

Savez-vous planter les choux? : le printemps se prépare en automne

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **16 (1986)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

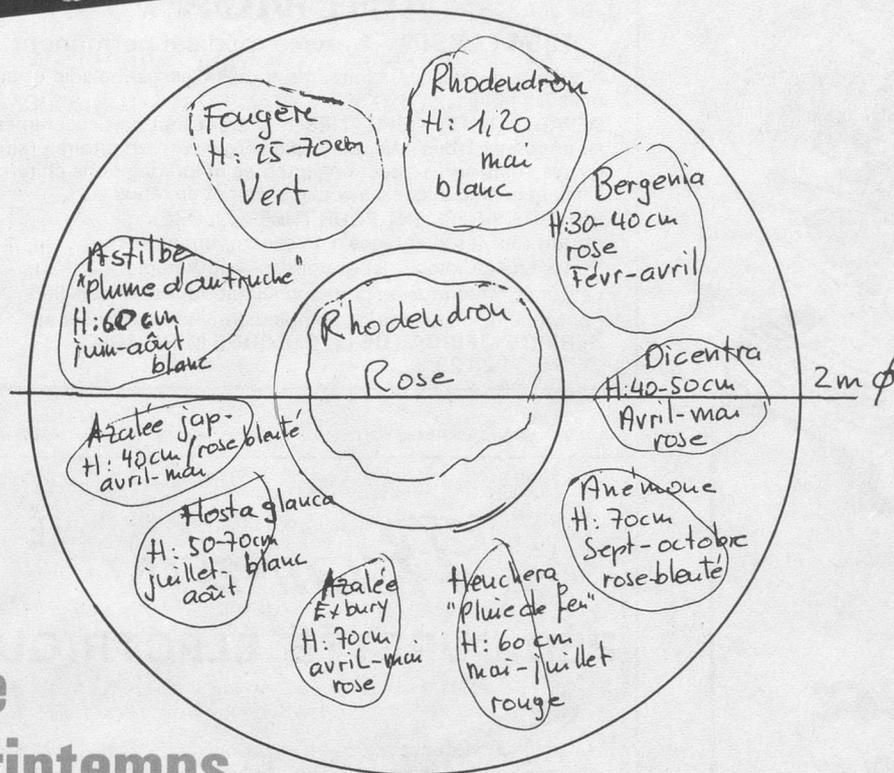
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX?



MICHÈLE SUGNAUX



Le printemps se prépare en automne

Il y a les arbustes à planter, les bulbes à mettre en terre, les pelouses qui demandent un lifting. Mais surtout, il y a les vivaces. Car quand on pense «jardin fleuri», on songe à ces fleurs qui grandissent et fleurissent toutes seules et poussent la complaisance jusqu'à reflleurir chaque année, sans autres soins que la division de leurs touffes tous les trois ou quatre ans.

Les vivaces se plantent d'octobre à mars, en évitant les périodes pluvieuses ou trop froides. Si vous voulez que toutes vos vivaces reprennent, examinez la qualité de votre sol. Dans une terre lourde, plantez au printemps. Vous éviterez, comme moi, de perdre des plants précieux. Et si le premier printemps vos vivaces ne fleurissent pas, l'année suivante vous récompensera au centuple. En sol léger, plantez dès à présent.

Les règles de l'harmonie

Pour créer une plate-bande ou un massif de vivaces, il faut de la patience. Commencez par «récolter» tous les

catalogues que vous trouverez dans les garden-center et chez les pépiniéristes. Ensuite, prenez une grande feuille de carton, une feuille de papier à écrire, des ciseaux, des crayons de couleur.

A présent, il vous faut dresser la liste de toutes les vivaces, en trois colonnes: celles qui fleurissent au printemps, celles d'été et celles d'automne. Sur le carton — qui sera à l'échelle de votre plate-bande —, vous dessinerez des carrés, des rectangles, des cercles, des ovales. Vous découperez ces formes géométriques: elles représentent vos touffes de vivaces. Ne prévoyez pas de groupes plus petits qu'un demi-mètre carré, car ils n'auraient aucun effet dans la réalité.

Dans votre liste, choisissez les vivaces qui vous plaisent. Sur les morceaux de votre puzzle, vous noterez leur hauteur, leur période de floraison, le sol qu'elles aiment, puis vous colorierez vos découpages dans la teinte correspondante.

Il s'agit, maintenant, de disposer ces pièces de manière à obtenir une plate-bande équilibrée, tant du point de vue couleurs que hauteur et période de floraison. Votre puzzle fera apparaître

des trous. Ne vous inquiétez pas, vous les complèterez, le moment venu, avec des annuelles.

Il arrive que, malgré nos soins, certaines plantes refusent de s'adapter au sol que nous leur offrons. Etiquetez donc vos vivaces. Vous saurez ainsi lesquelles il ne faut pas remettre en raison de leur mauvais caractère...

De toutes les couleurs

Le rouge, le jaune et le bleu sont les trois couleurs fondamentales; puis viennent les complémentaires: l'orange (mélange de jaune et rouge), le vert (bleu et jaune) et le violet (bleu et rouge).

C'est en mariant une teinte fondamentale à une complémentaire n'ayant aucun lien avec la première que vous obtenez une harmonie: bleu et orangé, rouge et vert. En mélangeant, par exemple, du rouge et du violet ou du bleu et du violet, vous créez une dissonance.

Toute la beauté d'un massif fleuri tient dans ce subtil mélange d'harmonie et de dissonance. N'oubliez pas le blanc qui vous permettra de faire valoir les couleurs, et le marron qui créera une transition dans la confrontation des teintes.

M. S.

PUBLICITÉ

Tout café n'est pas toléré par tout le monde

Cela tient souvent à certaines substances irritantes pouvant occasionner des troubles chez les personnes sensibles. Si vous êtes sensible au café — tout en supportant bien l'effet stimulant de la caféine et ne voulant pas y renoncer — il existe désormais pour vous la solution idéale: le «Café ONKO S»! Ce café délicieux est garanti soigneusement débarrassé, selon un procédé breveté, de nombreuses substances irritantes, alors que la caféine stimulante est intégralement conservée. Essayez le «Café ONKO S». Ce café particulièrement savoureux et aromatique vous fera découvrir de nouvelles joies. Le «Café ONKO S» est en vente sous forme de café moulu — spécialement pour le filtre et les machines espresso — et sous forme de café soluble lyophilisé.