* propose toute une liste de livres à offrir à leurs parents et amis. Un coup de téléphone au (021) 28 43 37 et Mme et M. Roger Cardis, 1602 La Croix-sur-Lutry envoient par retour du courrier les ouvrages commandés.

Il s'agit d'une œuvre d'utilité publique soutenue financièrement par le Département fédéral de l'intérieur. Grâce à cette subvention, nous pouvons consentir aux lecteurs du journal « Aînés » une remise de 30 % du prix du catalogue à toute commande de 3 livres.

De la liste des ouvrages à disposition, nous extrayons les titres suivants :

C. F. Ramuz : No 83, *Farinet*, Fr. 6.60 ; No 103, *Découverte du Monde* (2e éd.), Fr. 6.60 ; No 128, *Passage du Poète*, Fr. 6.60 ; No 136, *Morceaux choisis* (relié), Fr. 9.— ; No 137, *La Vie de Samuel Belet*, Fr. 7.95 ; No 147, *Aline*, Fr. 6.60 ; No 151, *Séparation des Races*, Fr. 6.60. Guy de Pourtalès : No 152, *Marins*

d'Eau douce, Fr. 6.60. Elisabeth Bur-nod : No 153, *Vent d'Août*, Fr. 9.90. G. Annen : No 154, *Le Dr de Praz-Mandoux*, Fr. 7.20. F. Ch. Gehri : No 155, *Un Sou d'Or*, Fr. 8.70. Ed. Privat : No 156, *Vision d'une Jeune Femme*, Fr. 6.60. W. Thomi : No 157, *La Chaloupe dorée*, Fr. 7.95.

Nous recommandons encore : B. Val-lotton : No 144, *Enfances*, Fr. 6.60 ; Dr Bourget : No 127, *Beaux Dimanches*, Fr. 5.40 ; Eug. Rambert : *Le Chevrier de Praz-de-Fort*, Fr. 6.60.

A. C.

Le Village endormi, par Marcel Michelet

Un roman qui n'en est pas tout à fait un. Puisque le héros est précisément ce village oublié entre la ville qui s'affaire et la station qui s'amuse. Les autres personnages sont les habitants qui respirent sous les toits d'ardoise avec des chants d'amour ou de haine, de joie ou de peine, de deuil ou d'es-pérance.

Une merveilleuse aventure de l'en-fance qui rappelle celle du *Grand Meaulnes* avec cette nostalgie des réalités perdues.

Le village de Marcel Michelet existe toujours malgré l'envahissement des touristes et le silence perturbé par les transistors. On le trouve au fond d'une vallée où il n'y a pas encore d'hôtels trois étoiles. (Editions La Matze, Guy Gessler, éditeur, Sion.)

Un Jour de votre Vie, par Maurice Métral

« Le nouveau livre de Maurice Métral est un beau roman d'amour, et qui finit bien. Mais sans mièvrerie. Les personnages n'ignorent pas les réalités de la vie et ses difficultés. Une mère à qui l'existence n'a pas épargné les coups durs, et qui garde vaillance et sagesse, un garçon qui tient à demeurer fidèle à son sol, une mystérieuse étrangère victime d'amnésie, et qui peu à peu s'éprend du jeune montagnard et de la vie champêtre... » C'est le point de vue d'Henri Perrochon, l'éminent critique et écrivain vaudois. Personnellement, je ne puis que recommander ce beau roman. (Editions La Matze, Sion.)

Vieux Pays d'Evolène, par Olivier Clottu

Collection Cap sur l'Histoire, Ed. La Matze, Sion.

« Il écrit aussi bien qu'il dessine, O. Clottu. Et s'il a choisi cette vallée d'Hérens pour y croquer ces chalets aux balcons fleuris ou ces mazots qui jalonnent les sentiers abrupts, c'est qu'il aime particulièrement l'endroit. D'un crayon habile il nous montre les objets les plus simples, tandis qu'il décrit avec tendresse les traces des mœurs des temps anciens. »

Max Hermanuz

Portfolio '76

Une exposition internationale de photographies, du 15 octobre au 20 novembre 1976, Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne, place de la Palud. Lundi-vendredi, 10-12 h., 14-21 h., samedi 10-21 h. Entrée libre.

Trois photographes : Francis Hoffmann, Knut Vibé et Jean-Pierre Vorlet, titulaires d'une bourse fédérale des arts appliqués, conscients de la nécessité d'une meilleure connaissance et d'une meilleure diffusion de la photographie, ont créé dans ce but le Collectif Images Lausanne, en novembre 1975.

Lieu public par excellence, le Forum sera durant cinq semaines un point de rencontre vivant avec au programme : des débats, projections et ateliers. Dans le sens d'un dialogue permanent, chaque visiteur pourra apporter ses propres images afin de les confronter à celles suspendues aux cimaises et s'engager dans une discussion critique avec les animateurs.

(Photo Monique Jacot.)

