

# Courrier des lecteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Courrier des lecteurs

### La lettre du mois

**Concerne:** Commentaires parus dans le numéro 7-8/80 de ce journal, signé MC, au sujet de «Poétique et Tendre Jeunesse» de Einoël Rey, édition Atelier C. Rey, Lausanne.

Cher Monsieur, selon téléphone, voici les précisions que vous acceptez de publier, en réaction.

Le ton «gentillet» de cette présentation ne semble guère convenir à l'ouvrage! En effet, l'album «Chansons d'Enfants» de Pierre Alin, ne s'adresse pas uniquement à des *tout-petits* de l'école enfantine! «Le Vieux Mur», «Le Nuage», «Laissez les Oiseaux dans leur Nid» et «Le Ruisseau» (mentionnés) peuvent rivaliser de sensibilité et de tendresse avec «La Berceuse» de Mozart, par exemple, et nombre de lieds du XIX<sup>e</sup> siècle, qui donnent lieu, aujourd'hui, à des «Schubertiades» par de merveilleux artistes (aux voix non *ébréchées*) et dans l'enthousiasme total. De l'album des «Chansons rustiques» de Pierre Alin, début du XX<sup>e</sup> siècle,

«Les Glaneuses», entre autres thèmes, sont souvent encore au programme d'excellents chœurs! Quant au *Jeu du Feuillu d'autrefois* c'est la fête folklorique, dont s'est inspiré Jacques-Dalcroze pour son jeu scénique... mais, le maire d'une des communes genevoises, qui a commandé l'ouvrage «Poétique et Tendre Jeunesse» a félicité, après lecture, en relevant que «chaque premier dimanche de mai, année après année, la fête du Feuillu, décrite, est toujours ainsi préparée par les enfants du village»!

Un mot encore au sujet des *grandes amitiés avec...*: Pierre Alin, Albert Gos et Henri Barbezat sont de grands amis des enfants. S'ils n'ont pas bénéficié de la publicité actuelle qu'offre à chacun — plus ou moins méritant — les ondes et la télévision, ces personnalités n'en ont pas moins marqué les deux dernières générations, restent vivantes par leur idéal et ne mériteraient pas davantage l'oubli qu'un Pestalozzi, un Henri Dunant et tous ceux qui ont vécu d'un idéal élevé! Les sections de *L'Espoir*, qui toujours existent, tentent de

préserver la jeunesse du danger, toujours présent, de l'alcoolisme, de la drogue, afin de retenir sur la pente mortelle les jeunes suicidaires! L'acuité et l'actualité de tout ceci n'a rien à voir avec le *cliché* — si beau soit-il — d'où sont les neiges d'antan?

Einoël Rey est également l'auteur de «Mon Lutin», Beauté des formes fixes, qui avait été diffusé en 1955, par le Département de l'Instruction publique, dans les classes de «prim-sup» du canton. Cet ouvrage vient d'être retenu pour base d'enseignement de la poésie française dans les écoles — officielles depuis cette année 1980 — de l'Afrique francophone. Elle a publié sous «Einoël - Poèmes» deux recueils: «Vivantes Saisons» (épuisé) et «Silence de la Douleur» (pour adultes). Editions privées, ses ouvrages ne sont pas en librairie, mais peuvent s'obtenir à l'adresse de l'auteur.

ER.

Réd. Voici cette adresse: Mme Einoël Rey, av. de Rumine 29, 1005 Lausanne.

### A propos de Lavaux

De M. Paul Burnet, Lausanne  
Dans le journal «Aînés» de juin, je lis, à la page 32, ce titre: Balade en car dans le Lavaux...

«Le Lavaux» est un barbarisme créé par la presse orale et écrite... un barbarisme qui hérisse beaucoup les gens de ce coin de pays.

Lavaux = La Vaux = La Vallée (de Lutry). On doit parler de Lavaux comme on parle, par exemple de La Vallée de Joux: on va à La Vallée, on va à Lavaux; on revient de La Vallée, on revient de Lavaux; on skie à La Vallée, on vendange à Lavaux; on a un district de Lavaux, un journal: «Chronique de Lavaux» (et non pas «du»), etc.

Dans un document de 1138, on trouve: vallis de Lustriac (la vallée de Lutry). Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, il est toujours question de «la Vaulx de Lustrie». En 1764, le pasteur de Chexbres écrit: toute la Vaux...

Le Lavaux, c'est du vin, et non une région! Vous ne voulez pas, tout de même, promener vos Aînés dans une fuste de vin!

L'expression fautive «le Lavaux» a été inventée par des journalistes «étrangers» et maladroits.

Veuillez agréer, Monsieur le rédacteur, l'assurance de mes sentiments dévoués... à la cause du vignoble de Lavaux.

## Travaux à l'aiguille Bricolage

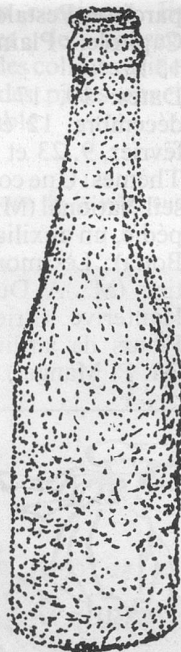
### Bouteille de fête

#### Matériel nécessaire

Une bouteille ordinaire ou de forme originale; du sable fin; colle de bricolage en pot; vieux journaux; pinces.

#### Marche à suivre

Les commerces spécialisés offrent quantité de bouteilles de formes dif-



férentes aux amateurs de boissons fortes et de liqueurs. Cependant, voici une idée originale pour sortir de la traditionnelle bouteille musicale ou de celle contenant un fruit, une plante ou un sujet quelconque.

Avec un pinceau, badigeonner une bouteille vide, bien propre, de cette colle blanche qui devient transpa-

rente en séchant. Du sable fin, finement tamisé et nettoyé de toute impureté, est étendu sur de vieux journaux.

La bouteille encollée (à l'extérieur) est alors roulée sur ce lit de sable; le col étant saupoudré à la main.

Après plusieurs heures, alors que la première couche de colle est sèche, renouveler l'opération en insistant sur les parties incomplètement recouvertes de sable. Attention! éviter surtout que l'intérieur ne soit encollé et ensablé (par précaution, on peut boucher le goulot avec un simple bouchon de liège). Un procédé semblable consiste à recouvrir une bouteille de mousse, de fragments d'écorces, d'«écailles» de cônes de sapin ou encore de ficelle, patiemment enroulée par étages successifs, en commençant toutes ces opérations par le bas de la bouteille.

Avec de l'imagination, un bouchon dans le style de la bouteille peut être également bricolé: (par exemple, un joli caillou sera fixé à l'«Araldit» sur un morceau de liège, ou une petite «pive» si la bouteille est recouverte d'écorce ou de mousse). Remplie d'une fine goutte, votre bouteille sera fort appréciée par le parent ou l'ami qui la recevra.

— A votre santé!

Brousaco