

Radio-TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 4: **w**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**FRANÇOIS
MAGNENAT**

Les Eglises à la TV Romande

En ce mois pascal, je consacre une place plus étoffée aux émissions religieuses de notre TV. Le pasteur **Loïse André** (dans ma jeunesse on les appelait «les pastourelles») responsable des émissions protestantes me donne les programmes œcuméniques pour la Semaine sainte.

— Le dimanche 19 avril à 10 h, en Eurovision du temple de Cully (Vaud), le culte de **Pâques**, présidé par le pasteur André Savary, avec, on l'espère, la fanfare du village, un chœur de gosses et, pourquoi pas, des costumes vaudois, bref, la joie car la Résurrection c'est une fois par an!

— Dès 11 h, **Messe en Eurovision** (prédicateur: Père Madelin) retransmise de la célèbre église de Ronchamp (œuvre de Le Corbusier) avec, vers midi, la bénédiction papale «Urbi et Orbi» de Sainte-Pierre à Rome (commentaires d'André Kolly).

— Le 17 avril (Vendredi-Saint) à 15 h, un office liturgique catholique retransmis de Zurich.

— Le 5 (émission «Empreintes») et le 7 (émission «Regard»), évocation du **Père Pire**, prix Nobel de la Paix 1958, pour son action en faveur des réfugiés (présentation de l'Abbé Demierre).

On me rappelle également, tous les dimanches, à 18 h 15, l'émission «Empreintes» de la TV Romande, généralement d'inspiration œcuménique; le programme est rediffusé le samedi suivant en fin de matinée.

Emissions musicales à la Radio

Elles sont très nombreuses en ce mois d'avril. Je fais donc un choix (subjectif!):

— le 3 avril, de Lausanne, l'OCL et le Chœur Bach, dirigés par **Andras Farkas**, donneront, entre autres, l'émouvant Requiem de **W. A. Mozart**.

— le 17, sous la direction d'**André Charlet**, toujours l'OCL, plus le Chœur Pro Arte et celui de la Radio interpréteront des œuvres de Purcell, J. S. Bach, Mozart et **Constantin Regamey**. Ce compositeur suisse contemporain (né à Varsovie en 1907) s'est aussi consacré à la philologie. Son œuvre musicale — ici «Visions», cantate

pour baryton — est à cheval entre le tonal et l'atonal. Beau, mais pas facile!

— Le 14, récital de **Mineo Hayashi**, violoncelle et **Nicole Wickihalder**, piano avec les pages de Chopin et Stravinski.

— **L'Heure musicale** poursuit sa tournée romande puisqu'elle sera le 5 à Aubonne (Duo Larrieu-Kameda), le 12 aux Diablerets (Duo Sarbu-Senn — Gheorgiu), le 19 à Chandolin (Octuor vocal de Sion) et le 29 à la Cathédrale de Lausanne (André Luy, organiste).

Quelques nouvelles

— Surprise! La série TV «**Maguy**», que je considérai (n° de mars) comme bonne mais ronronnante est, en fait (le saviez-vous?) l'adaptation d'une série USA («**Maud**») des années 70! Tout de même, ces Américains!...

— Tous les dimanches matin — et depuis 10 ans — FR3 diffuse «**Mosaïque**», une émission de convivialité entre français et étrangers vivant en France. Emission populaire, controversée, surveillée, souvent agitée mais toujours courageuse. A quand une telle émission en Suisse, Madame Kopp?

— Au moment où j'écris ces lignes, la succession de **M. Léo Schurmann** à la tête de la Radio-TV Suisse est ouverte. On cite plusieurs noms (c'est le tour d'un romand paraît-il); or, on annonce 4 Suisses-alsaciens, 3 Romands, un Tessinois et même un ex-conseiller fédéral! Le seul spécialiste radio-TV romand (Gaston Nicole) n'est pas candidat! A la parution de mon papier, tout sera réglé avec, comme toujours, des satisfaits et des mécontents.

Souvenirs, souvenirs...

Je ne sais si beaucoup d'auditeurs se souviennent encore de **Robert Ferrazino** qui fut, un temps trop court, chef de l'actualité à Radio-Genève. Trop court, car il fut tué, à moins de 40 ans, dans un accident au service militaire, il y a plus de 30 ans.

J'ai bien connu Ferrazino puisque c'est par mon intermédiaire qu'il est entré à la Radio. Nous étions ensemble, pendant la guerre, au CICR où je fut chargé de créer en 1945 les émissions «**Intercroixrouge**» destinées aux prisonniers de guerre et déportés libérés. Très vite Ferrazino me rejoignit, puis prit ma succession ayant, quant à moi, quitté la Croix-Rouge. De fil en aiguille, mon collègue — excellent



(Photo Freddy Bertrand).

organisateur et meneur d'hommes — grimpa les échelons de l'information radio pour en prendre la direction. Ses chefs et ses pairs l'appréciaient. Il était, me disait-il, le petit-neveu de Henry Sienkiewicz, l'écrivain polonais, auteur de «**Quo Vadis**» (Prix Nobel). Cela ne m'a jamais étonné car, s'il avait des défauts (qui n'en a pas?), Ferrazino possédait un côté slave qui lui donnait charme et intelligence.

F. M.

PUBLICITÉ

Retrouver les délices du bon café

De nombreux amateurs de café supportent mal certaines substances irritantes qui existent d'une façon naturelle dans le grain de café. Voilà pourquoi depuis quelques années le «**Café ONKO S**» affiné, aux effets irritants atténués, a été lancé sur le marché. Le CAFÉ S est débarrassé avec soin, avant la torréfaction et par un procédé breveté, de certains irritants. Toutefois, la caféine stimulante, l'arôme généreux et le goût délicat restent intégralement conservés. C'est pourquoi les personnes sensibles à certains irritants — mais qui supportent très bien la caféine — peuvent également de nouveau savourer un bon café. Le CAFÉ S est en vente sous forme de café moulu — spécialement pour le filtre et les machines espresso — et sous forme de café soluble lyophilisé.