

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 10 (1980)
Heft: 5

Rubrik: Le billet de l'infirmière : amour ou amitié

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le billet de l'infirmière

Geneviève

Amour ou amitié

Il est là devant moi, voûté, maigre, sec, la joue creuse, le cheveu hirsute, les lèvres frémissantes, les pommettes légèrement violacées, les yeux mouillés; aussi fragile qu'un roseau, aussi sombre que la nuit, aussi vulnérable qu'un oiseau, ce solide montagnard que j'ai connu ployant l'échine sous les lourdes charges de foin, maniant la faux comme la couturière son aiguille, souriant au soleil, aux intempéries, aux durs soucis de la vie qui ne l'ont guère épargné...

Il est à peine là; il ose à peine exister depuis que son Edwige l'a quitté pour l'au-delà, depuis ce matin d'automne où il l'a retrouvée dans son lit. Depuis deux ans il a dû apprendre à cuisiner, à laver, à s'adapter à la solitude; le soleil n'a plus la même luminosité, la vie a perdu de son éclat et les souvenirs de leur sonorité.

Edwige, son Edwige, comme il la trouvait belle avec son auréole de cheveux blancs qui cernait ce visage mat, buriné, marqué par le temps! Comme il aimait se rappeler ses yeux bleus qui viraient au gris, au vert, au gris suivant l'humeur. Parfois il croyait entendre son rire, ce rire profond, voluptueux... Son Edwige, il ne se lassait jamais d'en parler, c'était trente

ans de vie commune, un bail, un amoncellement de souvenirs, de piles de photos réelles ou imaginaires. La voix chevrotante, il terminait d'ailleurs toujours cette description par cette petite phrase: «Edwige, c'était ma vie...» Aujourd'hui pourtant il abrégéa, la voix était moins rauque, l'œil plus brillant. Monsieur Paul semblait mystérieux. Je sentais qu'il hésitait à parler. Le programme était chargé, les visites nombreuses, mais qu'importe, je prendrai le temps de rester près de lui car cet instant se révélait précieux dans notre relation. Monsieur Paul avait devant lui quelques lettres de provenance très différente; on y trouvait aussi quelques photos passeport, un brin de muguet, une odeur de parfum, le tout étalé, pêle-mêle sur cette vieille table valaisanne où Edwige m'avait maintes fois servi le café. Il tâtait une enveloppe rose, humait un papier bleu, il avait le regard perdu dans le lointain. Je ne savais guère s'il fallait l'interroger ou attendre. J'ai attendu et il m'a raconté: la solitude, le journal, une petite annonce, l'agence matrimoniale, la peur de trahir Edwige, les autres, les voisins, les qu'en-dira-t-on. Il a parlé de son désarroi face à tout ce courrier.

C'est à la nuit tombante, que perplexe j'ai laissé mon vieux monsieur faire son choix. Recherchait-il vraiment une compagne qui n'aurait jamais égalé son Edwige ou avait-il seulement besoin de chaleur, de compréhension, d'amour?

Comme s'interrogeait Corina Bille: «La vie ne vaut-elle la peine d'être vécue qu'en fonction d'une créature et d'une création: la première à aimer, la seconde à construire?» A vous de me le dire.

Geneviève

La dame qui dit tout

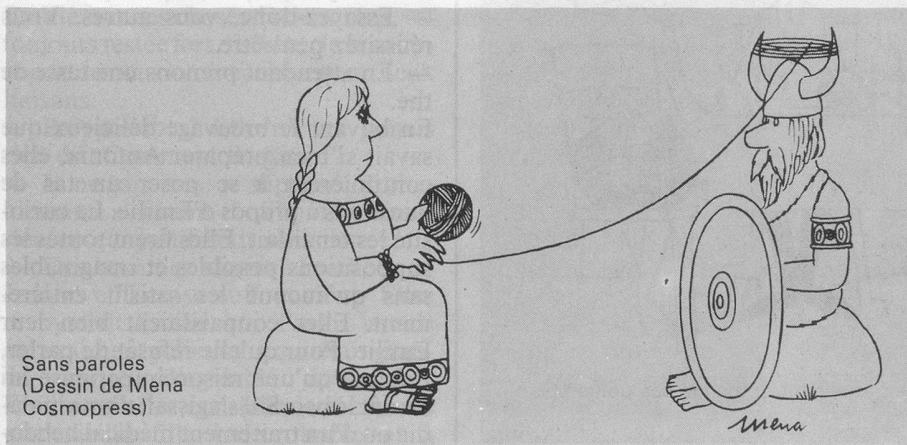
par Myriam Champigny

Tout, Emma raconte tout. Ses secrets et ceux des autres. Mais des secrets, on n'en a pas tous les jours à se mettre sous la dent et sur la langue. Par conséquent, le reste du temps, elle raconte simplement tout ce qui lui vient à l'esprit: les limaces dans son jardin, le nouveau fourneau qu'elle a pu avoir par le cousin de sa voisine, le chien qui n'a pas abeyé le facteur, le réveil qui s'est arrêté, la facture du gaz moins élevée que d'habitude. Elle raconte le train qu'elle n'a pas manqué mais c'était tout juste. Elle raconte l'évier bouché, la visite de son neveu qui a dû être reportée à plus tard parce que sa femme a eu un petit malaise avant de partir, le rêve qu'elle a fait deux fois de suite la semaine passée, l'escalope qui avait un drôle de goût et pourtant le boucher on peut d'habitude compter sur lui, surtout pour le veau. Elle raconte ce que son mari a dit sur l'escalope et ce qu'elle lui a répondu. Elle raconte l'explication du voisin au sujet de la diminution de la facture du gaz et les réflexions du facteur sur le comportement inhabituel du chien.

Elle décrit la façon dont elle a finalement réussi à déboucher l'évier: elle avait justement vu sur le journal du dimanche un nouveau truc pour déboucher les éviers. Son mari ne voulait pas y croire, il a bien été obligé.

Elle se demande — et vous demande votre avis — si on peut vraiment croire aux rêves. Enfin celui-là en tout cas, espérons qu'il ne se réalisera pas. Elle était tout en sueur quand elle s'est réveillée. Elle cite les paroles de l'horloger lorsqu'elle lui a rapporté le réveil et elle raconte ce qu'elle lui a répondu. Un réveil tout neuf et au prix qu'elle l'avait payé, vous n'allez pas me dire que c'est normal qu'il ne marche déjà plus.

A l'école, on ne lui a certainement jamais appris à faire de résumés: lorsqu'on la rencontre, il ne faut pas être pressé. Il n'est pas question de l'inter-



Sans paroles
(Dessin de Mena
Cosmopress)