Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 16 (1986)
Heft: 11

Artikel: Musée suisse d'appareils photographiques : à Vevey, le petit oiseau sort des vieux coucous!

Autor: Debraine, Yves

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-829479

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

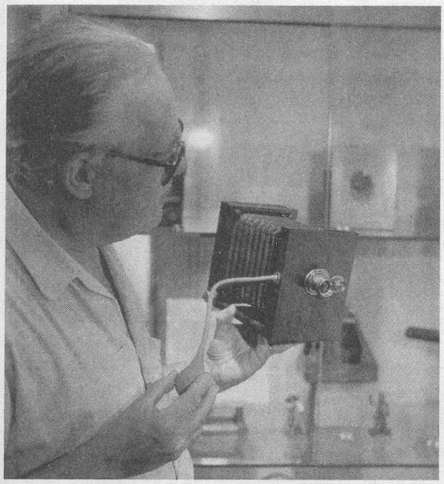
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musée suisse d'appareils photographiques:

A Vevey, le petit oiseau sort des vieux coucous!

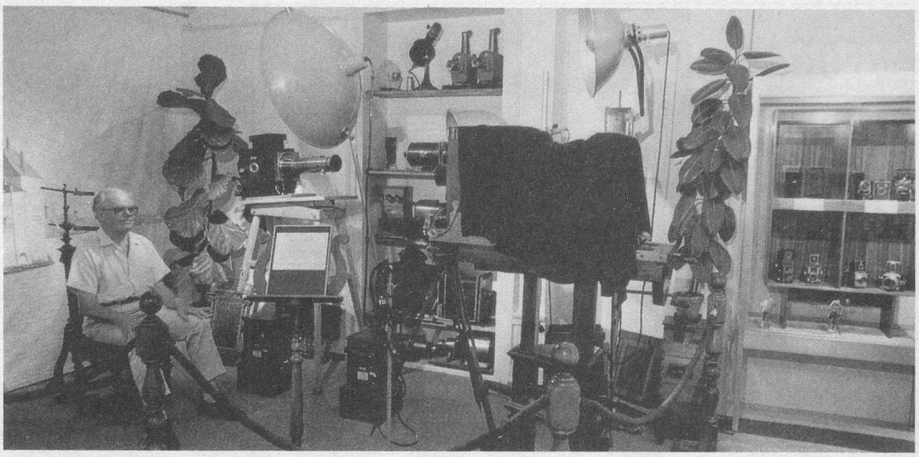


Un ancêtre: chambre à soufflet, objectif enchâssé dans du laiton et obturateur à poire de caoutchouc.

Un homme allait mettre le feu à des branchages, planches et autres déchets, lorsqu'un promeneur aperçut un vieil appareil photo en bois, du siècle passé, jeté sur le tas, débris parmi d'autres de quelque grenier poussiéreux, allant succomber au grand nettoyage par les flammes.Il demanda la permission, aussitôt accordée d'un haussement d'épaule, de le prendre. Il le porta au musée de Vevey où l'un des gardiens, retraité de la police et excellent ébéniste, le restaura.

Cet appareil, une chambre à soufflet avec un objectif enchâssé dans du laiton et un obturateur à poire de caoutchouc, est actuellement exposé, au premier étage du seul musée suisse des appareils photographiques, au cœur de Vevey, sur la Grand-Place. Dans les réserves, 2500 autres appareils attendent soit leur tour, soit un musée plus grand, avant d'être exposés.

Il y a 15 ans que Charles-Henri Forney, professeur de français et d'histoire à la retraite, conseiller communal, a eu l'idée d'un musée des appareils photos, comme il en existe en France, en Angleterre ou en Allemagne, et l'a proposé à la commune de Vevey, qui a accepté. Musée municipal lié à une association de soutien, habilité à faire des démarches et recevoir des dons, il



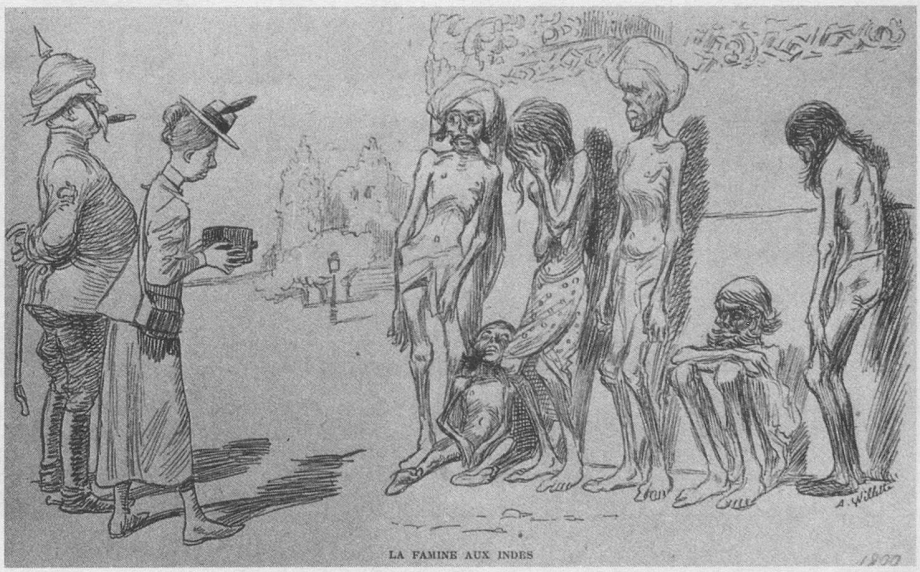
Créateur et conservateur de son musée, Charles-Henri Forney en compagnie de quelques-unes des précieuses pièces exposées.

est ouvert depuis 7 ans. L'entrée est libre et plus de dix mille visiteurs par an viennent rêver devant les appareils de leur enfance, ou de leurs aïeux... Devant une vitrine, ils découvrent comment les viseurs ont évolué, devant une autre les diaphragmes ou les dispositifs de mise au point. Ils voient, par exemple, le rarissime soutien réglable, en fer forgé, pour le dos et le cou de sujets devant être immobiles plusieurs minutes devant la camera aux plaques peu sensibles d'autrefois.

Et puis il y a les expositions organisées par C.-H. Forney. Si les appareils aux formes plus ou moins antiques sont le pain quotidien autant que savoureux des visiteurs, les expositions sont le beurre toujours renouvelé que le conservateur propose à notre faim photographique. Il y avait jusqu'au début octobre une étonnante exposition de dessins: «Les premiers photographes vus par les dessinateurs du XIX^{e} siècle,» la précieuse collection d'André Chevalier.

Qui n'est pas concerné par la photo de nos jours? Qui n'a pas d'appareil photo? Qui n'a pas d'album de photos? La photo, magie qui arrête le temps, fixe le souvenir, a le droit à notre reconnaissance, a notre curiosité et les appareils à leur musée. Combien de «vieilleries» photographiques ne dorment-elles pas encore dans des caves ou greniers de Suisse romande? En faire don au musée de Vevey leur redonnerait vie.

Grandissant toujours par ses collections et son succès, le musée envisage un déménagement dans une grande et vieille maison qui doit être restaurée et qui aurait cinq niveaux pour accueillir appareils et visiteurs. La municipalité de Vevey sait bien qu'en Suisse allemande on aurait bien aimé créer un tel musée, mais on a été plus rapide sur les bords du Léman, où existait d'ailleurs déjà l'Ecole de photo de Vevey, internationalement renommée.

Reportage Yves Debraine

Jusqu'en octobre, une exposition de dessins et gravures fit sensation: «Famine aux Indes» par Willette.