

L'impuissante [Maurice Métral]

Autor(en): **Albérès, R.-M.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **10 (1980)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

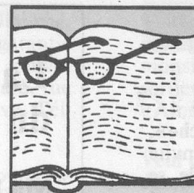
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Trésors de Jean-Pierre Cuendet

L'ancienne carte postale est ma passion: j'en découvre dans les greniers, dans les vieux albums de famille, j'en achète, j'en échange, j'en reçois de toutes les parties du monde, et c'est chaque fois un émerveillement. Car, si cette passion me permet de découvrir



Bibliographie

Maurice Métral, **L'Impuissante**, Ed. La Matze, Sion.

En publiant aujourd'hui **L'Impuissante**, Maurice Métral continue à obéir à cette vocation qui fait le génie tragique des écrivains valaisans: le sens de la fatalité. Une fatalité très proche du réel, de la nature, des erreurs de la nature (Rousseau était genevois, lui qui croyait à la bonté originelle de la nature). Mais il est en Valais une inspiration littéraire originale (qui a beaucoup influencé Ramuz), selon laquelle le Mal ne vient ni de l'homme, ni du péché originel, ni de Dieu, ni de la société. **L'Impuissante** est l'histoire d'un couple de paysans suisses, bien éduqués, bien élevés, honnêtes, que la nature condamne.

Ces romans du terroir, avec leur tragique très sobre, on les compare trop souvent, qu'ils viennent de Métral ou de Ramuz, à ceux de Giono. C'est une erreur: derrière la vie pleine des paysans de Giono, il y a le dieu Pan, faune et satyre. Derrière Derborence ou derrière **L'Impuissante**, il y a Némésis. Et tout change de ton, pour devenir plus eschyléen que bucolique... Là réside l'originalité de l'Ecole du Valais...

R.-M. Albérés

Solution des jeux de la page 19

Bon voyage

L'esprit court les rues.

Attention à la langue

1. Si-né, ka-si. - 2. ku-in-té-te, kintes-san-se. - 3. ar-chi-diacre, ar-ki-épiss-ko-pal, archi-mandrite. - 4. dé-andicapé, dé-z-ameçon. - 5. lé-z-ipi, é-ghi-è-re.

Logique

Faut que j'use mes deux souliers (faux - queue - jus - e - mai - deux sous lié).



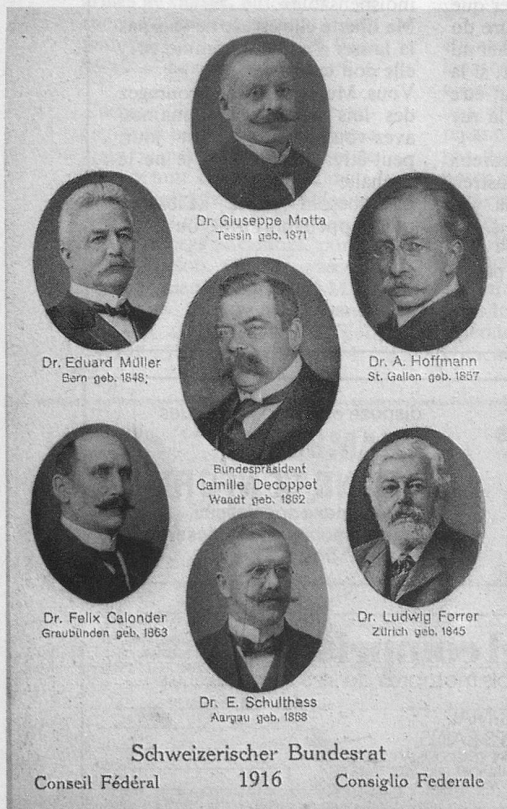
(Cartes extraites de la collection de Jean-Pierre Cuendet, 1162 Saint-Prex.)

Qu'elle est belle et majestueuse, cette maman Helvétia, veillant sur ses 22 petits! Fribourg se tient au 2^e rang, entre Zoug et Soleure, alors que l'on a placé les 4 autres cantons romands au 1^{er} rang, à la suite du Tessin. Belle photo de famille, n'est-il pas vrai?

«une époque où l'on était respectueux de l'ordre établi et où l'on ne manifestait pas pour des futilités», elle m'a également montré que, dans bien des domaines, ce que l'on nomme le progrès avait déjà cours au début de ce siècle.

La Rédaction d'Aînés a eu la gentillesse de m'ouvrir ses colonnes pour vous faire partager ma passion et pour vous permettre de revivre votre jeunesse par l'ancienne carte postale. Je l'en remercie, en souhaitant que s'établisse entre nous un dialogue amical. N'hésitez pas: faites-nous part de vos désirs!

En plein milieu de la guerre, ce Conseil fédéral nous montre un visage vraiment très sérieux, que confirment le col dur et la moustache somme toute assez conquérante. En 1916 comme en 1980, c'est un Vaudois, Camille Decoppet, d'Yverdon, qui le préside. Le petit cadet Giuseppe Motta, qui fera une carrière mémorable, n'a que 45 ans, alors que l'aîné, le Saint-Gallois Ludwig Forrer, atteint ses 71 ans cette année-là.



Schweizerischer Bundesrat

Conseil Fédéral

1916

Consiglio Federale