Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 17 (1987)

Heft: 11

Rubrik: Nouveau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La recette de Tante Jo

Etonnez vos visites avec un plat original qui ne demande pas une longue préparation. Mais assurez-vous au préalable qu'elles ne sont pas allergiques aux fruits de mer!

Toasts fourrés aux crevettes

Il vous faut:
deux épaisses tranches de pain à toast par personne,
des crevettes fraîches ou surgelées,
un peu de beurre,
un peu d'huile,
un verre de vin ou de porto blanc,
un peu de crème,
un peu de purée de tomates,
poivre, paprika ou cayenne,
très peu de sel.

Découpez des tranches de pain à toast d'une épaisseur double de l'ordinaire.

Ménagez un bon creux au centre. Faites dorer des deux côtés. Faites revenir rapidement les crevettes dans un corps gras (moitié beurre, moitié huile). Dégraissez et arrosez les crevettes d'un verre de vin ou de porto blanc. Laissez réduire de moitié. Ajoutez un peu de crème, un peu de purée de tomates. Epicez avec un peu de poivre, un peu de paprika ou de cayenne, très peu de sel.

Entreposez les toasts dans les poêlons beurrés ou un plat en pyrex et remplissez les creux avec les crevettes en sauce. Mettez à four chaud quelques instants avant de servir.

NOUVEAU

La Bonne Combine répare tout!

Quand nous étions plus jeunes, on trouvait partout des ateliers spécialisés capables de fabriquer et réparer n'importe quel objet. Aujourd'hui, ces artisans sont rares. Il devient toujours plus difficile de trouver un endroit où faire réparer nos petits trésors: une lampe, une radio, un fer, une cuisinière ou même un parapluie. Le fait de tout jeter et d'acheter du neuf chaque fois qu'un appareil est en panne aboutit à un énorme gaspillage.

La Bonne Combine a été fondée il y a sept ans par une bande de jeunes bricoleurs, pour lutter contre le gaspillage et pour rendre service. Vous pouvez y faire tout réparer.

La Bonne Combine, route de Renens 4, 1008 Prilly, tél. 021/24 64 74, ouvert lundi – vendredi 9 h-19 h, samedi 9 h-13 h.
(Bus N° 7 direction Renens, arrêt «Malley», aux anciens «Jus Michel».)

NOUVEAU

Des pieds heureux

Manuel et rapide, **Maniquick** est un petit appareil dont tout le monde a, semble-t-il, lu le nom dans une multitude de journaux. A le voir de près, à l'essayer, on constate que ses qualités correspondent à ce que promet la publicité.

L'utiliser est un jeu d'enfant, sans danger aucun. Muni de divers accessoires, disque et cône en saphir, cône en feutre et petites fraises se fixant aisément à l'extrémité d'un câble, Maniquick raccourcit, façonne et lime les ongles, ou encore élimine cors et durillons, nivelle et polit là où nos pieds malmenés l'exigent. Ses effets sont si bénéfiques qu'il devient tout de suite indispensable, mais surtout, et ceci a son importance, il personnalise les soins de manucure et pédicure.

Nous le recommandons vivement.

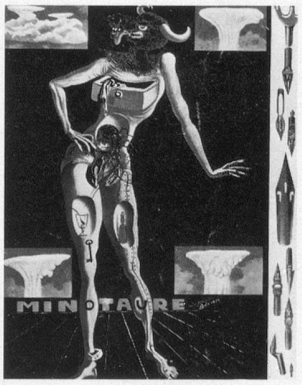
Pour plus de détails: Maniquick Suisse, case postale 154, 2740 Moutier.

Prévention d'incendies dans les ménages

Chaque année, plus de 12 000 appartements sont totalement ou partiellement détruits par le feu en Suisse. Selon la statistique, les bâtiments d'habitation sont le plus souvent touchés par des incendies. Plus d'un quart des incendies doivent être attribués à la négligence.
Le Centre d'information pour la prévention des incendies (Cipi) veut lutter contre la négligence et l'insouciance en rapport avec le feu. L'expérience montre que ce sont toujours les mêmes causes qui sont à l'origine d'incendies dans des bâtiments d'habitation. C'est pourquoi le Cipi a réalisé une nouvelle brochure intitulée «Le feu se déclare aussi chez ceux qui pensent que les incendies ne surviennent que chez les autres».
La brochure gratuite peut être commandée au secrétariat du Centre d'information pour la prévention des incendies, case postale 4081, 3001 Berne.

Minotaure

Minotaure, une revue créant la une de l'actualité artistique pendant sept années, de 1933 à 1939, cette aventure-là, Albert Skira l'a tentée, à l'âge de 29 ans.
Le titre «Minotaure», une idée de G. Bataille et A. Masson, donne le ton: Picasso, le premier, réalise un collage de couverture montrant le monstre mythique, mi-homme, mi-taureau. Puis dans l'optique définie par A. Skira et ses associés, tour à tour E. Tériade et A. Breton, «d'étendre le rayonnement du mouvement moderne» en associant arts plastiques et poésie, la revue reproduit des œuvres de Dali, de Chirico, Tanguy, Max Ernst, Magritte, Man Ray, Brassaï et bien d'autres encore. L'exposition «**Regards sur Minotaure**» au Musée Rath à Genève, du 17 octobre 87 au 31 janvier 88, puis au Musée d'art moderne de la Ville de Paris de mars à mai 88, s'attache à documenter «l'aspect visuel de la revue» en présentant quelque 300 œuvres originales, publiées par elle.
Une tranche d'histoire de l'art en treize numéros: à ne pas manquer.



Salvador Dali, couverture Minotaure 8, 1936.

M. Ravanne